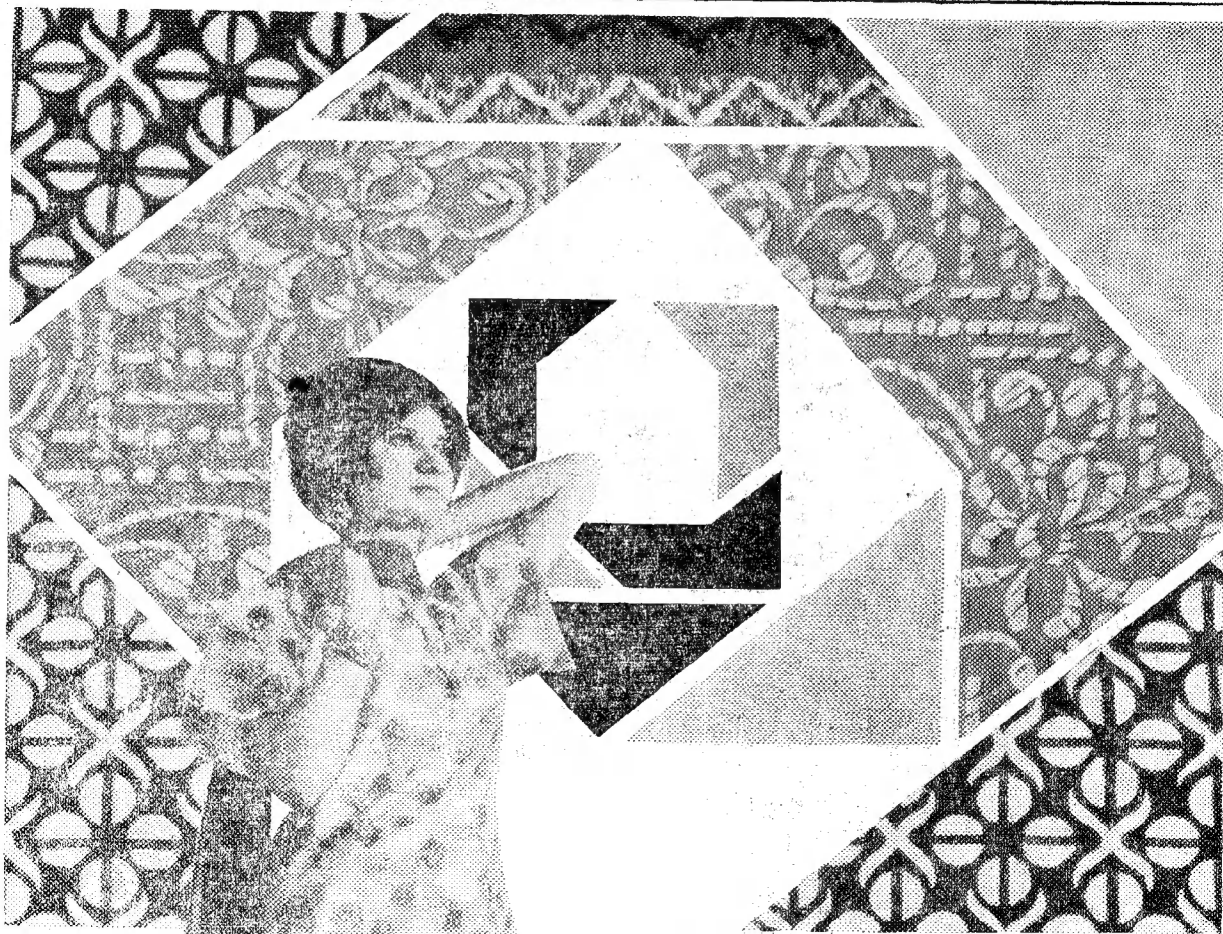


పత్రిక



40. పైసలు
18-10-68





ఎంత ప్రత్యేకమైన డిజైన్లు!
ఎంత మనోహరమైన రంగులు...
ఇవన్నీ

Wintex®

వింటెక్స్ బట్టలు

మీరు కావాలనుకొనే డిజైన్లు, మీరు వచ్చిన రంగులతో
లభిస్తున్నాయి. ఈ మనోహరమైన, ప్రత్యేకమైన
డిజైన్లు ప్రతి నెలా మార్చబడుతూ ఉంటాయి.
ఆధునిక ఫ్యాషనుకు అనువుగా మీరు స్నేహితురాండ్రతో...
మీ కుటుంబముతో... లేక మీ భర్తతో ఉన్నపుడు
ఎక్కువ సొగసుగా కనపడతారు.

• మీరు బజారుకు వెళ్లినపుడు మీ జీవిత భాగస్వామికి
ఆధునిక ఫ్యాషనువైన షర్టింగ్ మరియు సూటింగ్ కొనిపెట్టండి.

వింటెక్స్—మారుతున్న ఫ్యాషను ప్రపంచములో
నేడు మరియు భావికి అనువైన బట్టలు

ఇంకా, ఆకర్షణీయమైన
కార్డెట్లు, బ్రోచ్‌లు, బ్రాస్,
సాదావి మరియు స్రింట్లు
చీరలు, షాట్, ప్లాంకు
తగిన బట్టలు లభిస్తున్నాయి.
ఇవన్నీ నాణ్యమైన
క్యూటమైన ఫేబ్రిక్స్ నుండి
నేయబడుతున్నాయి.

వింటెక్స్ మిల్స్
వింటెక్స్ రోడ్, హుంట్.



7 రోజులలోనే సీత తన చర్మమును
స్వచ్ఛంగా, మనోహరంగా చేసుకొన్న కథ!
7-రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్య యొక్క చమత్కారము.



కాలేజీ పోషకాహారం 7 రోజుల
పున్నాయి! కాని, ఎండి వాడి
పోయిన చర్మముతో పార్టీకి
ఎలాగ వెళ్ళగలిగుతాను. అని
చింత కలిగింది. అదృష్టవశాత్తు
7 రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్యను గురించి విన్నాను.



ఒక వారం రోజుల బాట,
రాత్రి వదుక్కునే ముందు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ ను రెండు
సార్లు నా ముఖానికి రాసుకు
న్నాను. మొదటి సారి రాయ
డంతో పేమురికి, మేక-అప్
తొంగిపోతాయి.



తరువాత మె క్లబ్ టిస్యూ పేపర్
తో గాని, గుడ్డతో గాని,
క్రీమ్ ను తుడిచి పోతాను.



రెండవసారి నా ముఖానికి
ఋంకా క్రీమ్ రాసుకొన్నాను.
నిజానికి యిదే సౌందర్య రహ
స్యము. ఎందుకంటే, ఈ సారి
క్రీమ్ చ ర్మములోకి పోయి
మరుగు పడివున్న మురికిని
తొలగించును.



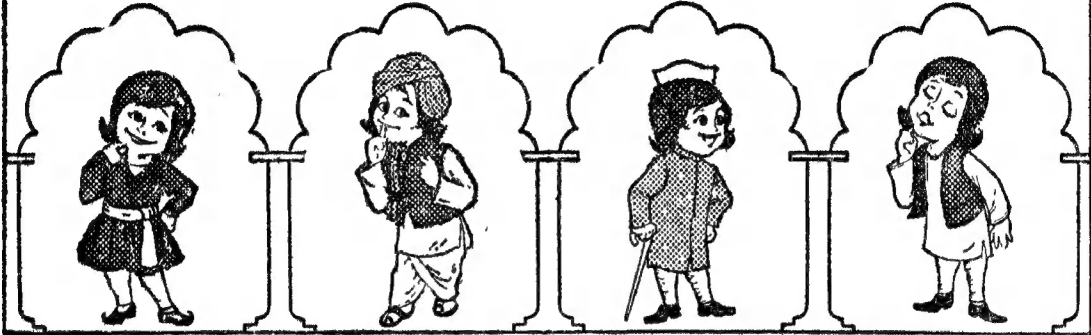
7 రోజుల తరువాత, పార్టీలో నా
చ ర్మము అత్యద్భుతంగా స్వచ్ఛంగా
మెరిసిపోయింది! ఇప్పుడు ప్రతి రోజు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ తో చర్మాన్ని శుక్ర
వరుస్తున్నాను. అందు వలననే, నా
ముఖ వర్ణము ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛంగా,
మనోహరంగా కనబడుతుంది.

పాండ్స్
కోల్డ్ క్రీమ్

ఇది ప్రపంచములో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే
చ ర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్
వీసెట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(వారిమత బిల్డింగ్ యు.ఎస్.ఎ.లో పాండింగ్ వర్క్)

8. 7. 1967

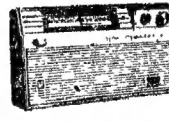
పనమయమందైనా, పన్నలమందైనా మరఫ్ జంటలో అందరి ఆహ్లాదమునకు!



మోడల్ టివి 0115
మరఫ్ మున్నా
తర. రూ. 110-00



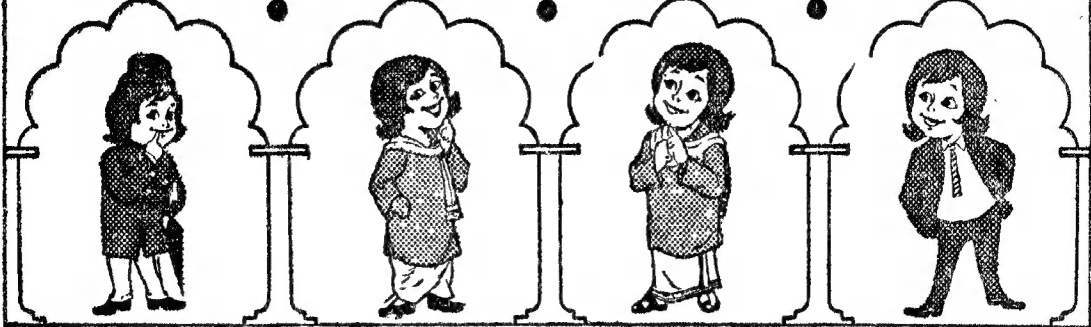
మోడల్ టివి 0579 యుమ్కె II
మరఫ్ మిగ్ 2
తర. రూ. 220-00



మోడల్ టివి 0585
మరఫ్ మిగ్ మాస్కర్ 3
తర. రూ. 245-00



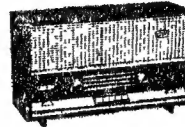
మోడల్ టివి 0609
మరఫ్ మ్యూజీషియన్
తర. రూ. 125-00



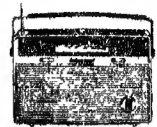
మోడల్ టివి/టియూ 0284
తర. రూ. 328-00



మోడల్ టివి 0620
మరఫ్ ముసాఫిర్
తర. రూ. 328-00



మోడల్ టివి/టియూ 0776
తర. రూ. 415-00



మోడల్ టివి 0816
కోరటల్ ట్రాన్సిస్టర్
తర. రూ. 415-00

తరత ఎన్ట్రెజనెన్సు కోమోడోమో కలిసివున్నవి.
విక్రయవునప్పు, స్టానికవు వస్తులు అదనము,
అన్ని ట్రాన్సిస్టర్ తరతల వేటకీల తేటతెల్లగానే.

ఈ వంటిగకాంలో, మరఫ్ వంగీత నాతమనసుధనించుటకై మీరు.
తమంతట తమరే సహాయము చేసు కొనండి. 10 మోడల్స్ నుంచి
పెంగ్రహించుటలో, మరయు, తరతరూ. 110 నుంచి పైగా, మీ
గృహము మరఫ్లేటం రాయుండకూడదు. ఈ దినమే మోడల్ గర
లోవున్న మరఫ్ వ్యాపారిని చూడండి.

మరఫ్



రేడియోలు, ట్రాన్సిస్టర్లు.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన



మైసూరు గవర్నమెంటు శిల్పులు

అందానికి అలంకారమైనవి

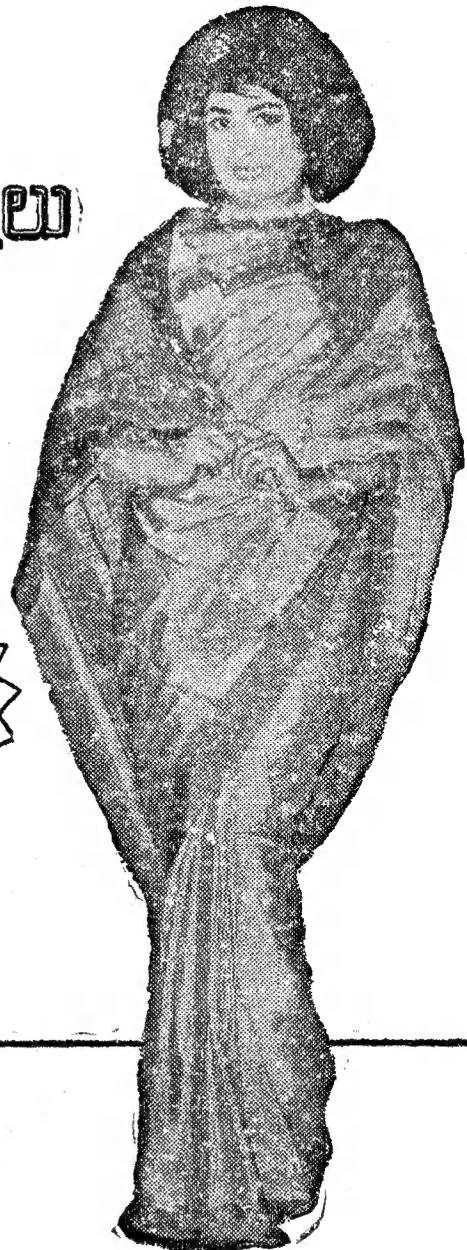
- * మృదుత్వానికి * లావణ్యానికి
- * రంగు రంగులతో లభ్యంకాగలవు

అందానికి అలంకారానికి ప్రతి ఒక్కరూ వాడుతున్నవి.

అతి దీపావళికి అతి

ఇప్పుడే మీకు నడురైనవి ఎన్నుకోండి. త్వరపడండి.

15% దీపావళికి ప్రత్యేక తగ్గింపు



శేర్స్ లంక ఫోటో

మైసూరు గవర్నమెంటు శిల్పులు

లంక, ప్రైవేటు, మదరాసు.
ఫోన్ 74891

శేర్స్ లంక ఫోటో

- * గుప్తా మార్కెట్,
- * లంకా రోడ్, బెంగళూరు.
- * విశ్వేశ్వరయ్య భవన్,
- * ఆర్. సర్కిల్, మైసూరు.
- * ముప్పవ రోడ్, మైసూరు.

SARATH: MGS-08

ఉత్తరాలు

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

నేను శ్రీ రామారావు గార్ని గురించి వ్రాసిన వ్యాసం శ్రీ సత్యంగారి పాఠకధర్మాన్ని నిలబెట్టడానికి సహాయ పడిందంటే నాకు సంతోషంగా వుంది. ఆయన లేఖను వరించిన వారిలో నేనేకట్టి కాబట్టి శ్రీ సత్యంగారిని అభినందించటం నా కనీస ధర్మం అనుకుంటున్నాను.

ప్రతికా విలేజింగ్ వా బాధ్యతల్ని సమవరంగా (27—9—68) ఆంధ్ర పత్రికవారపత్రిక) నాకు గుర్తు చేసిన శ్రీ సత్యంగారు యిప్పుడు నేను 'అక్కర కనవరచేయకు' కారకుడిని కానవ్వప్పటికీ నేను ఆయనకి కృతజ్ఞుడినిగా వుండకుండా వుండడం సబబుకాదనుకుంటాను.

(శినివాస్ (మదరాస్))

దనరా సంచిక

"దనరా సంచిక ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక సర్వాంగసుందరంగా చక్కటి కథంతో, ఆణిముత్యాలంటే సీరియల్ నవలలతో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వెలువడింది. ముఖ్యంగా పెళ్ళికూర జయప్రదానికి "ఆకరణ" కథ వా మనస్సును ఆకట్టుకొంది.

గుత్తి లత (మద్రాసు)

ఆంధ్రపత్రిక దనరాసంచికలో (4—10—68) 'జీవకుమారి' గారు వ్రాసిన రచన "రచయితలు అంటే చదువరులకి ఎక్కువ అభిమానం ఎందుకు" చదివిన తరువాత ఈ రచయితకి (?)—రచయితలయిన భర్తల రచనలు కూడా తమ స్వంత రచనలుగా చెలామణి చేస్తూ తమ వ్రాస్తూ అగ్రజేసి రచయితలు జాతిలాతో పడిన రచయిత్రీ గార్ని తెలియదేమో?— అనిపిస్తుంది.

అయినా తన రచన మాత్రం చాలా దూకుడుగా పడిపోయింది. అంతే నాలుగైంది.

(అరున్ కుమార్)

కథలు

ఈవారం పత్రిక (27—9—68)లోని పెళ్ళికూర జయప్రదానికి పెద్ద కథ చాలా బాగుంది. కాని చివర "ముగింపు పె వారం" అని పాఠకులను నిరాశ చేశారు. రచయిత్రీ కథ మొన్ననే (27—7—68 పత్రికలో) 'పరమపదసోపనము చదివం. అంతకు ముందు 'పిన్ని', 'సీతజన్మలో' పెళ్ళికూర' అనే కథలు చదవం. పాత రచనలు వాస్తవికతకు దూరంగా ఉన్నాయి, ఎంతో బాగున్నాయి. క్రొత్త నాగరికత, పాకడలతో రచనలు వ్రాసి పాఠకులకు తోడవుతున్న రచయిత్రీకి ప్రచురిస్తున్న పత్రిక సంపాదకులకు స్వాధ్యయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

టి. యస్. యస్. మూర్తి, (తిరువతి)

"నన్ను చెప్పనీయ" అన్న కథ మీద శ్రీమతి గుత్తి లత (మద్రాసు) గారు వ్రాసిన లేఖ చదివి

చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. నేను మా అక్కయ్యను 'అది' అనే అంటాను. అలా అక్కయ్యలను అనే తమ్ముళ్ళు నాకు తొంద్రై తొమ్మిది మంది తెలుసు. కొద్ది వయస్సు తేడాతో ఉన్న అక్కయ్యలను తమ్ముళ్ళు అలా పిలవటం వారి ఆత్మీయతకు నిదర్శనం!

సి. యస్. నారాయణగారు—"చల్లని ఎండ", 'మనస్సు'లను మరిపించే సీరియస్ కథ ఒకటి మాకు అందిందరూ—పీ. జా!

పి. శివానంద్ (వనపర్తి)

మిక్కిలి ఆకర్షణీయమయిన విజయవిర్మల ముఖచిత్రముగా గల 27—9—68 వంచిక పత్రికలో మీరు ప్రచురించిన ప్రకాశ్ గారి "నన్ను క్షమించరూ" రచన చదివాను. అందులో లలిత గారి రెండో అన్నయ్య రమేష్ మిలటరీలో చేరి ప్రస్తుతము ప్రెంట్ లో వుంటున్నాడని వ్రాశారు! ప్రెంట్ లో వుంటున్న వాళ్ళు లలితగారి అన్నయ్య వివరించినట్లు అక్కడి సంగతులు చట్టరీత్యా వివరించరాదు, మరి లలితగారి అన్నయ్య రమేష్ ఆ విషయాలతో పాటు యింకా ఎన్నో ఎలా వ్రాయగలిగాడో మరి?

చిత్తాశేషు
చిల్లా సాంబశివరావు.
(4 స్కాన్డరన్ ఎయిర్ ఫోర్స్)

4—10—68 తేదీ గల వారపత్రికలో "పిన్ని" కథలో పిన్నిలు పోవటానికి ఎబార్ స్టాక్ బాధపడి చివరకు ఆవరేషన్ కు వస్తున్న పిన్నిని అట్లా చంపారేమిటి. పోని మావ్వలగారు వేసెట్టమి చేయించుకోలేక పోయారా? బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉంటే వేసెట్టమి చేయించుకోకూడదని ఎవరూ అనలేదే! పనితి కూతురు దూషింది వెల్లిపోవటమూ, కోడలు రాకపోవటము, పిన్ని ఆలోచనలు సహజంగానే ఉన్నాయి. గాని యీ చివరి మనుషుడు ఎవరో చెప్పలేదు. కథకులు

దేవులనల్లి తాండవశివశాస్త్రి (శింగరాయపాలెం)

గమనిక

గతవారం (11—10—68) వంచికలోని 55 'పేజీకో ఉన్న చిత్రనమోక్షలో 'నడమంత్రపు సిరి' చిత్రానికి సంగీతదర్శకుడు శ్రీ తాతినేని చలంతి రావు అని, 58వ 'పేజీకో'ని సినిమాడై రీలో (బహ్మి నందవిభ్రతురి అభివృద్ధి కమిటీ వారి పూర్వహార విందు సెప్టెంబరు 23వ తేదీన జరిగినదని, 61వ 'పేజీకో' కింద ఉన్న బొమ్మ 'బంగారునంకెళ్ళు' చిత్రం గోదని పాఠకులు గమనించకోరుతున్నాము. పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము.

స్తలాభాసంచేత ఈ వారం బృహత్ కథామంజరి కథలు ప్రచురించలేక పోతున్నాము. —సం

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
శుక్రవారం : 18—10—'68
జీరికామ సం|| ఆశ్వయుజ మాసం బహుళ ఏకాదశి
సంపుటము : 61 సంచిక : 8

స్థాపితము:

1908

ముఖ సంపాదకుడు :

శివలెంక కంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి పీఠి, మద్రాసు-1

పోస్టు ద్వారా	
సంవత్సర చందా	26 00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

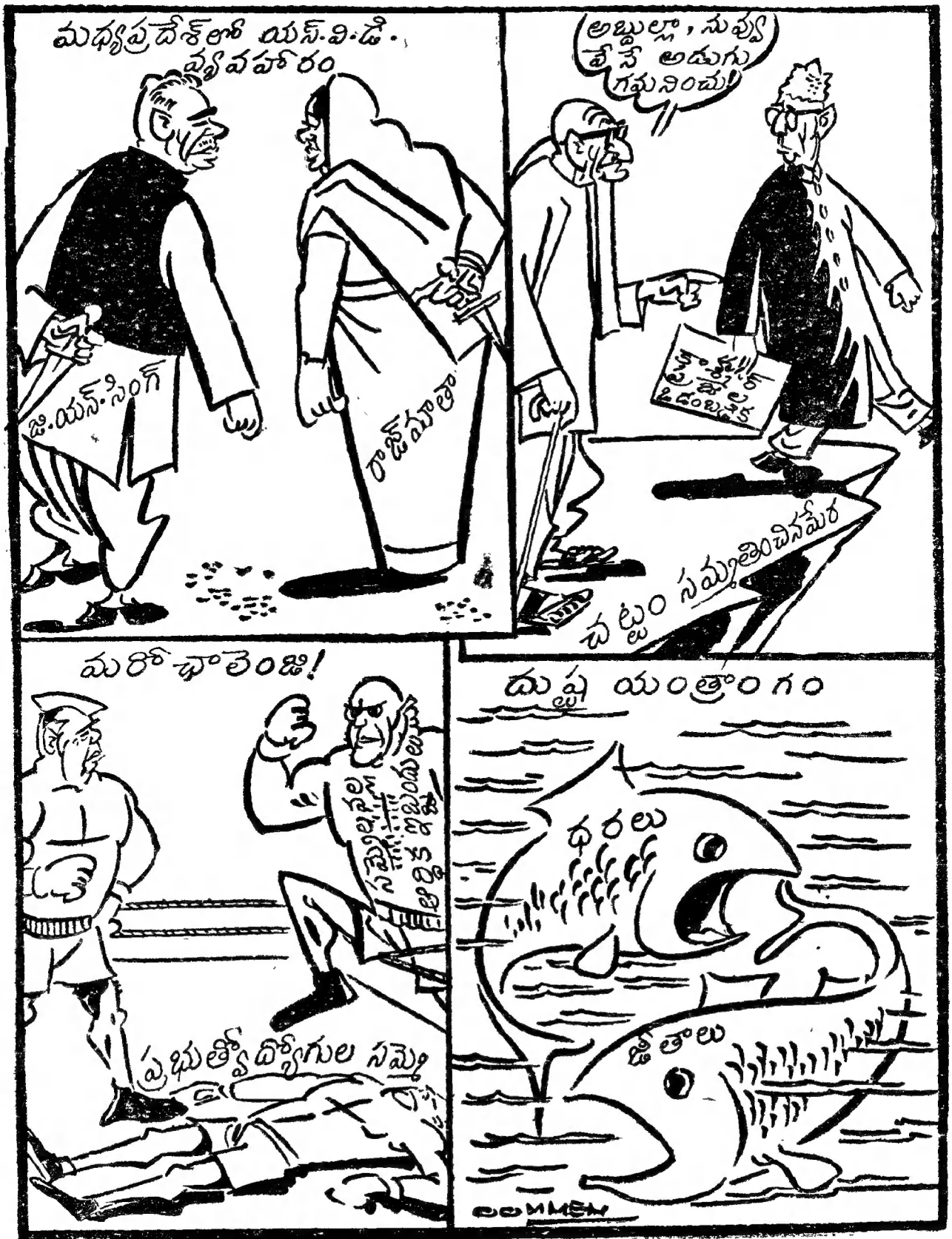
విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం	
'కోడు' అంటారు వై దీ'లో జయలలిత	
కథలు	
మగత	— 18
ఇలా జరుగుతుందనుకోలేదు (పెద్ద కథ)	— 32
మనసులో మనసు	— 48
సిరియల్ నవలలు:	
సుజాత	— 26
జీత నవలలు	— 38

శీరికలు, వ్యాసాలు, సినిమా:

ఉత్తరాలు — 4, ఈమె కాబూన్ — 5,	
న్యూఢిల్లీ లేఖ—6, పనితలోకం వ్యాసం — 8,	
రంగులరాల్లు—10, శ్రీశైలం పాణెట్టు — 12,	
ఒక వారం వివరణ — 14, ధర్మపథం—16,	
వారణం — 24, ప్రశ్నావళి — 46, లేఖ	
వాణి—55, చిత్ర నమోక్ష, సినిమా — 56,	
సినిమాడైరీ — 58, మీకు తెలుసా? — 61,	
పరిచయం — 62, అని—ఇవీ, అలలు — 63.	

18—10—68



కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మె

ఇంతకిముందే జరిగిన కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మె గురించి శత్రు పరిక్ష జరుగుతోంది. జాయింట్ యాక్షన్ కమిటీ సభ్యులయిన సమ్మెనాయకులు 'జీవిత బత్తెం' గురించి గాని, అవసరాలని గురించే వేతనంగురించి గాని మాట్లాడటం లేదు. ఇప్పుడు వారి ఆదర్శా అంతా తమని తాము ఎలా రక్షించుకొనటమా, అని. వారివల్ల బాధలకి తోనయిన ఉద్యోగుల సంగతి వారికి అవసరం లేదు. అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారని కాని, ఉద్యోగాలు పోయినవారికి మళ్ళీ సనులు వస్తేనే వారి పరువు దక్కుతుంది. కమ్యూనిస్టుల పాత

ఈ సమ్మె నిర్వహణకి అధికంగా పోల్చబడినవారు కమ్యూనిస్టులు. ఇప్పుడు వారు చల్లగా జారుకుంటున్నారు. వారి సహచరులయిన (రెండు రకాల) సోషలిస్టు నాయకులకి అంతా వప్పగించేశారు. అయితే, నల్లని బెంగాలులో కమ్యూనిస్టులే సారధ్యం వహిస్తున్నారు. అక్కడ ప్రభుత్వానికి విశ్వాసంగా ఉంటున్న ఉద్యోగులని దడిపించడం జరుగుతోంది. సస్పెన్షన్ ఆర్డరు బారీరెయ్యనున్న ఒక వ్యక్తిని, 'నిన్నేకాక ఏ భార్యాదిడ్డలని కూడా హతమారుస్తా' మని బెదిరిస్తున్నారుట.

కార్మిక విప్లవమా?

ఇదంతా శ్రీ డాంగే మార్కు ప్రజాస్వామ్యం. సమ్మె వర్గయుద్ధంలో ఒక ముఖ్యమయిన ఘట్టం అన్నారు ఆయన. ఇది వర్గయుద్ధమా? మూడవతరగతి గుమాస్తా కార్మికవర్గానికి చెందిన వ్యక్తి అనవచ్చువా? అసలు శ్రీ డాంగే కార్మిక వర్గానికి చెందినవాడా? ఒక్క పశ్చిమ బెంగాలుని మినహాయస్తే భారతదేశంలో వర్గయుద్ధం అసలు లేనేలేదు. మూడవ తరగతి గుమాస్తాలు చాలామంది మధ్య తరగతి కుటుంబాలకి చెందినవారు. ఎందరో

బాబా బహదూర్ అన్నదమ్ములకి వ్యాపారాలు ఉంటూ ఉంటాయి.

తపాలాశాఖలో పని మామూలు పరిస్థితులకి రాలేదు. హోమ్ గార్డుల సాయంతో కొత్త టపాని కొంత వంచారు, ఢిల్లీలో. పాత ఉత్తరాల సంచులు అలాగే పడి ఉన్నాయి.

బయటివారు

బయటివారే యూనియన్ లోనూ, కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల తరఫీదులోనూ ముఖ్య పాత్రలని వహిస్తున్నారన్నా అతిశయోక్తి కానేరదు. ఈ సందర్భంలో జాతీయ పారిశ్రామిక సంఘం యొక్క పరిశీలక వర్గం పారిశ్రామిక సంబంధాలని గురించి అన్న మాటలని ఉడపారిస్తాను:

ఈ దేశంలో అభివృద్ధి చెందుతున్న ట్రేడ్ యూనియన్ లో 'బయటి' వారు ముఖ్యపాత్రలని వహిస్తూ వచ్చారనీ, వారి సాయం యూనియన్ కి ఇంకా అవసరమనీ ఈ పరిశీలన సంఘం అభిప్రాయం. అయితే, ట్రేడ్ యూనియన్ కార్యక్రమాలని తమ పూర్తి వృత్తిగా స్వీకరించే పనివారిని తయారుచేసే ప్రయత్నాలు జరగాలి. కొందరు వ్యక్తులు యూనియన్ల వ్యవహారానట్లు తగినంత శ్రద్ధ చూపించలేక పోతున్నారు. ఇటువంటివారిని (పోత్స హించటం మంచిదికాదని ఈ పరిశీలక సంఘం భావిస్తోంది. వారు భూస్వాముల వంటివారు. తమ పేర్లకి తగిన ప్రచారం జరుగుతుందికదా, అని మాత్రం వీరు యూనియన్ లో చేరుతూ ఉంటారు. వారికి 'తమ' యూనియన్ల పరిశ్రమలని గురించి అంతగా తెలియదు. యజమానులతో ఉమ్మడిగా జేరంచేయ్యడం వారికి బాగాతెలియదు. తరచు మొలుచుకువచ్చే యూనియన్ సమస్యలని ఏవిధంగా పరిష్కరించాలో వారికి తెలియదు. ఒకేసారి ఎన్నో యూనియన్లతో సంబంధం పెట్టుకుంటారు కాబట్టి సమ

యోచితంగా ఏ చర్య తీసుకొనాలో ఆ చర్య తీసుకోలేకపోతూ ఉంటారు. ప్రతి యూనియన్ అధిపతి కొన్ని యూనియన్లకి మించి సంబంధం పెట్టుకోరాదనే చట్టం ఉండాలని ఈ పరిశీలక సంఘం భావిస్తోంది' చదువుకున్నవారు

ఇది యదార్థ దృష్టితోకూడిన విధానం కాదనిపిస్తుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వంలో ఎందరో చదువుకున్నవారు ఉన్నారు.

చదువు తక్కువ అయినవారికి, సామాజిక మయిన అయికమత్యంలేని పారిశ్రామికాలకి బయటివారి జోక్యం అవసరం కావచ్చు; ప్రభుత్వోద్యోగులలో చదువురానివారు లేరు. శ్రీ గోయల్ సహాయం తపాలాశాఖ ఉద్యోగులకి అవసరం, శ్రీ ఎన్. ఎన్. బెనర్జీ సహాయం రక్షణశాఖ ఉద్యోగులకి అవసరం.

ఇంకొక సంగతి గమనించాలి. 1921 నాటికే భారతదేశం స్వతంత్రం కావాల్సింది. తన వ్యవహారాలని తనే నిర్వహించుకొన గలనన్నది. ఏభయి ఏళ్ల యూనియన్ల చరిత్ర తర్వాత మనదేశంలో బయటివారి జోక్యం లేకుండా యూనియన్ కార్యక్రమాలు సాగటం లేదంటే విధివైచిత్ర్యమే అనాలి. భారత పారిశ్రామిక వర్గం వారు కూడా స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడటం అవసరం.

భారతదేశంలో

యూనియన్ల అభివృద్ధి

ఇంకా వెనక్కి తరిచిస్తూనే ఒక వింత విశేషం గుర్తుకి వస్తుంది: భారతదేశానికి ట్రేడ్ యూనియన్ (లేకకార్మికుల) ఉద్యమం తీసుకువచ్చింది బ్రిటిషువారు. అప్పుడు ఇది లంకాషయిర్ కి సాయం చెయ్యటానికి దిగుమతిచేసిన ఉద్యమం అన్నారు. 'సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ' సభ్యులలో ఒకరయిన శ్రీ జోషి అప్పటి కాలంలో అఖిలభారత సాయ కల కార్మిక

వాయుకుడు. ఆయన, తర్వాత డా. అంబే
ద్కర్, భారత కార్మికవర్గంకోసం ఎంతో
క్లుప్త చేశారు. వారి కృషి అపర్వనీయం.
మొన్నటిదాకా ఇండియన్ ట్రేడ్ యూని
యన్ కాంగ్రెసు రాజకీయ పక్షాలలో దీని
అజహాయిషీకింద ఉండేది కాదు. దీని
ప్రతినిధిగా శ్రీ జోషీ ఉండేవారు.

కాంగ్రెసు తప్పకుండా

క్రమంగా కమ్యూనిస్టులు ట్రే.యూ.
కాం. లో అధికారం సంపాదించు కున్నారు.
కాంగ్రెసుపార్టీ ఈ ధోరణిని ఆపటానికి
సరయిన చర్యలు తీసుకునే బదులు తమ
స్వంత యూనియన్ ఒకదానిని సృష్టించారు.
ఇదే ఇండియన్ నేషనల్ ట్రేడ్
యూనియన్ కాంగ్రెస్, (ఐ. ఎన్. టి.
యు. సి.)

ఇదంతా సుపరిచితమయిన పద్యంతో
జరిగింది. ముందు కమ్యూనిస్టులు, సోష
లిస్టులు, హిందూమహా సభవారు — వీరం
దరూ ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు
(రాజకీయ పక్షం) సభ్యులుగా ఉండేవారు.
మహాత్మా గాంధీగారి ఆగమనంతో వీరం
దరూ ఈ పార్టీని వదిలి వెలిపోయారు;
ఎందుకంటే, ఆ పార్టీని కైవశం చేసుకో
లేక పోయారు. ఇక పారిశ్రామిక ఉద్యమం
విషయంలో కాంగ్రెసు పార్టీయే ఇండియన్
ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్ని కైవశం
చేసుకోలేక తన స్వంత యూనియన్ని నెల
కొల్పింది. దీని నాయకుడుగా లాలాగుల్లాగీ
లాల్ నందా నియమితులయ్యారు. ఇక
సోషలిస్టులు హింద్ మజదూర్ సభని
పెట్టారు.

యూనియను

మొత్తం నాలుగు కేంద్ర యూనియన్
సంస్థలు ఉన్నాయి. ఇవి — ఐ. ఎన్. టి.
యు. సి., ఐ. ఐ. టి. యు. సి., యు.
టి. యు. సి., హింద్ మజదూర్ సభ. వీటికి
చెందిన ఉప — యూనియన్లు తూర్పు
ప్రాంతంలో వివిధ రాష్ట్రాలలో ఉన్నాయి.
ఇవిగాక పరిశ్రమ రకాల ప్రకారం,
ఒక్కొక్క పారిశ్రామిక సంస్థకీ ఒక్కొక్క
యూనియన్ చొప్పున వయిన చెన్నై
యూనియన్లకి చెందినవి చాలా ఉన్నాయి.
ఇటీవల భారతీయ మజదూర్ సంఘం,
ఐ. ఎన్. ఐ. టి. యు. — ఈ రెండు

యూనియన్లు పుట్టాయి. కాని, ఇవి
చెన్నైకోదగ్గనిగా లేవు. ఎన్నో పరిశ్రమ
లలో పరిశ్రమల దినుసులని పట్టి యూని
యన్లు కాక కార్మికాల పదవతి మీద
ఏర్పడిన యూనియన్లు కూడా ఉన్నాయి.

ప్రభుత్వరంగం ఉక్కు మిల్లులలో
ప్రతి కేంద్ర యూనియన్కి సంబంధించిన
ఉప — యూనియన్లు ఉన్నాయి. రూర్కలా
ఉక్కు కర్మాగారంలో అయిదు యూని
యన్లు ఉన్నాయి. అధికారయుతంగా
గుర్తింపబడిన యూనియన్ హిందుస్తాన్
స్టీల్ వర్కర్స్ ఎసోసియేషన్. ఇది ఐ. ఎన్.
టి. యు. సి. కి చెందినది. ఇదికాక
రూర్కలా మజదూర్ సభ, (హింద్
మజదూర్ సభ), రూర్కలా వర్కర్స్
యూనియన్ (యు. టి. యు. సి.),
రూర్కలా స్టీల్ మజదూర్ యూనియన్
(ఐ. ఐ. టి. యు. సి.), వార్డ్ ఒరిస్సా
వర్కర్స్ యూనియన్ (స్వతంత్రమయినది).
దుర్గాపూర్లోనూ టిజిసీర్ అయిన
యూనియన్లు అయిదు ఉన్నాయి. ఇక్కడా
ఐ. ఎన్. టి. యు. సి. యూనియన్ ఒకటే
అధికారులచేత గుర్తింపబడినది. ఇక్కడ
ఉన్న హిందుస్తాన్ స్టీల్ ఎంప్లాయిస్
యూనియన్ ఐ. ఐ. టి. యు. సి. ది;
దుర్గాపూర్ హిందూస్తాన్ స్టీల్ వర్కర్స్
ఎసోసియేషన్ ఫార్వర్డ్ బ్లాక్ ది; దుర్గాపూర్
స్టీల్ ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ హింద్
మజదూర్ సభది; దుర్గాపూర్ స్టీల్
ప్లాంట్ ఎండ్ కంట్రాక్టర్స్ మజదూర్
యూనియన్ యు. టి. యు. సి. ది.

పరస్పర ద్వేషాలు

ఈ యూనియన్లన్నీ కలిసి పరిశ్రమ
మొత్తంమీద మంతనాలు జరపటం
అంటూ లేదు. ఏ కార్మికానా యాజ
మాన్యం అక్కడి యూనియన్లలో
మాట్లాడుకుని ఏర్పాట్లు చేసుకుంటారు.
యూనియన్ల మధ్య అనూయతి అంటు
లేదు. వీటిఫలితంగా పరిశ్రమదెబ్బతీయటం
లేదు.

1926 లో నెలకొల్పిన ఇండియన్
ట్రేడ్ యూనియన్స్ చట్టం యూనియన్
ఉద్యమాన్ని బంధనచటానికి సృష్టించ
బడింది. చట్టం ద్వారా వారికి రక్షణ
ఇవ్వాలని ప్రభుత్వంవారు అనుకున్నారు. ఏ
కర్మాగారంలోనైనా ఏడుగురు పనివారు

ఉంటే యూనియన్ స్థాపించవచ్చునని ఈ
చట్టం అంటుంది. ప్రస్తుత పరిస్థితుల
ద్వైత్యా ఈ చట్టాన్ని సవరించాలా అని
ఆలోచించాలి. సంఖ్యని పెంచాలా లేదా అని
చూడాలి.

గడచిన 42 సంవత్సరాలలో ఎన్నో
కర్మాగారాలలో ఎన్నో యూనియన్లు జన్మించాయి.
వీటి మధ్య ద్వేషాలు యూనియన్లు
బలాన్ని తగ్గిస్తూ వచ్చాయి. ఏ యూనియన్
అధికారయుతంగా గుర్తింపబడిందో దానికే
జేరం చేసే హక్కు ఇవ్వాలనే నిగ్గు
యంతో ఈ బలహీనతని తగ్గించటానికి
చూశారు ప్రభుత్వం వారు.

బిటన్ - భారత్

(బిటన్లో యూనియన్లు శాసనసభలో
కోసం వర్గాలు తయారు చేసుకున్నాయి.
ఇదే లేబర్ పార్టీగా రూపొంది దేశాన్ని పరి
పాలించటం మనం చూస్తున్నాము. భారత
దేశంలో రాజకీయ పక్షాలు యూనియన్లని
సృష్టించి తమ ప్రచారాలని పెంపొందించ
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఢిల్లీలో శ్రీ
సోధి కేంద్ర ఉద్యోగులని అతిగా బలపరు
స్తున్నారంటే వారి వోట్లు ఆయనని లోక
సభకి పంపించాయి కాబట్టే.

ఆంతరంగిక వ్యవహారాల మంత్రి
శ్రీ చవాన్ నిస్సహాయ సిఐలో ఉన్నారు.
బయటివారికి ఎదురుగా తాము ఏదయినా
నిర్ణయం తీసుకుంటే తమ కాంగ్రెసు
సహాధ్యయుని కార్మికోద్యమంనుంచి వంపించి
నేసినట్లే అవుతుంది.

డిసెంబర్ మాట?

ఇదంతా అప్రస్తుతం. డిసెంబరు 22,
1968 నాడు కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులు
చెయ్యనున్న సమ్మె గురించి ప్రభుత్వం
ఏమి చెయ్యాలన్నది ప్రధాన కర్తవ్యం.
ఎదురు తిరిగినవారిని కఠినాయుకులుగా చేస్తే
విశ్వాసంగా పనిచేసిన వారిగతి ఏమిటి?
సెయిన్యంలో ఎదురుతిరిగినవారిని కోర్టు
మార్చే చేస్తారు. పనిపోయిన వారందరినీ
మళ్ళీ తీసుకుంటే తిరుగుబాటుకి బహు
మానం అభించినట్లే కదా?

భారతదేశంలో అరాజకం రాకుండా
తప్పినదన్నారు ఆంతరంగిక వ్యవహారాల
శాఖమంత్రి. ఇది నిజమే. శ్రీమతి గాంధీ
దేశంలో లేకపోవటం దీనికి ఎంతో సహక
రించింది. ●

కొంచెం ఆగండి!

అడవాళ్ళతో వచ్చిన చిక్కె ఇది —
 పక్కా అడవిలో ధోయదు వాళ్ళకి! అలసి
 పోయిన కొద్దీ మరీ హడావిడి వడిపోతారు—
 పని ముగించాలని. ఫలితం ఏమిటి? పని
 జరక్కపోవడమే కాదు, విసుగు కోపం
 ఎక్కువ అయిపోవడం—దాంతో ఏమిందీ?
 'ఈ పనులు కొన్నేపు పడుకుని అశ్చారించ
 కూడదా?' అని ఇంటి లిద్దరి పాదికీ అని
 సిద్ధుంది. ఓ గంట విశ్రాంతి తీసుకుంటే
 ద్విగుణితమైన ఉత్సాహంతో పని చేత
 పట్టుచున్నా? ఏదైనా పండగా వట్టు
 వచ్చిందంటే ఇంకాగా ఉంటుందంటే
 అంటూ ఓ పద్ధతుగేళ్ళ అమ్మాయి
 పసిగట్టి పిన్నిగారికి చెప్తోంది. 'ఏమే!
 పోయినా అన్నీ మర్చి పెట్టాంటేనూ?'
 అంటూ సాగిపోతామే. 'ఏమీ లేకపోయినా
 సరదాగానే ఉండును — ఈ విసుగులూ,
 చిట్టా దీవెనలూ కంటే' అంటూంది
 అమ్మాయి నిజమే మరి—సరదాగా ఇబ్బ
 ర్లాడుతూ ఏ చారులన్నమా తన్నా పోయి
 గనే ఉంటుంది. సమీక్షమంటూ అనిపింది
 పంటలూ చేసుకుని కాధవడ్డంకంటే.

అసలూ అనిపిస్తోంది, అది తెలిసక
 యింకా శరీరాన్ని మనస్సునీ అలసటపాలు

చేసే తత్వం అడవాళ్ళలో ఉంది నిజమే—
 'దే తత్వం మనలో లేకుంటేనూ చిక్కె—
 చాలా పనులు కీచుమంటూ స్వీప్ తీసేసి
 నట్టు అగిపోయినా పోతాయి. శరీరం అలసి
 పోయినా మానసికమైన దేదో మొండి శక్తి
 అడవారిని గుడ్డిగా ముందుకు నడిపించక
 పోలే చాలాపనులు అసలు కొనసాగవు అనడం
 అతిశయోక్తి కాదు.

వెళ్ళి అయిన టీవర్గకి—తమ పిల్లలూ
 భర్తలూ ఉంటారు— ఊరిపిల్లలని ఇంటికి
 పంపించేశాక. నర్సులు, డాక్టర్లు ఒక
 రేమిటి ఏ రకమైన వృత్తి చేపట్టినా
 అడవారికి వృత్తికి వెలిసిన కల్లా వాకిలి
 అనే బాదరబంది ఉండి తీరుతుంది.
 ఏ స్త్రీ అయినా ఉద్యోగిని అంటే— అటు
 ఉద్యోగం అటు కల్లు—రెండు ఉద్యోగాలు
 చేస్తూందన్నమాటే— అమె సహనశక్తులకి
 నిత్యం పరీక్ష పెట్టానే ఉంటాయి—ఈ
 రెండూ. అందుకే ఉద్యోగి అయిన పురు
 షుడికి ఎనిమిదిగంటలే డ్యూటీ అయితే
 స్త్రీకి ఇరవైనాలుగంటలు అని చెప్పుకో
 వచ్చు. డాక్టర్లని దర్శించే రోగులలో
 అలసిపోయి నిద్రాణకి ముందులంటూ తిరిగే
 వారిలో నూటికి ఎనభైమంది అడవాళ్ళే.

మగవాళ్ళకంటే అడవారు త్వరగా అలసి
 పోతారు—అది వారి తత్వంలోనే ఉన్న
 జబ్బు.

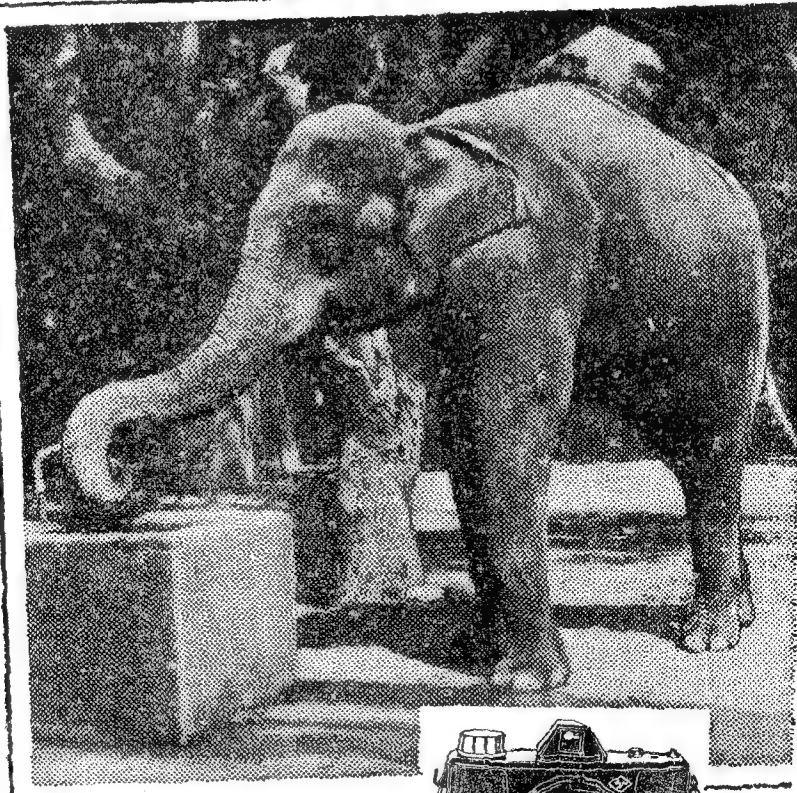
కార్మికుడైనా, మేధతో పనిచేసే
 వాడైనా మగవాడు—ఆ రోజుకి పని
 ముగియగానే—పోయిగా ఊపిరి పీల్చుకు
 బయట పడతాడు. కాని అడవి అలా కాదు.
 కాళీ టైములో పోయిగా ఉండడం నేరంగా
 భావించి శరీరం 'హల్లు'! అన్నారే
 మొండిగా పని కొనసాగిస్తుంది. మగవాడు
 అలసట తోచినప్పుడు అగుతాడు. ఏమిసరో,
 ఏ సిగరెట్ల పట్టుకుని విశ్రాంతి తీసు
 కుంటాడు. అడవి అలసిపోతే, చేతిలో పని
 పూర్తి కాకపోతే, చేద్దామనుకున్నవన్నీ
 అనుకున్నట్టు అవకపోతే — పళ్ళు గిట్ట
 కిరుదుకుని కొనసాగిస్తూనే ఉంటుంది—
 అలసినమీదట మొండిగా పూర్తి చేసిన పని
 అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుందని
 గ్రహించడు!


అడవానికి కొంచెం—ప్రకృతి ఇస్తున్న
 సిగ్నల్స్ గ్రహించే నేర్పు ఉంటే ఎంతైనా
 బాగుంటుంది. వెస్టిలాగే అలసట కూడా
 ఒక గుర్తే. అలసట మూచిస్తున్న దేంజరిని
 లెక్కచేయని అడవి అనవసరంగా 'మనశ్శక్తి
 పండుగ' కొనితెచ్చుకుంటోందన్న మాటే.
 అలాంటివారిని ఇంట్లో వాళ్ళు కనిపెట్టి
 'కొంచెం అగు. కొంచెం మునిగిపోదు' అని
 బలవంతాన విశ్రాంతికి దోవ
 కల్పించాలి. అమె మూర్ఖత్వం నుండి
 ఆమెనే రక్షించాలి. కాని ఎవరు చెప్పకలరు?
 అదీ నిజమే. అలసట ఎక్కువ అయినకొద్దీ
 మొండి పట్టుదలా పెరిగిపోతుంది! ఎందు
 కోసం? అంత మొండిగా తెగించి పొందే
 ఫలితం ఏమిటి? ఒళ్ళు హూసం చేసు
 కుని అడవాళ్ళు చేయాలని సతమతం
 అయిపోయే పనులలో నిజంగా సగానికి సగం
 మర్నాటికే అట్టే పెట వచ్చు! అసలు
 చేయకపోయినా ఇబ్బందిలేదు కూడా! 'నా
 జీవం మీకు ధారపోశాను' అంటూ నేరా
 రోపణ చేయడంలో అర్థం ఉండదు —

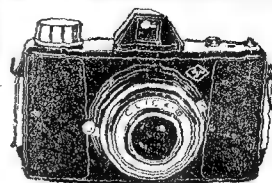
మన పక్కంటే ఆవిడకి ఎంజెస్సినో త్వరగా
 ఎనడండి - నేను కుటుంబ నియంత్రణ గురించి
 నచ్చ జెప్పేసరికి మరొక ఇద్దరి
 బుద్ధులు కనేసింది!



ఉపదేశము యింత చక్కని ^{ఫాబ్లూ} తీయండి



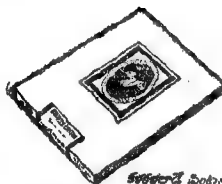
...కెయెరా కొన్న రోజున 



05-46-50
(தமிழ் மொழி)

55 III

మొదలు పెట్టబడు శ్రేణులు వదలి పెట్టబడ్డ శ్రేణులు



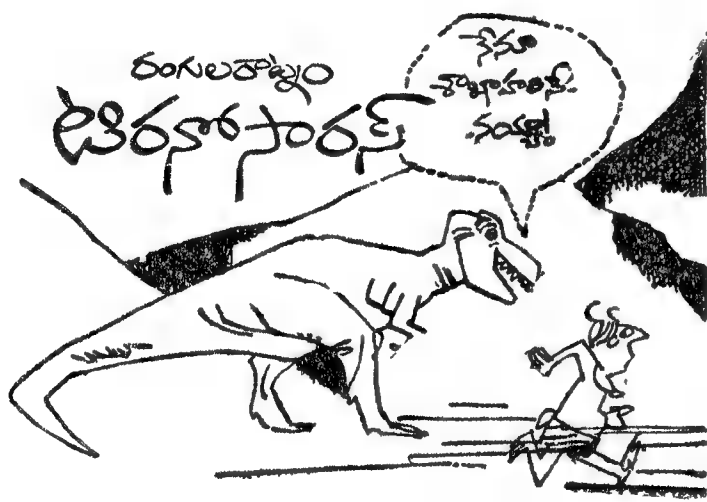
కొరవలదే ప్రాధికారము
అంతా ప్రాధికారము అంతా ప్రాధికారము
ప్రాధికారము అంతా ప్రాధికారము

- గురవల్లి క్షేత్ర చెయ్యండి. ఎక్కువ పైకే పాఠాలు లేవని చెప్పి, కొంతమందికి అవకాశం వచ్చింది.
 - 120 వైద్యుల పంపియనిచే 12 పెద్ద (కొత్త) పెం.బు. పోటీలు చేయించారు.
 - ఎవరినో కేసు కోర్టుయంద పెట్టు. యాదాద్రి పైకి గడ్డ అవకాశం కొనసాగించారు.
- అప్పుడు పక్కాపేటలో ప్రాంత శాసనసభాసభాగం ఉంది. అక్కడనుంచి అన్ని పార్టీలకు ఎంపీలు ఉన్నారు.



ఆగ్గా-గోవర్ధు ఇండియా లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ : పూర్వ : మదరాసు

0046-105-200



రంగులకాళ్ళు టెర్రోసావరన్

నేను
కాళ్ళతో
నడక!

మనం ఈ భూమిమీద అవతరించక ముందు కొన్నికోట్ల సంవత్సరాలకింద నివసించిన జంతువు ఇది. సుమారుగా 10, 15 కోట్ల సంవత్సరాలకిందట మాట. ఆత్యంతం భయంకరమైన ఈ సరీసృపం డైనోసార్ల వర్గానికి చెందింది. ఇప్పటి బల్లలు మొసళ్లు దీనిదగ్గర బంధువులు. అయినా ఇవి దాని కాలి గోళం కుకూడా పోటికిరావు.

టిరానో సారన్ వెనకకాళ్లు రెండటి మీద మాత్రమే నడిచిన ద్విపాది. ముందుజత కాళ్లు ఎందుకూ పనికి రావంత చిన్నవిగా క్షీణించిపోయాయి. నోటివరకూ కూడా అండనట్టివి. వెనకకాళ్లు మాత్రం విపరీతమైన పరిమాణంలో ఎదిగి వాడిగోళ్లతో భయంకరమైన ఆయుధాలుగా కూడా ఉపయోగించాయి.

ఈ జంతువు అవతరించిన (ఈ

జాలు) బటి దాని రూపురేఖా లక్షణాలను తెలుసుకోగల్గిము. సుమారుగా 47 అడుగుల పొడవున్న ఈ డైనోసార్ 20 అడుగుల ఎత్తు ఉంది. ఆ రోజుల్లో పెద్ద పెద్ద శాఖాహారులు — అవి డైనోసార్లే — ఉండేవి. వాటి మీదనే ఇది విస్పందేహంగా ఆధారపడి ఉండేది.

ఈ సుమారు 4 అడుగుల పొడవు. దండలకు భయంకరమైన దంతాలు ఉండేవి. ఇవి సుమారు 6 అంగుళాల పొడవు ఉండడమే కాకుండా, రంపాల వలె, ఇటు అటు కూడా మొనలులేరి ఉండేది. ఎంతమొద్దు 'చర్మం లోనయినా' సునాయాసంగా దిగిపోగల్గి ఉండేది.

దీనికి ఎదురుతిరిగే జంతువులేనందు వల్ల అరోజుల్లో ఉండేదీనిని విస్పందే హంగా 'స్వగరాజ్' అని చెప్పుకోవచ్చు!

— మిక్కి కోనేటిరావు

వనితాలోకం

అలా ఎవరు చేయమన్నారు ? ఆమె అలసి పోయి నలిగిపోయి కళ్ళలో ప్రాణాలతో ఉండాలని ఎవరూ ముఖ్యంగా ఇంట్లో వాళ్ళు కోరుకున్నారా ? వాళ్ళకి కావాలని నది ఆమెగాని ఆమె మూర్ఖంగా ముగించే పనులా ? — నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ సరదాగా తిరిగే ఆడది ఇంటికి వెళ్లుగాని ముక్కి మూత్రీ ముఖం చిట్టించుకుని ఇంట్లో కాలు ఆన్చుకుండా నడిచే మనిషి కాదు. బోలెడు పనిచేసి ఇంటిని పక్కంటా విడలా కాకుండా అద్దంలా ఉంచి అలసి రాక్స సీత తయారయ్యే ఆడదానికంటే భర్తా పిల్లలతో సరవాలను పంచుకుంటూ సుఖంగా జీవించకల్గే ఆడది సాధించే విజయమే గొప్పది. అందుకే అలసిపోతే అందరిమీదా విరుచుకు పడకుండా — కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోండి. అదేం నేరంకాదు — ఏ ఇష్టమైన కుట్టో, బుక్కో, పట్టికో, కమర్తో — ఏదైనా చాలు —

పంటలు:

పొరలు

వాలుగునెద్ద నైజ పుల్లిపాయలు, ఒకవది పచ్చి విరవకాయలు పన్నుగా తరిగివుంచాలి. అల్లంకూడా పన్నుగా తరగాలి. కుంపటివీడికళాయిపెట్టి, కాస్త యెక్కువగా నూనెపోసి, తరిగిన ముక్కలువేసి, రెండు నిమిషాలు వేగించి, వో మూడు గ్రుడ్లు కొట్టి అందులోవేసి, సరిపడ వుప్పు, పసుపుకూడా వేసి, నవ్వుని పెగిలెట్లకాడలో కలుపాలి. బదునిమి పాలు అయ్యాక, కాస్త యెక్కువగానే కొత్తమీర తీసుకొని, పన్నుగాతరిగి పొరలులో వేసి, గర్భవతునిలా పొడికూడావేసి, వోరెండు నిమిషాలు ఆగి దించుకోవాలి. యీవంట అన్నిటికంటే త్వరగాను, సులువుగానూ అవుతుంది. అప్పటికప్పుడెవరైనా అతిథులు వచ్చి నప్పుడు తేలిగ్గా చేసేయ్యవచ్చు. (ఆస్తమాను గర్భ వతుని మారుకోవటంకంటే అర తులం చొప్పున లవంగాలు, యాలుక్కాయలు, దాసినచెక్క, పాపు శేరు ధనియాలు, గుప్పెడు జీలకర్ర, టేబుల్ స్పూన్ బియ్యం, వేటికవి విడివిడిగా వేయించి మెత్తగా పొడి దంచి సీసాలో వేసుకుని వుంచుకుంటే ప్రతీసారి మారుకోవనవరం లేకుండా వాడుకోవచ్చు.)

కె. విజయలక్ష్మి
రాజమండ్రి.

సన్లైట్

వల్ల ప్రతిమాటూ

మీ బట్టలు

అతకాంతిగా ఉతుకబడును

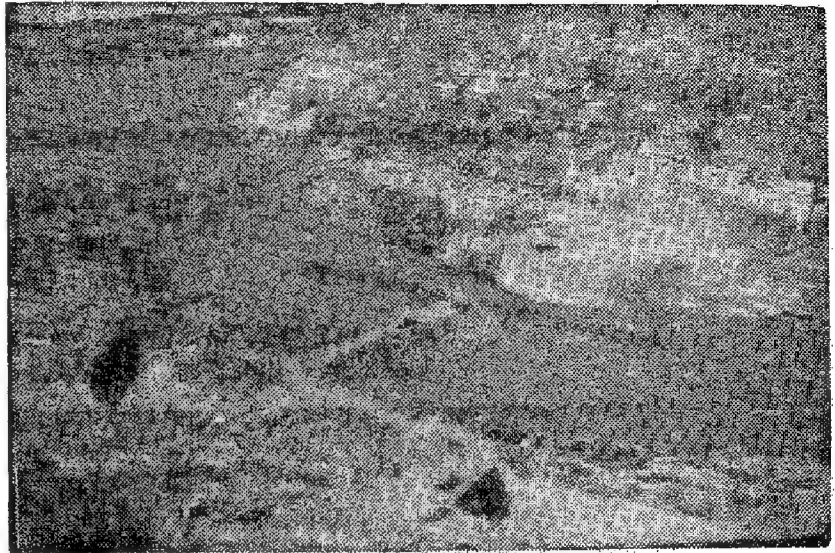


సన్లైట్ సబ్బును వాడండి, మరి మీరు చూసేదేమి
నగా... అది పరిమైన కాంతిగా ఉతుకుతుంది. పన్లైట్
సబ్బువల్ల విజంగా, ఉతుకుతున్నకూ మీ బట్టలు
అతి కాంతిగా వుంటాయి! పన్లైట్ సబ్బును కొద్దిగా

ఉద్దితే... ఇలా ముద్దలకొంటే పురగ వస్తుంది,
ఆ పురగయే మీ బట్టలను ఎంతో శుభ్రంగాను... ఎంతో
కాంతిగాను వుండుతుంది. మీ బట్టలు అన్నిటిపై
పన్లైట్ సబ్బుతో ఉతకండి.

**మీరు రోజూ ఉపయోగించే బట్టలను
సన్లైట్ తో ఉతకండి**

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు



విరూపాక్షుని విగ్రహం కోసం నిర్మించబడిన శివాలయం.

శ్రీశైల ప్రక్షేత్రం

శ్రీశైల ప్రక్షేత్రం ప్రధాన పుణ్యక్షేత్రాలలో ఒకటి. ఈ పేరుతో మూడు క్షేత్రాలు పూర్వకాలంలోనే ప్రసిద్ధి కెక్కాయి. ఒకటి కర్నూలు జిల్లా నందికోట్లూరు తాలూకాలో మల్లమ కొండల మీద ఉన్న శ్రీశైల ప్రక్షేత్రం. రెండు చిత్తూరు జిల్లాలో తిరుమల పై ఉన్న విష్ణు క్షేత్రం. మూడు గుంటూరు జిల్లాలో కృష్ణా తీరాన ఉన్న బొడ్డు క్షేత్రం. ఈ మూడింటిలో యిప్పుడు శ్రీశైలం మంటే శ్రీశైల ప్రక్షేత్రమే అని రూఢమై పోయింది. శ్రీనివాసుని క్షేత్రం తిరుమలగానూ, బొడ్డు క్షేత్రం వాగర్జున కొండగానూ ప్రసిద్ధి అయి ఉన్నవి.



శ్రీ టి. వి. శ్రీనివాసరావు
(ఫీల్డ్ ఇంజనీరు)



శ్రీ ఎం. వెంకటరావు మావరింపేటింగ్ ఇంజనీరు (రైల్వే ఎంప్లాయిస్ యూనియన్ సెక్రటరీ)

శ్రీశైల ప్రక్షేత్రం సముద్ర మట్టానికి 1500 అడుగుల యెత్తున దుర్గమాలైన పర్వతాల నడుమ ఉన్నది. దేశం వాటగు మూలలనుంచి అక్కడికి భంగులు వస్తాయి. చాలా క్షేత్రాలలో వీధి ఒక్క దేవతకే ప్రాధాన్యం వుంటుంది. శ్రీశైలంలో మాత్రం మల్లికార్జునాదేవీ, ఆయన అర్ధాంగి భువనాంబాదేవీకి పరమావగానే ప్రాధాన్యం ఉన్నది. మల్లికార్జునుడు ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలో ఒకడని, భవరాంబ అనే దశ మహాశక్తులలో ప్రధానమైన బ్రాహ్మీ శక్తి అని పెద్దలు చెప్పున్నారు.

శ్రీశైల ప్రక్షేత్రంపై ఉన్న శ్రీశైలమే ఉత్తమాలైన పుణ్యవరద! కాళిలో మరణిస్తే ముక్తి.

అధునాపలంకో దేవుణ్ణి స్మరిస్తే మోక్షం అని వుంది. శ్రీశైలంలోనో శివరమాతదర్శనం వల్లనే మోక్షప్రాప్తి కలుగుతుంది. దీనిని

"కాశ్యాం తు మర్త్యా స్మృతీః"

మృత్యా దరుణాచరే,

దర్శనాదేని శ్రీశైలే

పునర్జన్మ న విద్యతే.

శ్రీశైలం శివరే దృషి

పునర్జన్మ న విద్యతే"

అనే శ్లోకాలు తెలుపుతున్నవి.

శ్రీశైలం పల్లవమహాత్మ్యాన్ని గురించి రకరకాల గాథలు ఉన్నవి. కొన్ని శిలలమీద చెక్కబడినవి కావ వస్తున్నాయి. వాటిలో భ్రమరాంబా, మల్లికార్జును యు గురించిన గాథలను పం గూర్చిగా తెలుసుకుందాం.

ఆదికాలంలో శిలాడుడనే మహర్షి సంతానంకోసం తనమ్మ చెయ్యగా నందీశ్వరుడు, వర్చతుడు అనే యిద్దరు పుత్రులు పుట్టారు. దైవభక్తి గల ఆ యిద్దరూ పరమేశ్వరుడేని గురించి మోరంగా తనమ్మ చేసి భగవద్వాక్యాన్ని పొందారు. వరాలకోరుకో ఫలించింది వరమశివుడు అడగా, తానాతనికి వాహ నంగా పులిదానిని పంపిశ్వరుడు కోరుకున్నాడు. నందీ శ్వరుడు నందికొండగా మారగా, దేవుడక్కడ వివాహం ఏర్పరచుకున్నాడు. పర్వతుడు కూడా అదేవిధంగానే మం కోరాడు. శివుడు వర్చతుగా మారిన పర్వతునిపై స్థిరవిరాహం ఏర్పరచుకుని, అతనికిరక వ్రతారం పర్వతలింగం అనే పేరుతో ప్రసిద్ధి కెక్కాడు. ఆ పర్వ తుడే శ్రీశైలం.

ఈ శ్రీశైల ప్రక్షేత్రానికి ముందు "శ్రీ" అని చేరి శ్రీశైలం అయింది! దానికి కారణం లేకపోలేదు. కృత యుగంలో మనుమతి అనే మునివ్యక్తి శివుని గురించి తనమ్మచేసి తనకు "శ్రీ" అనే పేరుతో స్థిరపడటమ్మన్న తన పేరుతోనే యీ పర్వత ప్రక్షేత్రం ప్రసిద్ధమై పుండేట్లున్నా వరాల పొందినది

శ్రీశైలలింగం 'మల్లికార్జున' వామం పాదదాని కిన్నీ ఒక గాధవున్నది. పూర్వం చంద్రగుప్త అనే పలు జాబ్బి పాలిస్తున్న చంద్రగుప్త మహారాజుకు ఒక కుమార్తె పుండేది. ఆమెపేరు చంద్రవతి. గొప్ప ధైర్యవత్ కలిది. ఆమెకు యుక్తవయస్సు రాగా, ఎందరో రాజకుమారులు ఆమె పాలివిగోరించ దానికి ప్రయత్నించారు. ఆమె మానవమాత్రుణ్ణి వివాహమాడనొక్క, శ్రీశైలానికి వచ్చి దెల్లని మల్లె పువ్వులతో నరమేశ్వరుణ్ణి పూజిస్తూ కాలం గడిపింది. ఈమెకి కూడా భక్తికి సంబంధించి పరమశివుడు నరం కోరుకొమ్మని అన్నాడు. అప్పుడామె "శ్రీ మహా దేవా! పవిత్రమైన గంగానదిని ధరించినట్లుగా నీ శిరస్సుపై నీ నేను జమర్చించే దెల్లని మల్లికా దామాన్ని ధరించుము. ఇది నీకు సదా భూషణమై ప్రకాశించుగాక! నేను మానవుని వివాహం చేసుకో దలక లేదు. నన్ను నీ అద్దాంగిగా సరిగ్గోరించాలని ప్రార్థన" అని కోరింది అప్పుడు "దేవుడు 'తెల్లని మల్లికాలతో మమ్ము పూజించినందున నాకు మల్లికార్జునుడనే పేరు కలిగింది నీవు భ్రమర కీట న్యాయంగా భక్తులను చూస్తూ పువ్వులను నీకు భ్రమరాలని అనేపేరు ప్రసన్నమై పుంటుంది" అని చెప్పి ఆమెను తన దేవిగా స్వీకరించాడు. ఆర్జున శత్రు వికి 'తెల్లని' అనే అర్థం పున్నందున మల్లికార్జునుడనే పేరు అనేవుడికి అనుగుణంగానే ఉన్నది.

శ్రీశైలం యుగయుగాల నుండి ప్రసిద్ధంగా పున్నదని అంటారు యుగాల సంగతికేమిగాని, యుగ్మడ లభించిన శిథిలాలును బట్టి యిది ఒకప్పుడా తన నగరంగా విశ్వయించబడింది. శ్రీ. శ. 3వ శతాబ్దిలో— ఇక్ష్వాకులకాలంలో బౌద్ధులకూ, శైవులకూ జరిగిన కదంబ మూలంగా దీనికి క్షీణదశ వచ్చింది. చాళుక్యుల కాలంలో పునరుద్ధరించబడి, కాళియాల కాలంలో గొప్ప అభివృద్ధిని పొందింది.

ఆది శంకరులు ఇక్కడ కొంతకాలం పుండిపట్లు గ్రంథ ప్రమాణం ఉన్నది అన వేమారెడ్డి యిక్కడ ఒక మండపం కట్టించిపట్లు కాపనంపుంది. 15—వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో పెదకోమటి వేమారెడ్డి కాళి యాత్రకు వెళుతూ శ్రీశైలాన్ని దర్శించాడు! శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు కలింగ విజయాన్ని పొందించి యిక్కడికి వచ్చి స్వామి దర్శనం చేసుకున్నాడు. ఇక్కడ కొన్ని మండపాలు కట్టించి గుడికి కొన్ని గ్రామాలు దానం చేశాడు. చిత్రవతి శివాజీ యిక్కడ ఉత్తర గోపురాన్ని నిర్మించాడు. 18—వ శతాబ్ది చివరలో కర్నూల్ కాలిన్ మెకండ్రి (చాలలను బట్టి యిది భర్షుడు చాలా దయసియస్థితితో ఉండినట్లు తెలుస్తున్నది. అప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్—కేంద్ర ప్రభుత్వాలు దీని అభివృద్ధికి ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోవడం ముదాహుం.

ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో శ్రీశైలప్రస్తావన చాలా ఎక్కువగానే కానవస్తున్నది అదికని నవ్యయధట్టు శ్రీశైలాన్ని గురించి ప్రస్తావించాడు. నన్నెవోడుడు తన కుమార సంభవాన్ని తన గురువునకు అంకిత మిస్తూ, అతనికి, మల్లికార్జున దేవుడికి అభేదాన్ని కల్పించాడు. శివశుల సంగతి చెప్పునక్కరలే లేదు. శ్రీహనుడు శ్రీశైలంలో పుండే శివరాత్రి మహా త్యాన్ని రచించాడు. వాగలూటి శేషదాభ్యుదయ



నిర్మాణంలో ఉన్న కాఫర్ డామ్.

వర్తక పురాణమనే పేరితో దీనిమహాత్మాన్ని ప్రతిం భంగా రచించి శ్రీ మల్లికార్జున దేవునికే అంకితం యిచ్చాడు.

శ్రీశైలం తెలంగాణలో పల్లి అలో ఒకటి. మూతన పద్ధతికి చెందిన ప్రతిష్ఠాండపుడూ ఏ కార్యాచరణ నా పంకల్పం చెప్పుకునేప్పుడు శ్రీశైలాన్ని వ్యరించి, దానికి ఏ దిక్కునవున్న ప్రదేశంలోతానువుడి చెప్పు కుంటాడు. దీన్నిబట్టి భౌగోళికంగా దీని ప్రామా ణ్యం వెల్లడి అవుతున్నది.

ఇక్కడ భ్రమరాంబ మల్లికార్జునుల దేవాలయాలో కాళుండ మాడవలసినదృశ్యాలు— భీముని కొంప,



శ్రీ తె. రాజారావు, నూపరిం తెండింగ్ ఇంజనీరు (సివిల్ ఇంజనీర్)

పితాళిగంగ, పింరాతికండి ప్రధానమైనవి. ఈ ప్రాంతాన్ని సృష్ట్యానుంగా వెయ్యదానికి తయారవు తున్న శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు తప్పక చూడదగిన దృశ్యం. —మ వెం. ర.

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికంగా తగినంత అభి వృద్ధి సాధించలేక పోతున్నదంటే విద్యుచ్ఛక్తి కొరత దానికొక ముఖ్య కారణం అన్నా అతిశయోక్తి లేదు. అయితే ఆంధ్రప్రదేశ్లో విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి కావలసిన సంచద చాలా ఉంది. నీటి పారుదల ద్వారా 20 లక్షల కిలోవాట్ల అభివృద్ధి చేయ వచ్చు. బొగ్గు నిధులు 400 కోట్ల టన్నులు ఉన్నాయంటు. నీటి వివియోగం క్రమంగా తగ్గితే విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి దాగా పెరుగుతుంది ఈ పెరుగుదలకి అవసరమయిన ముఖ్య పథకాలలో శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు ఒకటి.

ప్రాజెక్టు కోసం రు 45 75 కోట్లు కాం క్షను చేశారు. ఈమొత్తంలో సభ సేషను, ట్రాన్స్ మిషన్ లిగలుకూడా నిర్మించాలి.

ఇక ప్రాజెక్టు కి సంబంధించిన కొన్ని వివరాలు

1. కర్నూలు జిల్లాలో ఉన్న శ్రీశైల దేవాలయం వద్ద వున్నానది మీద ఒక ఎత్తయిన అన కల. అవకల పొడుగు 1680 అడుగులు. పునాదులనుంచి పంపు అంచుదాకా 420 అడుగులు, భీమవతుక వలే నీరు 308 టి ఎమ్. సె. అంటే 70.6 లక్షల ఎకరాల అడుగులు.
2. కుడివంపున మొత్తం 770 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తికి కావలసిన ఏడు యూనిట్లు వరకే పావున్ (వీటికో ముందు చాలాగు యూనిట్లు నిర్మిస్తారు.)
3. నాగార్జున సాగర్, కడప నవోపేక్షన్ల కట్టిని సాల్పించే ట్రాన్సిమిషన్ లయారు. (11 కేవ (64 వ సేజీ చూడండి)



శ్రీ ఎ. శి మాదవన్ నూపరిం తెండింగ్ ఇంజనీరు (మెకానికల్ ఇంజనీర్)

అంకు
హాస్యాస్పద!

ఒక వంకరి పదకం

శేరిలింగంపల్లి



సజీవ సమాధి

ఇదక్షిణ ఆంధ్రాట్రాకు చెందిన కవరై అనేపూర్వో
29 ఏళ్ళ ముత్తప్పామి తనభార్య సుందరం అనే
ఆమెను సజీవసమాధి చేశాడట. సుందరం తన పాత
ప్రియుడు కలివరదన్ అనే అతనితో పెళ్ళి అయ్యాక
కూడా బాహుళంగా, నిర్భయంగా తిరుగుతోందట.
ఈ విషయాన్ని పూరిపెద్దలూ కూడా గ్రహించి
వారిచినా ఆమె వినలేదట. దాంతో వళ్ళు మండిన
ముత్తప్పామి ఆమెను లాగి లెంపకాయకొ పే సరికి
ఆమె మైకంతో పడిపోయిందట. తను పెరల్స్
త్రవ్వ సిద్దం చేసుకున్న గోతిలో ఆమెను పడుకో
బెట్టి, మన్నుకప్పేశాడట.

వెరి
'హాడ్'



Shamila

యింటో అరవేసుకున్న వెరికిణి గారికి ఎగిరి
రోడ్డు పక్కగా పడగా రాములమ్మ అనే అమ్మాయి
ఆ వెరికిణిని తీసుకుందట. ఆమె మీద దొంగ
తనం నేరం మోపి, వో బండి చక్రానికి గోగునార
తాళ్ళతో కట్టి, ఆమె మీద ఆరారా నిళ్ళు పోశా
రట. నీరు తగిలిన కొద్దీ గోగునార బిగవడం
వల్ల ఆమె శరీరం మీద కట్టు వాతలు పడినట్టు
పడ్డాయట. అంతేగాక, చుట్టూ కాల్చి, ఆమె పేసి
మల మీద, బుగ్గల మీద, మెడమీద కాల్చా
రట. ఆ రకంగా ఉదయం ఎనిమిదింటి నుంచి
సాయంత్రం ఆరు గంటల వరకు ఆమెను చిత్ర
హింస పెట్టారట. ఆ ఘోరం చూడలేక, ఆమె
తండ్రి బాపూరు మన్నాడట. అతను పోలీసులకు
రిపోర్ట్ చేసినా, ఆ పోలీసులు అంచం తీసుకోడం
వల్ల ఏ వర్యా తీసుకోలేక పోయారట. ఆ పూరి
పెద్ద కలగ జేసుకుని ఆమెను విడిపించారట.
ఆమెను మిర్యాలగూడెం ఆసుపత్రిలో చేర్చారట.
అదీ అప్పులు పేపెంటుగా వో చెట్టు కింద ఆశ్ర
యం యివ్వారట. ఆ రోజుల్లోనా తాళ్ళగుర్తలూ,
కాల్చు పుళ్ళూ తగ్గలేదట. ఇంతకన్నా పశుప్రాయ
మైన వసులు చేయడానికి యిక నీల్లేదనుకో
వచ్చు. ఈ పనికి పశువులతో పోలిస్తే, పశువులు
కూడా అభిమాన పడవచ్చేమో!

చిత్రహింస

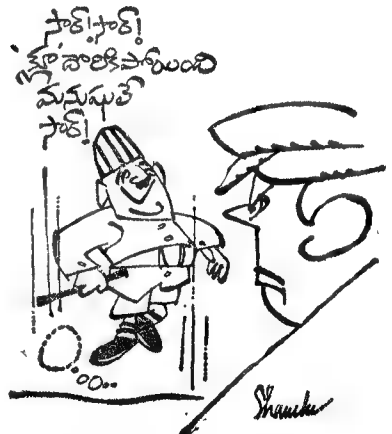
మానవత్వాన్ని మంట కలిపి, పశుత్వాన్ని అంట
కట్టుకోడమే వాగరికత లక్షణం అనే సిద్ధాంతా
నికి ప్రపంచం త్వరత్వరగా వచ్చేస్తోంది. ఒకళ్ళ

* * *
భూపాల్ అనే 25 ఏళ్ళ వ్యక్తికి యాకోడఅనే
ఆమెకూ అక్రమ సంబంధం వుందట. ఈ పంగతి
గ్రహించి భూపాల్ భార్య చిన్నతాయి భర్తను
వారిచి, వినకపోతే పోట్లాడి, పుటింటికి వెళ్ళి
పోయిందట. కన్నవారు ఆమెను వారిచి, మళ్ళీ భర్త
యింటికి పంపారట. మళ్ళీ రంధి మొదలయ్యిందట.
మర్నాడు తను పాలానికి వెళుతూ తనకి అన్నం పాలా
నికి తీసుకురమ్మని చెప్పాడట. అన్నంతెచ్చిన భార్యనీక
నులిపి, చంపి చెరుకుటలోలో పారేశాడట. ఇది
గుడియారత్తం తాలూకా ఎరుక్కింపాడులో జరిగింది.

రోడ్డుమీద

కన్నా చెప్పి లేని శవం

మైలాపూరు (మద్రాసు)లో రామకృష్ణ సరమ



Shamila

“ముఖమునకు శేషములే సౌందర్యము”

బహోల ఆర్మీ కేటెడ్ ఆయిల్

ఈ రోజుల్లో
తనమున్ను మెరుగైన
తొందరగా పోగొట్టి
సెంట్రును ఆరోగ్యమును
శ్రమ అందమును
ఒక్కచు సెంట్రు రాతి
కోకుండా పోయిందట
ఈ తండ్రిని
వెమనాగల్ గ్రామంలో
యెనుకల కో
శ్రువారమునకు
తీసుకొని అవసరమైతే



బహోల ఫార్మస్యూటికల్స్ కంపెనీ, కుంభకోణం.

హంస మతం రొడ్డుమీద ఒక శవం కనుపించింది. ఇది ఒక 30—35 ఏళ్ళ వయస్సున్న పురుషునిదట. ఎడమ కన్ను పీకివేసినట్లు, కుడి చెవి కోసేసినట్లు అనవాళ్ళున్నా యట. ఈ వ్యక్తి ఎవరో, ఎవరంత ఫోరడాబులుగా హత్య చేశారో, ఎందుకు చేశారో, ఆ శవం ఎవరో యంతవరకూ ఆ చూకీ తెలియలేదు. పోలీసువారు దర్యాప్తు ప్రారంభించారు. ఎవ్వరి చేస్తారు! వాళ్ళు మనుష్యులేగా!

ఆరోహణ క్రమంలో రిసుములు

తాడేపల్లి గూడెంలో సెంట్రల్ ఎక్స్ యుజ్ శాసనాధికర్త చర్యలు చాలా అసహ్యంగా అయ్యారయ్యాయి. ఎక్స్ యుజ్ శాసనదర్శకులైన ఏ పని కయినా సరే బకాయింది దర్జాగా లంచాలు వుమ్మ కుంటున్నారట. ఈ లంచాలు ఋసుములుగా ఏరాడో మారి పోదాగా సంపాదించు కున్నాయి. వీటికే ఆరోహణ క్రమంలో స్థాయిలు కూడా వున్నాయి. ఫలానా చిన్న పనికి ఫడయితే మరి కొంచెం పెద్దపనికి పాతిక అవటాని రెక్కలు కంప్లీ దాచు కున్నారు. అయితే యీ శాసనాధికర్తను గురించి వారిపైచాకి ఫిర్యాదు చేస్తే వాళ్ళు ప్రజల గోడు విసటం లేదట. వాళ్ళునీ ప్రయోజనం లేదు. వాళ్ళూ పాపం క్రింద నుంచి వరకు పద సోపానం మెట్లన్నీ ఎక్కి వెళ్ళిన వారేగా!

విపరీతాలూ—

విశేషాలూ

విపరీతానికి శీర్షికా, విశేషానికి శీర్షికా యితా ప్రారంభిస్తూపోతే పత్రికంతా శీర్షికల మయం అయ్యే ప్రమాదం వుంది. అదిగాక సామాన్యంగా కనుపించి ఏ నిషయాన్నియూ మనం 'విపరీతం'గా భావించుకో వచ్చుకదా! ఈ రెక్కల 'ఒక వారం విపరీతం' శీర్షికలో విపరీతాలేగాక విశేషాలూ (అవీ విపరీతాలే గనుక) వస్తాయి.

దయ్యమా! భూతమా?

మరాఠావాడ్ లో 24 తేదీ రాత్రి వో భయం కలమైన ధ్వని వివిపించిందట. దాంతో ప్రజలు భయాందోళనలతో ఇళ్ళ వదలి రోడ్డు మీదికి



పారిపోయారట. ఇదే శబ్దం పోయినసారి వచ్చిందట. ఇది దయ్యమా, లేక భూతమా అని పూరి ప్రజలు భయపడు తున్నారు.

* చందూర్ రైల్వే పోలీసు స్టేషనుకు చెందిన ఉతమరావు దోతాల్ అనే కాన్స్టేబుల్ ఇటీవల అమరావతిలో జరిగిన అల్లరుల సందర్భంగా వరుసగా 15 రోజులు విరామంలేని డ్యూటీ నిర్వహించాడట. తన భార్యకు ఆ కాలంలో సుస్తగా వున్నాసరే అతను వెనుకాడలేదట. అనక ఆమె చనిపోయిందన్న వార్త వచ్చిందట. అల్లరులు ఎక్కువగా వుండటంవల్ల అతను డ్యూటీని వదలడానికి యిష్టపడక, చివరికి వో రెండు గంటల

వర్షాన్ని తీసుకుని యింటికి వెళ్ళి, తన భార్య శవాన్ని బంధువులకు వప్పించి దహన సంస్కారాలకు విర్యాలుచేసి వచ్చేశాడట. ఇతని కర్తవ్య దీక్షను మెచ్చుకుంటూ పోలీసు సూపరెంటెండెంట్ సర్వీసు టికెట్ ను, 25 రూపాయల వసదునూ బహూకరించాడట.

మొదటి తప్పు!

తమలో నమ్మేలో పోలీసుకుండా అస్తినుకు వెల్లవండుకు వార్త యాన రన్ ప్రాంటియర్ రైల్వే సూపరెంటెండెంట్ యింటి మీదికి వో అయిదువేల మంది వెళ్ళేసరికి ఆయన వివేకమై బయటికివచ్చి, చేతులు రుగ్గడించి "బాబూ, యీ తప్పు మన్నించండి. మీరింకోసారి నమ్మేచేస్తే నేను ముఖ్యపాత్ర వహిస్తాను" అన్నారు.

బాంబు పేలితే?

విజయవాడకు 114 మీటర్ల దూరంలో రైలుకులు దగ్గర ఒక వాటురకం బాంబు కనంగొనబడిందట. ఈ బాంబు ఎవరు, ఎందుకు పెట్టి పుంటారో, ఎప్పుడు పెట్టి పుంటారో యింకా తెలలేదు. ప్రేలేతోగా బాంబును పట్టుకోడం తుభనాదికం అని అనందిద్దాం.

పెళ్ళిడు

వివాహ వయస్సు పొద్దను భారత ప్రభుత్వంను కొంచెం అసెంబ్లీ జరిపిందట. ఈ లెక్క ప్రకారం మగవారు 21 సంవత్సరాల్లోపున, ఆడవారు 18 ఏళ్ళలోపున వివాహం జరుపుకోరాదట. అయ్యా! ఈ రోజుల్లో భారత ప్రభుత్వం కనికరించి బుచ్చిన యీ పరిమితి వయస్సు వారు మన రెక్కల్లో మరీ చిన్న పిల్లల క్రిందడా జను! 25—26 ఏళ్ళుదాటిన ఆడవాళ్ళూ, 30 ఏళ్ళు దాటిన మగవాళ్ళూ యింకా వివాహ విషయాల జోలికి పోనివాళ్ళు, పోలేనివాళ్ళు ఎంతమంది వున్నారు — మీరే చెప్పండి!

పిల్లి మార్కు

పాన్ మసాలా పౌడర్

వక్క రిమలపాకులనో, ఇది ఒక చిటికెడు వేసుకుంటే ఏలకులు, లవంగాలు వగైరా ఏవి అవనరముండదు. అన్ని సుగంధ పదార్థములు దీనిలోనే ఉన్నవి. మీ తాంబూలమునకు సువాసన, రుచి ఇచ్చును.

సాంపిలు వివరములకు వ్రాయండి:



అరోమాటిక్ కెమికల్ అండ్

7 A, సింగన్న నాయక్ పీఠ,

P. B. నెం. 1267

కృష్ణాపుష్కరం ఎగ్జిబిషన్ బహుమతులు:

* బుష్ బెంజో ట్రాన్సిష్టరు

* స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్ టెఫిన్

కారియర్

* గోడెక్ ఫోల్డింగు కుర్చీలు

ఇంకా ఎన్నో బహుమతులు

విజయవాడ కృష్ణా పుష్కరం ఎగ్జిబిషన్ స్టాల్ నెం. 161-B కి తప్పక దయచేసి, బహుమతి కావనంను సొంది, పై బహుమతులను గెల్చుకోవండి.

ఆయిల్ కంపెనీ

మద్రాసు - 1.

ఫోన్: 22099

సత్యపథం



Shankar

సత్యపథం

☐ సేవించడమనేది సర్వసాధారణమయినా, అందులో ఒకటి నిర్బంధరూపమైనది. ఇంకొకటి యిచ్ఛారూపమైనది. జీవితకోసం చేసే ఉద్యోగాదులూ అవి నిర్బంధసేవలు. అవి తప్పనిసరిగా చేసేవి. వాటిలో ఆనందం అరుదు. ఉత్సాహం తక్కువ. భగవత్సేవ స్వేచ్ఛారూపమైనది. అందులో ఒకరి నిర్బంధం లేదు. అందువల్లనే అది మనస్సుకు ఎంతో నచ్చుతుంది.

ఉద్యోగం మొదలైనవి చేసేటప్పుడు బిద్ ఒక విధమైన వని నియమితమై ఉంటుంది. ఆ పుద్వ్యోగితనకు నియతమైన వనినిమాత్రం చెయ్యవలసివుంటుంది. చేసే వసులనుబట్టి ఆర్థికంగానూ, హోదాలోనూ, గౌరవంలోనూ

పావుతగ్గులు వుంటాయి.

అయితే — భగవత్సేవకులైన భక్తులలో మాత్రం యితాటి వ్యత్యాసం లేదు. భగవదర్పన చేసే పూజారి, గుడిని ఊడ్చే నౌకరూ సమానమే! కలిగిన కుటుంబంలో పుట్టి విష్ణు భక్తులకు సకలోపచారాలతో నిరతాన్న ప్రదానం చేస్తూ, భగవంతుడికి మాలా కైంకర్యం చేస్తున్న విష్ణు చిత్తుడు. 'గృహ స మ్మార్జన మో, జలాపారణమో; శృంగార పర్యంకికా వహనంబో ... వాల్మీకీభ్యధ్వజ గ్రహణంబో' అని అన్ని కైంకర్యాలనూ సమానంగానే చూచేవాడు. భగవద్విషయంలో చేసే సేవలకు వ్యత్యాసం తలపెట్టకూడదు. అది ఉత్తమ భక్తుడి లక్షణం కాదు.

దేవీ మహాతమ — భక్తరా నరణ

ఒక్కొక్కరి పని ఒక్కొక్కరు చూసుకుంటారు. అన్నీ ఒక్కరే చెయ్యడం సాధ్యమూ కాదు. ఒక పూజోపుష్ప దేవాలయంలో ఒక భక్తుడికి పువ్వులు తేవడమూ, మరొకనికి చక్కగా మాలలను తయారు చెయ్యడమూ వసులు! పువ్వులు తెచ్చే ఆయన చీకటితోనే బయలుదేరి తోటలకు పోయి ఉదయానికి పూవులు తెస్తే, రెండోభక్తుడు దేవాలయంలో ముఖంగా కూచుని ఆ పువ్వులతో చక్కని మాలికలు కట్టేవాడు. కొన్నాళ్లకి మొదటి భక్తుడికి 'నేను కష్టపడి పువ్వులు తేవడమూ మీరు లక్షణంగా కూర్చుని మాలికలు కట్టడమూనా? 'ఎంత బాగావున్నాయో' అని అందరూ మెచ్చుకోవడమూ?' అని మనస్సులో తోచింది. ఒకమాటు ఉండబట్టి లేక అతన్నిచూసి 'ఏమయ్యోయ్! నేను చచ్చి, చెడి పువ్వులు తెస్తే నువ్వు మాలలు కడుతున్నావు ముఖంగా కూర్చుని. సిపాటి వేమా కట్టగలను; ఇంతకంటే బాగా కూడాను.' అని ఆ నేతాడు. అతడు చిర్నపు నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

ఒకప్పుడు దేవాలయం పనిమీదనే మాలికలుకట్టే ఆయన రెండు రోజులు పాటు గ్రామాంతరం వెళ్లవలసి వచ్చింది. మొదటి ఆయన పూవులు లేగానే అర్చకుడు 'అయ్యా! మీకు దండలు కట్టడం బాగా తెలుసునుకదా! మాలాకైంకర్యం చేసే ఆయన గుడి పనిమీదనే మరోపూరికి వెళ్లారు. మీ ఆసరా చూచుకునే ఆయనను పంపించాం. రెండురోజులుపాటు మీరే దండలు కట్టండి' అన్నాడు. 'పువ్వులు తేవడమే నాపని; దండలు కట్టడం నా పనికాదు.' అని చెప్పతూ రెండో ఆయన అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయాడు. నాడు దేవుడికి మాలాకైంకర్యం లేకుండానే అర్చన జరిగింది. ఆ లోపం అందరికీ స్పష్టంగా కానవచ్చింది.

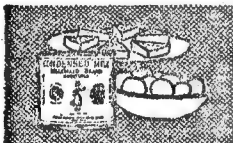
తాను భగవంతుడి విషయంలో అపచారం చేశానని గురించని ఆ సేవకుడు మర్నాడు తెల్లవారకుండానే పువ్వుల కోసం బయలుదేరాడు. ఎన్నితోటలకు పోయినా, ఎంత తిరిగినా ఒక్క పువ్వు కూడా దొరకలేదు. ఉత్తచేతులతోనే గుడికిపోయి, ముఖం వేలవేసుకుని అర్చకుడితో ఆనంగతి

(14 వ పేజీ చూడండి)

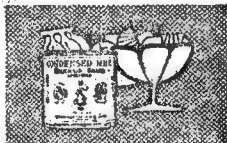


మిల్క్-మెయిడ్
చాడూరు
మీ నిత్యపిదగా
చేయవలసి

తీపియైన మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు కాఫీ, టీలలో కలుపుటకు అనువైనవి... దివ్యమైనవి. వీటితో కాఫీ, టీల రుచి ఇతోధిక మృదువంది. వీటితో మీరు పంచదారను పొదుపు చేయగలరు. ఎందుచేతనంటే మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలలో కుద్దిచేయబడిన పంచదార చేర్చబడినది! ఈ రోజే రెండు డబ్బాలు మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు కొనండి. వీటిని మీరు ఎన్నో విధములుగా వాడవచ్చును. మిల్క్-మెయిడ్ అంటే కుద్దమైన, కాజాయైన మరియు రుచియైన పాలు!



వీటిని కలిపి తీపి వస్తువులను చేస్తే అవి ఎక్కువ కుద్రగా మంటాయి



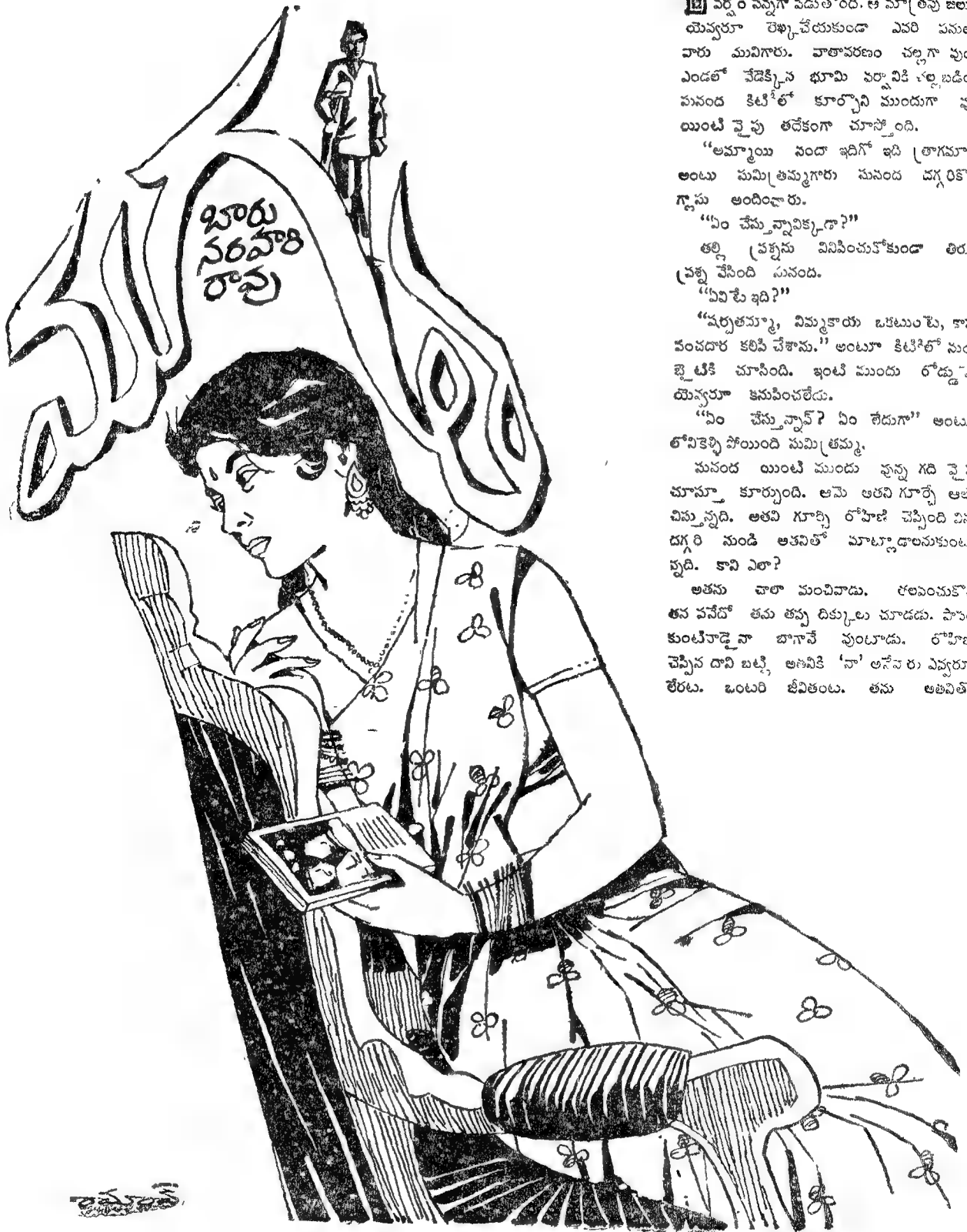
ఇవి పండ్లతోను, 'పుడ్డింగ్' తోను తినుటకు దివ్యంగా ఉంటాయి. ఇవి మీ బిడ్డకు సహజమైన పోషణ విస్తాయి



ఇప్పుడు
విరివిగా
లభిస్తున్నాయి

తీపియైన మిల్క్-మెయిడ్ గడ్డ పాలు—

ఇవి దిక్కొప్పమైనవని మీకు తెలియును. ఎందుచేతనంటే ఇవి నెస్లేవారి కయారు?!



వర్షం వస్తూ వడుతోంది. ఆ మాత్రపు జల్లును యెవ్వరూ రెళ్ళు చేయకుండా ఎవరి పనులలో వారు మునిగారు. వాతావరణం చల్లగా వుంది. ఎండలో వేడిక్కిన భూమి వర్షానికి చల్లబడింది. సునంద కిటికీలో కూర్చోని ముందుగా పువ్వు యింటి వైపు తరచేకంగా చూస్తోంది.

“అమ్మాయి నంద ఇదిగో ఇది త్రాగమ్మా” అంటు సుమిత్రమ్మగారు సునంద దగ్గరికొచ్చి గ్లాసు అందించారు.

“ఏం చేస్తున్నావిక్కడా?”

తల్లి ప్రశ్నను వినిపించుకోకుండా తిరుగు ప్రశ్న చేసింది సునంద.

“ఏమిటే ఇది?”

“షర్మతమ్మ, విమ్మకాయ ఒకటుంటే, కాస్త వంచదార కలిపి చేశాను.” అంటూ కిటికీలో నుండి బైటికి చూసింది. ఇంటి ముందు రోడ్డున యెవ్వరూ కనుపించలేదు.

“ఏం చేస్తున్నావ్? ఏం లేదుగా” అంటూ తోవితెచ్చి పోయింది సుమిత్రమ్మ.

సునంద యింటి ముందు వున్న గది వైపు చూస్తూ కూర్చుంది. ఆమె అతని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నది. అతని గూర్చి రోహిణి చెప్పింది విన్న దగ్గరి నుండి అతనితో మాట్లాడాలనుకుంటున్నది. కాని ఎలా?

అతను చాలా మంచివాడు. కలెంపంచుకొని తన వనేదో తను తప్ప దిక్కులు చూడడు. పాంకుంటేరాడైనా బాగానే వుంటాడు. రోహిణి చెప్పిన దాని బట్టి అతనికి ‘నా’ అనేవారు ఎవ్వరూ లేరట. ఒంటరి జీవితం. తను అతనితో

మాట్లాడాలనుకున్నా ఎలా మాట్లాడగలడు? అతనేనునుకుంటాడు?

రోజూ అతనే వండుకుంటాడు. ఒకసారి ధైర్యం చేసి మాట్లాడాలని చూసింది. కాని ఎలా మాట్లాడగలడు? అతనే నునుకుంటాడు? కాని ఎందుకో వలకరించే ధైర్యం లేకపోయింది. వర్షం కాస్త పెద్దదైంది.

సునంద లేచి రిడింగ్ రూంలోకి నడిచింది. టేబుల్ పై వున్న నవల తీసింది. ఈజీచేర్ లో కూర్చోని మొదటి పేజీ తిప్పింది. అందులోని మొదటి రెండు పేజీలు చదివినా అర్థం కాలేదు. ఆలోచనలు ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. నమయం గడపాంటే ఏదో ఆలోచనలతోనే గడపాలి. అందుకే మెల్లిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

"గది అద్దె కిప్పుబడును" అని యాదానికి పైగా ఖాళీగా వున్న గది రెండు నెలల క్రితం వరకు ఖాళీగానే వుండిపోయింది. దయ్యాల కొంపగా ప్రసద్ది కెక్కుటంతో ఆ గదిని ప్రవేశించే ధైర్యం ఎవరికీ లేకపోయింది. రెండునెలల క్రితం ఒక సాయింకాలం తను కిటికీలో కూర్చోని నవల చదువుతోంది. అప్పుడు యింటి ముందుగా వో రిక్షా వచ్చి అగింది. అందుకోని అతను దిగాడు. అతను ఎవరో, ఎక్కడికొచ్చాడో అర్థంకాక తికమక పడింది తను.

అతను రిక్షాలోని సూట్ కేసు, పెట్టె లో దిగాడు. ఇంటివారమ్మాయి రోహిణి ఆ గది తూపు తాళాలు తెరవటంతో అతను తన సామానుతో గది ప్రవేశించాడు. అతనికి అది దయ్యాల కొంపని తెలియదు కాబోలు. అతను గణగబా మామూలు వ్యక్తిలా నడుస్తూ గదిలో కెల్లాడు. అతనికి చెక్కకాలు వుండినా! రోహిణి చెప్పింది. అతనితో చనువుగా ఉంటుంది. అతను తనకు 'అన్నయ్య' లేని కొరత తీరుస్తున్నాడట.

"మరి ఆయన్ని ఆ దయ్యాల కొంపలో ఉంచావే?" అడిగింది రోహిణిని తను.

"నేనూ మొదట్లో వద్దన్నాను. ఎన్నో కథలు కల్పించి కూడా చెప్పాను. ఆయన తేలిగ్గా నవ్వేసి, అటువంటి భయాలు నాకేమీ లేవు నేను దయ్యాలంటే నమ్మును. నేనో ప్రత్యేక పనిమీద వచ్చాను, ఆ పని అయిపోగానే వెళ్లిపోతాను, దానికి మీ సహాయం కూడా కావల్సి వుంటుంది, అన్నాడు, మరి నవ్వించేయమంటావా?" అంది రోహిణి తన తప్పిమీ లేనట్లు.

"ఆయనేం చదివారు?" అంటూ తను రోహిణిని రోజా ప్రశ్నించింది.

"ఆయన ఇంజనీరింగ్ పాస్ చేయ్యారట, పాపం మిషన్ లో కాలు యిరుక్కోని పోయింది." అంటూ రోహిణి జాగిగా మొహం పెట్టింది.

"పిని రోహిణి అతన్ని నాకు పరిచయం చేయరాదా?" అనానుకుని అనలేకపోయింది.

ఒకసారి అమ్మ దగ్గర అతని ప్రస్తావన తెస్తే "ఏ కెందుకే ఆ కుంటి వెధవ పంగతి" అంటూ

మాటలు మార్చింది. ఎప్పుడు అతని ప్రస్తావన తెచ్చినా అమ్మ మాటలు మార్చేది.

ఒకసారి తను, రోహిణి మేడ మీద కూర్చోని ఏదో మాట్లాడుకుంటుండగా అతను గది తలుపుకు తాళం వేసి ఎటో వెళ్లిపోయాడు. రోహిణి అతన్ని చూసి అంది. "అతని పేరు శ్రీధరట. ఆగదిలో వుండటానికో ప్రత్యేకమైన కారణం వుందిట. అది ఎంత చెప్పమన్నా చెప్పడు. చాలా విచిత్రమైన వ్యక్తే అతను." అంది.

రోజూ అతన్ని అదే సమయానికి రోడ్డుపై చూసేది తను. ఎందుకో అతనంటే అభిమానం ఏర్పడింది. బహుశా రోహిణి చెప్పే విషయాలే దానికి కారణం కావచ్చు.

రోహిణి బలవంతంపై ఒకసారి అతను స్నిహాని కని వెళ్ళినప్పుడు అతని గదిలో కెల్పింది. అతని గది అందంగా అంకరించబడి వుంది. అతని చెక్కకాలు మంచం కేడుకు అనిచి వుంది. దాన్ని చూడగానే తన మనసు చివుక్కునుంది. దేవుడు నిర్దయుడు మంచివారికే కష్టాలు తెస్తాడు, అనుకొంది మనసుకో.

అతని ఫోటో గోడకు తగిలించి వుంది. ఎందుకో అతనంటే ఒక వద్దానం తనలో ఏర్పర్చుకున్నది. "రోహిణి, అతనేం చేస్తుంటాడే ఎప్పుడూ." అడిగింది, అతని విశ్వవృత్తాల గూర్చి తెలుసుకోవాలి. "అన్నట్లు చెప్పటం మరిచాను అతను కథలు కూడా వ్రాస్తాడే." అంది రోహిణి ఇంతలో ఏదో అలికిడి అవ్వగానే ఇద్దరు బైటికి వెళ్ళిపోయారు.

ఆలోచనల్లో మునందుకు తల భారంగా వున్నట్లుని పించి కళ్ళు మూసుకొని నిదురపోయింది.

* * * ఉలిక్కిపడి లేచింది మనంద. కళ్ళు నలుముకొంటూ చుట్టూ చూసింది. ఎవరు కనుసంచక పోయేవరికి లేచి ఒళ్ళు విరుచుకొని అవలిచి కిటికీ వైపు చూసింది.

ఆకాశంలో నుబ్బులు డుంంగా అల్లికొన్నాయి. వర్షం పెద్దగా వడ్డంది. మెల్లిగా ముందు గదిలోని కిటికీ వైపు నడిచింది.

బహుశా 'మగత నియం' వట్టే నల్లుంది. అందుకే ఒళ్ళింలా భారంగా వుంది. ముందు గదివైపు చూసింది. వేసిన తూపులు వేసినట్లే వున్నాయి. టైం చూసింది. రెండైంది. అతను ఇంకా తలుపులు తెరువలేదు. రోజా ఈవేళకి తెరిచేవాడే! ఆశ్చర్యపోయింది మనంద.

వర్షానికి యింటి ముందు నీరు కార్తలు కటింది. చెదిరిన జాలు నవరించుకొని జడ నల్లకొంటూ వంటింట్లోకి నడిచింది.

"నందా మొహం కడుక్కోని రామ్మా 'టీ' ఇస్తాను." అంటూ మమిత్రముగా 'టీ' గిన్నె క్రిందికి దించారు.

మొహం కడుక్కోని తల్లి ముందు పీట వేసు

కొని కూర్చున్నది నంద.

"అమ్మా పాపం ఆయన నుంచి వారటనే."

"ఎవరే?"

"ఆయనే శ్రీధర్ గారు."

"అమ్మాయి, అస్తమానం వాడి గూర్చి అలోచిస్తేనేనో, చూడుతల్లి అటువంటి వారి గూర్చి అలోచిస్తే వున్న సమయం వృధా అవుతుంది. చూడమ్మా ఇవాళ్ళు ఏదో రాముడి గూర్చి సినిమా వచ్చిందిట, వెళ్లానే?" అంటూ మాట మార్చటంలో మనంద నిరుత్సాహ పడింది.

"నందా" అంటూ రోహిణి పింటుంటో లేచి ముందు గదిలోకి నడిచింది నంద.

"నీతో ఒక ముఖ్యవిషయం చెప్పాలి మేడ మీది కెల్లామా?" అడిగింది రోహిణి.

"పద" అంది నంద.

ఇద్దరూ మేడ వెళ్ళారు.

"పాపం అతనికి బాగా జ్వరం వచ్చిందే నందా?" అంది రోహిణి.

"ఎవరికే?" అంది మనంద సగం అర్థం చేసుకొని.

"అతనికే శ్రీధర్ కి. పాపం భోజనం చేయకుండా పడుకొనున్నాడు. నేను జావ కాచి యిచ్చాను. పాపం త్రాగుతూ కళ్ళిళ్ళు పెట్టు కున్నాడు. "ఎవరూ లేని నాపై ఎందుకు చెల్లి నీకింత జాలి." అంటూ తనతో అనేవరికి నిజంగా ఎంత బాధపడ్డావా" అంది రోహిణి.

తన హృదయాన్నివరలో తెలుకుతున్నట్లుని పించింది సునందకు.

"నందా నీవు రానే, పాపం అతను ఒంటరిగా ఎప్పుడూ బాధపడ్తుంటాడు. కానీ నై న మనం మాట్లాడితే నమయం గడుస్తుంది. వస్తావా?" అడిగింది రోహిణి.

"ఇప్పుడేనా? అమ్మ చూస్తే కోప్పడుతుంది."

"మా యింటికి రా, శోనలి తలుపు ముందే అతని గదిలో కెల్లాం, అప్పుడేగా తెలుస్తుందేం మీ అమ్మకు?" అంది రోహిణి సునందను జాలవంతం పెట్టు.

"కానీపిగి వస్తారేనే ఇప్పటికీ నవలు."

అంటూ మనంద అటుంటో ఇద్దరూ ఏవో యితర విషయాలు మాట్లాడుకొని విడిపోతారు.

అరగంట గడిచాక సునంద అందంగా అంకరించుకొని తల్లిలో చేచ్చి రోహిణి ఇంటి వైపు నడిచింది.

ఇద్దరు శ్రీధర్ గదిలో కెల్లాడు.

వార్షి చూడగానే శ్రీధర్ లేచి ప్రణామం చేస్తూ "రండి కూర్చోండి" అన్నాడు.

"కూర్చోనే" అంది రోహిణి అతని ముందుగా ఒక కుర్చీని బాగుతూ.

సునంద కుర్చీపై కూర్చున్నది.

"ఈమె పేరు సునంద" అంది రోహిణి తన చదు వాక్కులా.

"తెలుసు." అన్నాడతను చిరునవ్వుతో.

సునంద ఆశ్చర్యపోయింది.

"అన్నయ్యా ఈమెతో మాట్లాడుతుంటే యిప్పుడే వస్తాను" అంటూ రోహిణి గది నొదిలి వెళ్ళిపోయింది.

సునంద తలవంచుకొని కూర్చుంది. "మీరే మయినా చదువుతున్నారా?" అడిగాడు శ్రీధర్ వోవం భంగం చెప్పి.

"లేదు." అని క్షణం ఆతని వైపు చూస్తూ. "ఎంతవరకు చదివారు?"

"ఎనిగ్తే పాస్టాయాను." అంది తలదించు కొని.

"మీ గూర్చే రోహిణి నాకు తరుచుగా చెబు తూంటుంది."

"....."

"మీరూ నవలలు చదువుతారా?"

"ఓ" నవ్వులా తలూపింది సునంద. "మీరూ ఎవరి నవలలు నచ్చతాయి?" ప్రశ్నిం చాడు. ఏ ఇతర విషయం చర్చించటానికి దొరక్క.

"ఎవరి పంట ఏం చెప్పను? దుఃఖాంతం అంటే వాటిష్." అంది ఏదో అభిప్రాయం తప్పకుండా చెప్పాలని.

"నవలలే నిజమయితే...", దగ్గు తెర అడ్డం రావటంతో ఆతను ఉక్కిరిబిక్కిరై య్యాడు.

సునంద గాభరా పడింది. ఇంతలో రోహిణి వచ్చింది.

"ఏం జరిగిందన్నయ్యా?"

"ఏదీ లేదమ్మా." అంటూ ఆయాచపడ్డా అన్నాడు.

"ఏం జరిగిందే?" అంది సునంద మధ్దేశిస్తూ.

"దగ్గు తెర అడ్డం వచ్చిందే." అంది విజాన్ని చెబుతూ.

"నాతో అబద్ధం ఆడుతావేం అన్నయ్యా?" అంది రోహిణి.

(శ్రీధర్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. సునంద కూర్చున్న గంటసేపు మూగవతం

మ గ త

వటి నట్లు విశబ్దంగా కూర్చుని తరువాత ఇద్దరి దగ్గర నెలపు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయింది.

కొన్ని సంఘటనలు విచిత్రంగా జరుగుతాయి. ఒకసారి అది జరిగేదాకా జరుగుతాయనిపించదు. అందుకే ఓ సామెత కూడా వుంది. 'పెళ్ళొచ్చినా కక్కొచ్చినా అగదు అని.

సునంద వివాహం నిశ్చయం అయింది. సుమి త్రమ్మ గారి ఆనందానికి అవధులు లేకపోయాయి. ఆమె తన కూతురు అనుభవించబోయే ఐశ్వర్యాన్ని పూహించి ఆనందంతో పొంగిపోతోంది. ఔను మరి. సంతానం సుఖంగా వుంటే ఏ తల్లి సంతోషించదు?

"సునందా, అమ్మాయి వందా!" పెద్దగా కేకే పాడు సుమిత్రమ్మగారు.

"ఏమిటే" అంటూ వచ్చింది సునంద.

"అమ్మాయి అద్భుత వంతురాలివే తల్లీ." అంది ఆమె. తల్లి దోరణి అర్థంకాక ఆశ్చర్యపోయింది సునంద.

"నీకు తగిన వరుడు దొరికాడే. మీనాన్న నీకు వివాహం విశ్చయించారు."

"ఏమిటి నాకు పెళ్ళా?"

"అవునే వాన్నగారు మాట్లాడి వచ్చారు. ఫారెన్ రిటర్న్డ్ టు. నెలమ వెయ్యిరూపాయల జీతం, ముహూర్తం కూడా నిశ్చయం అయింది" అన్నా రామే సునంద ఆనందంతో పొంగిపోతుందనుకొని.

"అమ్మా నన్నడగకుండా వాపెళ్ళి ముహూర్తం విశ్చయిస్తారా?" అంటూ బాధగా ప్రశ్నించింది.

"అదిమిటే సంతోష వద్దావనుకుంటే ఎందు కలా మాట్లాడుతావ్?"

"అదికాదే....."

"ఏదికాదే, నీకేమీ తెలియదు, నువ్వునుకో" అంటూ అక్కడి నుండి గబగబా నడిచి వెళ్ళి

పోయింది. సునంద ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చుండి పోయింది.

* * * "జరిగింది ఏంటే వాగూర్చి నీకు అర్థమవు తుంది సునంద. అసలీ నమయం కోవమే నేను ఇన్ని రోజులు వేచి వున్నది." (శ్రీధర్ సునంద కళ్ళల్లోకి మాటిగా చూస్తూ చెప్పుకొని పోతున్నాడు.

ఆమె ఆతని వైపు రెప్పెగురుకుండా చూస్తోంది. "నేను మా తలితండ్రులకు ఏకైక సంతా నాన్ని. అందుకే నన్ను అతిగారాబంగా చూసే వారు. మాయింటికి అతిథులు ఎక్కువగా వచ్చే వారు కాదు. నాకు తెలిసిన బంధువు మా మావయ్య ఒక్కడే. ఆయన కూడా న్యాయరీతిగా నన్ను వెళ్ళాండ్డేవాడు. ఆయన దగ్గరకూడా నాకు చమపు ఏర్పడింది. ఆయన నన్నెంతో ప్రేమగా చూసేవాడు.

"వాడంటే ఎందుకంత ముద్దవ్వుయ్యా నీకు?" అంటూ అమ్మ ఒకసారి అడిగింది.

"వాడేనే నా అగ్లాడు" అంటూ నవ్వేవాడు.

"ఒరే శ్రీ, బుజ్జిని చెమకుంటూవురా?" అనేది అమ్మ పెళ్ళంటే తెలియని ఆ వయసులో. "నా" అంటూ తలూపే వాడిని. అమ్మ సంబర పడేది.

వాకు పదవ పంపత్తరం ప్రవేశించింది. వాకు దురదృష్ట వుడియలు ప్రారంభమై య్యాయి. ఒక రోజు కారు ఆక్సిడెంటుతో మా అమ్మకు వాళ్ళకు బలమైన గాయాలు తగిలాయి. వారు ప్రాణా లపై ఆశలు వదులుకున్నారు. మా మావయ్య అప్పుడు అక్కడే వున్న కారణాన ఆయనను సిరిసి వాకు నాలసికి గార్మియనుగా చేసి వారు కళ్ళు మూశారు. మావయ్య నన్ను అనే యింటో వుంచి కొందరు నౌకర్లను నియమించి వారినోసారి వచ్చి నాకేమి సమాచారాలు తెలుసుకుంటుండే వాడు. నేను చదివి ఇంజనీర్ వైయ్యానంటే ఆయనే కారణం. నేను పాస్టైన రోజు ఆయనెంతో సంతోషించారు. ఆయన నాకో పెద్ద స్వీకరీతో పుద్గ్యం యిప్పించారు.

"మావయ్య బుజ్జిని చూపించవా?" అంటూ అనేకసార్లు అడిగాను.

"మిత్రయ్యకు కావల్సింది పూర్తి కాగానే తీసు కెళ్తాను బాబు." అనేవాడు. అమూల్యంగా ఆం తర్వాత అర్థం కాకున్నా, బుజ్జిని పూహించుకుని తృప్తి పడేవాడిని.

ఒకసారి వాకాలు సిషన్తో ఇరుక్కొని విరిగి పోయింది. నెలరోజులు ప్పుహ లేకుండా ఆసుప్రతితో పడ్డాను. మావయ్య సంగతి నాకేమీ తెలిసేది కాదు. (టేట్ మెంట్ పూర్తి కాగానే చెక్క కాలు సంక్రమించింది. అప్పట్లో నేనంటే వాకే అన్నయ్య మనిసిందే. చచ్చిపోతానని చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయిపోయేవి."

అతను స్వేద బిందువు తో తడిసిముడ్డై యాడు, చెప్పటం అనలేదు. సునంద కళ్ళలోని నీరు బుగ్గిమిదికి జారి చారిక లేర్పరిచాయి.

ఎంతా? మనోకి మనియార్డొచ్చిందో? డబ్బునోకివ్వ-సంతకం నొదిచేడపెట్టింకుక!



శ్రీధర్

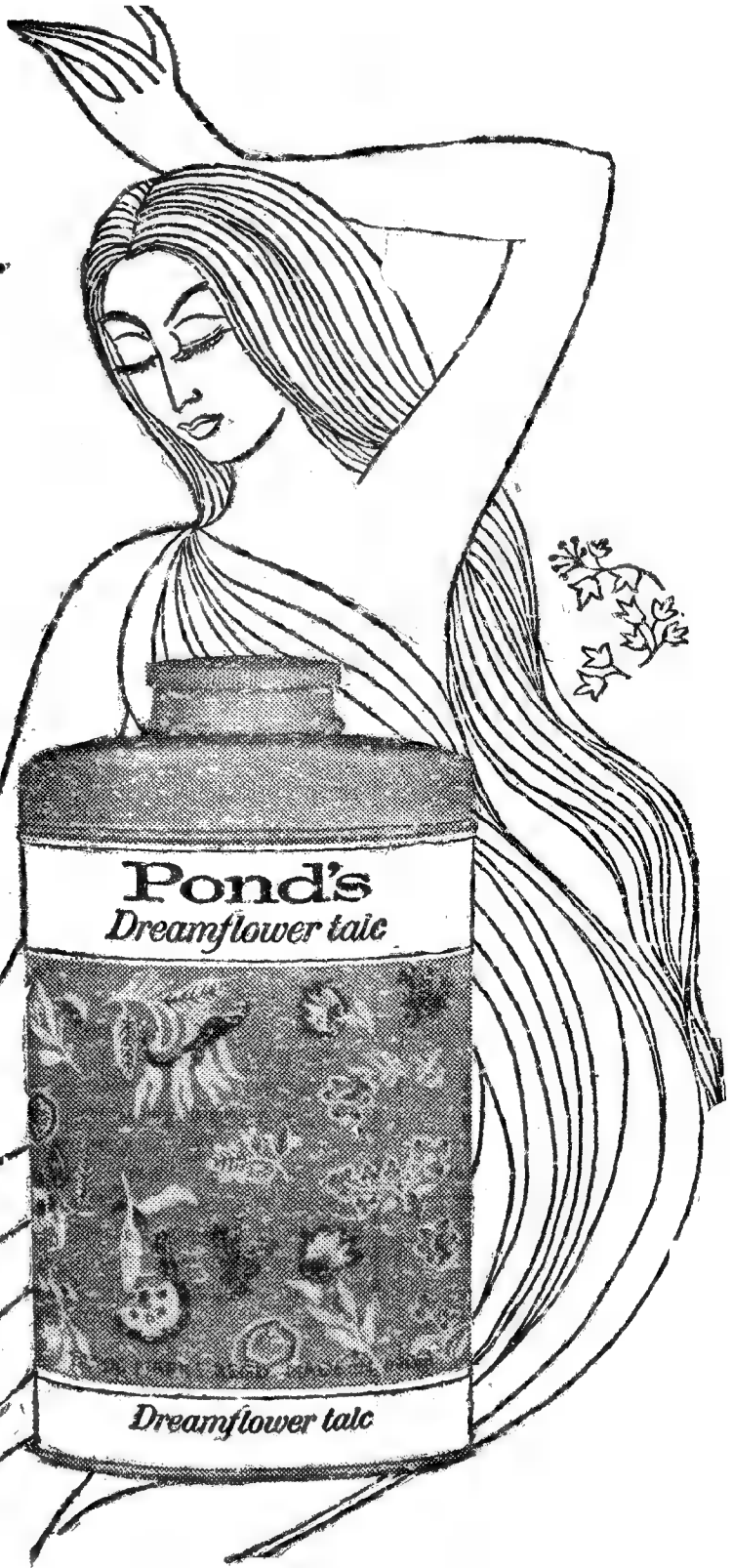
ఉదయమందలి
తాజాదనము
గంటల కొలది
పుండేలా చేసుకోండి...

తానీకే వలెనది పొంద్ని ద్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్! ఉదయం స్నానంతరం
పొంద్ని ద్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ను
చొక్కా జల్లుకొంటే తాజాదనము,
హాయి గంటల కొలది పుంచుతుంది.
పొంద్ని ద్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మొక్క
జీర్ణతన పరిమళము వొంటి మీద
కోయిలా నిలిచి పుంజుంది. చెమటచే
త్వరగా పీల్చే గుజము గల పొంద్ని
ద్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మండే ఎండలలో
ఉక్కలోనే నాకాపరణములో మిమ్మరిసి
పేద దేర్చి, తాజాగా, హాయిగా,
వరిమళంతో పుంచుతుంది. పంపత్తర్
మంతా అన్ని వాతావరణములలోను,
మీరు వాడగినది పొంద్ని
ద్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్!..

పొంద్ని

ద్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ -
ఏంతో పెత్తది మేలు రకం టాల్క్

రీవ్ట్రా. పొంద్ని ఆన్ కార్పొరేషన్
(సరిమిలమైన లాభానికి యి.ఎస్.ఎల్. స్వాగతం)



అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌఖ్యములకు **లోత** ఆధారపడునది
66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

సికారాను జవరలో పోయి (ఎజిప్ట్)
విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - మద్రాస్
బరహంపురం - బెంగళూరు

పుస్తకములు

5 పుస్తకములు పేట్టు రు. 5-50.

- (1) కొక్కికకాత్తు (2) సువాగ్రాత్
- (3) మంబుల వద్దకులు, (4) 84 అవసరములు, (5) రహస్యపాటో ఆల్బం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అవసరం. ఇంగ్లీషుతో వ్రాసినది.

SULEKHA TRADERS.
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

వెలకు రు. 10/-

వంతున మాత్రమే చెల్లించి, తలికగా ఆత్మచరణ్ బ్రాన్ సిస్టర్స్ పొందండి. ప్రపంచ ఖ్యాతి గల 'వరల్డ్ వాయిస్' పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్ జపాన్ మాడల్ ప్రతి గ్రామం లేక పట్టణమునకు వందవచ్చును. వేడే వాయుండి.

ALL WORLD AGENCY
Kalyanpura, Delhi-6.

మగత

రోహిణి విశబ్దంగా పైన కాంచక్రంలా తిరుగుతున్న స్వామి కేసి చూస్తోంది. అవును మానవ జీవితాల్లో జరిగే కొన్ని సంఘటనలు తల్పకుంటే ఎవరి గుండె కరగదు?

"చివరికి విసిగి యిల్లు చేరాను. కాని దుద్రుడ నన్ను వదలేదు. మావయ్య ఇల్లు అమ్మేశాడట. తల తిరిగి నట్లు విసిగించింది. చేతిలో డబ్బులేని నేను ఏమి చేయలేక స్వకరీ యజమానిని ఆశ్రయించాను. అయిన జాలి తలచి దివసం రూపాయల చెక్కు వ్రాసి మావయ్య పై కేసు వేయమన్నాడు. అందుకే జైల్లోకి వచ్చేశాను. ఆయనను కలిసాను విడిగా, ఎందుకంటే మా అత్తయ్య తత్వం వాకు బాగా తెలుసు.

ఆయన నన్ను వా పరిస్థితిని చూసి జాలినడి 'నాయనా ఏమే చెప్పు నీకు వాకూతురునిచ్చి వివాహం చేస్తే అది సుఖమందుందా? దాని పూటలు, దానికున్న అభిప్రాయాలు ఎటువంటివో? దాని కిషం లేకుండా దాన్ని నీకిస్తే నిన్ను ముఖ పెటగలదా? అందుకో నీ అత్తయ్య సంగతి నేను వేరే చెప్పాల్సిందే. వామీద కేసు వేసావు, సరవాలేదు, నీది వ్యాయామే వచ్చుకుంటాను. ఇదంతా నేను చెప్పన్నానంటే మీ అత్తయ్య ప్రోద్బలమే. నన్ను క్షమించు నాయనా" అంటూ గబగబా వెళ్లిపోయాడు.

ఆయన్ని చూసి నవ్వుకున్నాను. రోకంలో ఇటు వంటివారు కూడా పుంటూరా భగవాన్ అనుకొని. బుజ్జిని చూడాలన్న కాంక్ష అధికం అయింది. అందుకే మావయ్య ఇంటిముందు గది అద్దెకు తీసుకున్నాను, ఇంటమ్మాయి రోహిణి ద్వారా నిన్ను వరిచయం చేసుకున్నాను బుజ్జి" అన్నాడు. శ్రీధర్ సునంద కళ్ళలోకి చూస్తూ.

అమె చెక్కిళ్ళు కన్నీటితో నిండి పోయాయి. అతన్నే చూస్తోంది.

"సునందా చూశావా రోకం ఎటువంటిదో? మావయ్య నాకంత అన్యాయం చేశాడో? కుంటి వాడ్ని ఎలా బ్రతుకుతాననుకున్నాడో సేవే చెప్పు. వాకు 'వా' అనతగ్గ మావయ్య నన్ను అన్యాయం చేస్తే ఎలా బ్రతకాలి?" అతని కళ్ళలోకి నీరు కళ్ళతో విలవలేక పోయాయి.

సునంద లేచి గబగబా వెళ్లిపోయింది. శ్రీధర్ ఖాళీకుర్చిని చూసి పిచ్చిగా నవ్వుకున్నాడు.

* * *
పెళ్లి వందిరి సునంగా చేశారు. 'వెంక' టేపురెకార్డుకు సునందకు వివాహం పిచ్చిగా నవ్వుకున్నాడు. శ్రీధర్ కిటికీలో నిలబడి అలంకరణలను చూస్తూ. సునంద వివాహం గొప్పవాడితో జరుగజోతోంది. ఆమెను చూడాలనుకున్నాడు, చూశాడు. ఆమె సుఖాన్ని వింది తను ఏం కోరగలడు? సునంద జీవితంలో మరిచిపోని పెళ్లికాసుక యివ్వాలి. తన జీవితం ఎలాగూ ఏదారి బాటైంది. ఆమె ముఖాన్ని వింది తను

కోరగండి మాత్రం ఏముంటుంది?
సునంద అందంగా పుంది. తనకు కాకుండా చేశాడు భగవంతుడు.
ఇంటిముందు వచ్చని తోరణాలతో అందమైన రంగుల బల్బులు పెట్టారు. శ్రీధర్ కిటికీ మున్నల్ని వదిలి వెనక్కు తిరిగాడు.
సునంద తలవంచుకొని పుంది.
"నందా" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.
"నీతో ముఖ్యవిషయం మాట్లాడటాని వచ్చాను." ఆమె బుగ్గలపై నిలబడిన నీటిబిందు పుల్లె ఆమె బాధనంతా దాచుకున్నట్లున్నది. అతను ఆమె వైపు చూస్తూండి పోయాడు.
"బావా నీకి పెళ్లిబరగటం ఇష్టమేనా?" అడిగింది వలవంచుకొనే?
అతను విశబ్దంగా పుండి పోయాడు.
"బావా నేనంటే నీకేటువంటి అభిప్రాయముంది?"
అతను విశబ్దంగా పుండి పోయాడు.
"నీవంటే నాకు గౌరవమే కాదు. ప్రేమ కూడా పుంది బావా."
అతను ఏమీ మాట్లాడలేదు.
"బావా నిన్ను చూడకుండా పుండలేక పోతున్నాను. నీకూ తోడు కావాలి. నాకా అద్దం కలిగించాలి ప్రార్థిస్తున్నాను. నావ్వుగారు, అమ్మా నీకు చేసిన అన్యాయాన్ని క్షమించు బావా!" అంది అతని దగ్గరిగా జరుగుతూ.
అతను మృగంగా పుండిపోయాడు.
"పూర్వం చేసుకొనుంటావు, ఐదా రాత్రి నా వివాహం. నేను నిన్ను వదిలి వెళ్ళాల్సివుంటుంది, అలా కాకుండా నన్ను నీవొక్కడివే రక్షించ గలవు బావా."
అతను ఆశ్చర్యపడ్డాడు.
ఒకసారి జరుగదనుకున్నది జరుగుతున్నప్పుడు మానవుడు మూగవాడై పోతాడు. ఆనందంలో ఏమీ మాట్లాడలేదు. అటువంటి పరిస్థితుల్లో శ్రీధర్ మృత్యునగానే పుండిపోయాడు.
"బావా నీవు వరాయి వాడవుకాదు. ఆతో చించు." అంది అతని చేతిని పట్టుకొని.
శ్రీధర్ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.
"బావా రాత్రి తప్పించుకుని వచ్చేస్తాను. యిద్దరం ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోదాం వద్దనకు బావా?" అంది అతని మాపుతూ.
అతను విశబ్దంగానే పుండిపోయాడు.
"బావా మృత్యున అంగీకారమేగా?"
"నందా రోకం నిన్నేముంటుందో తెలుసా?"
"సరవాలేదు. నా ఆనందం నా బావ ఆనందం కోసం ఏమాటైనా భరించగలను." అంది సునంద దృఢ నిశ్చయంతో.
"నందా నేను కుంటివాడ్ని....."
"నీవిటామాటలు బావా అమాటలనేకంటే నవ్వు....."
"నందా క్షమించు" అతను విశబ్దంగా పుండి పోయాడు.
"బావా నీతో జీవనం మించి నేనేమి కోరను.

“ది గుర్తిస్తే చాలు, బావా. నేను చెప్పింది మరిచి పోవుకదూ. ఎక్కడికైనా వెళ్లిపోదాం.” అంటూ అతని సమాధానాన్ని అశించకుండా గబగబా వెళ్లిపోయింది.

శ్రీధర్ ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాడు.

* * *

పెళ్ళివందరి నన్నాయి శబ్దంతో విండిపోయింది మనంద పెళ్ళికూతురిలా అలంకరించబడింది. నీలివర్ణం వటు చీర అడేరంగు జాకెటు పై నల్లటి జరీలతో డిజైను, వసుపురంగు పొరాణి, పేతులకు రాళ్ళగాజులు, నుదిటన ఎరటిబొటు, బుగ్గన నల్లటి కాటుక చుక్క, పాడుగాటి పూలుడ, మెడలో రవ్వ నెక్కెన. కళ్ళకు తీర్చి దిద్దిన కాటుక, నీలివర్ణంలో గులాబీరాళ్ళు పాదిగిన ముక్కుపుడక పొరాతి శరీర చ్చాయ, కనుల కింపుగా వుంది ఆమె విగ్రహం. అలాకరణ పూరితగానే మనంద లేచింది.

“కూర్చోవే తల్లి, జై టికెట్ దిసి తగుల్తుందే” అంటూ బలవంతంగా కూర్చోబేందో మున్నేడున.

“అత్తా కాఫీ” అంది మనంద తప్పించుకునే విమర్శించి.

“అబ్బ చంపుతున్నావే పిల్లా!” అంటూ ఆమె జై టికెట్ పోయింది. మనంద లేచి దొడ్డిదారివటి శ్రీధర్ గది జేరింది.

గదితలుపులు తెరచి తోపరికి తోంగి చూసింది మనంద.

లోపల బాస కనుపించలేదు.

గది ఖాళీగావుంది, గది మధ్యగా ఒక కాగితంవుంది. మనంద గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెత్తినట్లే ఉంది. కాగితం అందుకొని మడత విప్పింది. అందులో..... “బుజ్జీ,

అనమర్చుడినని నన్ను నిందించకు. బాగా ఆలోచించాను. నాగూర్ని ఆలోచిస్తే మావయ్య చెప్పింది విజయవిజ్ఞుంది. నేను వికళాంగుడిని, నాకు తెలుసు. విన్ను నీ విధంగా సుఖపెట లేను. నేనోలే నీకు గల ప్రేమా, అభిమానాన్ని తెలుసుకొనినంతో వంతో ఉప్పొంగి పోయాను. విన్ను చూశాక నాబాధ అన్నీ మరిచి పోయాను.

నీసుఖం కోసం శాశ్వతంగా నీకు దూరంగా వెళ్ళిపోదామని వెళ్తున్నాను. నందా, నేను నీ గూర్చి చిన్నప్పటినుండి ఏవో ఆలోచనల పెటు కొని అశలు అంతస్తులు కలుపుకున్నాను. భగవంతుడు దయా మయడంటారు. నావిషయాంలో మాత్రం ఆయన విర్ణయమై య్యాడు.

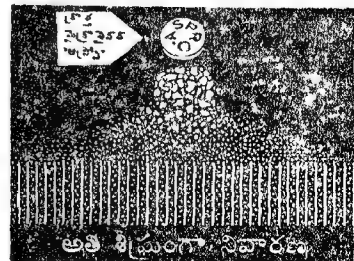
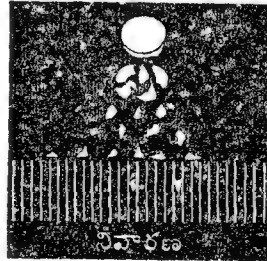
నందా నీ సుఖసంతోషాలకు మించి నేను కోరేది నీది వుండదని నీవు గుర్తిస్తే చాలు. నీవు కలకాలం సుఖసంతోషాలతో జీవించాలని ఆశిస్తున్నాము.

నీ వివాహ తుభ నందర్నాన పెళ్ళికాసుకగా నా ఆస్తి నీకు చెందాలని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తూ వాకేను రద్దు చేసుకుంటున్నాను.

ఇట్లు
వివాహ
శ్రీధర్.

నోప్పని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ట్రో' మైక్రోఫైన్ డ్ కాబడినది

క్రోత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ట్రో' ఈ విధంగా వనిచెస్తుంది



దిక్కుదాని అణువుల వింత పెడదిగా వుంటే అంత నెమ్మదిగాను అది ఇముడుతుంది. అందువలన మీరు, వాషి, క్లెయిన్ దాంపేషు అగారి.

ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ తెయ్యబడుట వలన, ప్రతి క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ట్రో' దిక్కుదాని ఇందు మించి 15 కోట్ల అతి మామ్యమైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువలన, అది అతి త్వరగా ఇదిరిడి. అతి త్వరగా నివారణ విచ్చును.

నీది కోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ట్రో'ను నాడండి: వాషి, కం వాషి, ఒకప్పు వాషి, ప్లూ, ఇవరమతో నాడిన అణువుల వాషి, గొంతుక వాషి, వందల పోలు.

క్రోత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ట్రో' వాషిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు అందించే వాడిలో అతి అధునికమైన సాధనము.



మోతాదు! పెద్దవారికి రెండు దిక్కులు, అవరమికి ఒక్క పోలుకొండి. పిల్లలకు: ఒక దిక్కు, కల వాళ్ళకు వందల పోలుకొండి. కేసుకోవలెను.

క్రోత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ట్రో' అతి త్వరగా నోప్పని తొలగించును

ఎకోనె ఆశయాడు

మూలశంకకు

త్వరగా
వస్తుక మైన
హెడన్ సాతో
చేతిత్తును పొందండి
శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

1958-59 లో మీ అద్వైతము

మీరు ఒక సామ్య కర్మ మీద యే పుష్కము
పేరునైవా వ్రాసి, మీ ఆద్రమ తెలుపండి.
మీరు మీకు రాబోయే వచ్చేందు నెలలో జరుగు

ముఖ్య సంఘటనల
అనగా వ్యాపారంలో
రాబోయే వచ్చే, సరి
సుకో ప్రమాదనీతి

ప్రభుత్వం, వర్గ
జననం, వివాహ
మరియు వేడు వచ్చే అలకు కొంత మేము

విధానములు రు. 1-25 వాత సంపదము.
పోస్ట్ జిఆడనం ఒకడే మా చింతన చెందగలరు.

PT. DEV DUTI SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P. B. 86. JULLUNDUR CITY.



3 నెలలు ఉచిత బహుమతి

(స్త్రీలకు ఆంధ్రాన్నిచ్చే కాక్సోర్ ఆర్ట్
చిరకానరికొత్త అకర్మ జీయమైన
నమనాలలో నేరంగులలోను యీ
బుటువుకు తగినట్లు మా వద్ద గలవు.
పెద్ద పైజాలో మా ఆమె లభిం
చును. 1 కిలొ-చీరెరు. 11 రు. 28
రు. 20 రు. 3 కి రు. 28 రు. 4
రు. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరెకు
ఆర్డరు పంపిన వారికి బొట్టా గుడ్డ ఉచితం
మీ ఆర్డరును పోస్టు పార్కి ర్ ద్వారా
పంపెదము.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408. Delhi-6.

వారఫలం

18.10.1968 శుక్రవారం మొదలు
24.10.1968 గురువారం వరకు

మేషం : పుత్తి వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. సాటివారితో మాట పట్టింపులు తగవు. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.
స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృషభం : మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

మిథునం : వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ మాటలు తగవు. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో చనువు చేస్తారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కాటకం : భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

సింహం : పుత్తి వ్యాపారంలో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. పట్న సాంకేత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

కన్య : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. ఉద్యోగంలో ప్రయాణం కలుగుతుంది. పుత్తిలో నూతన వానకాళాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

కుంభ : వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు సోయే ప్రమాదం ఉంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృశ్చికం : పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారం అఖరులో అనుకోని చికాకులు గురికాగలరు. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

ధనుస్సు : పుత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

మకరం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. పుత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో మాతవాచకాళాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కుంభం : ఫలితం మాట యెలాగిఉన్నా ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా నెరవేరుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో అకస్మికంగా చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. పంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

మీనం : వ్యాపారంలో సాటివారితో సాటి పెరుగుతుంది. ఇతరుల మీద ఆధారపడి యేవ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. పుత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

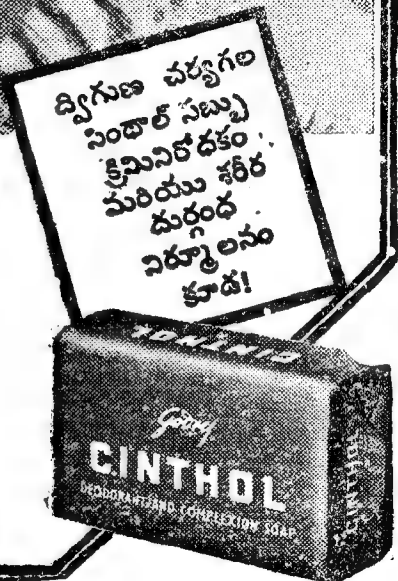
— మహేశ్ —

సబ్బులన్నియు శుభ్రపరచును కాని..



...నిష్కళంకమైన చర్మసౌందర్యం నిమిత్తం
జి-11తో గూడియున్న సింథాల్
మోకు కావలెను.

సింథాల్ యందు గల జి-11 (హెక్సాక్లోరాసిన్)-తర్క పొడంను
గలిగించే హానికరమైన క్రిములను చంపుతుంది. అహాదకరంగా
వరిమళ మొనర్చబడినటువంటి జి-11 తోగూడియున్న సింథాల్ మీ
తర్కమును మృదువుగాను, ప్రతాపమానంగాను పుండుతుంది.



INTER-UB GCS TA-TEL

మజాన్

హాస్య విజయలక్ష్మి

జరిగిన కథ

సుజాత పుట్టగానే మార్కం బాధ్య అవ్వారు పెద్దారికి. సుజాతకి మార్కంపై అపేక్షలేదు. మార్కానికి చదువు అప్పకపోవడమూ, అతని ప్రవర్తనా ను తి తల్లిదండ్రుల వనస్సును కూడా మార్చినేటిది. సుజాత అన్నపూర్ణా ఇంటి సీరియ ఎక్స్‌క్యూట్ టై పిట్టుగా చేరింది. ఆకంపెనీ యజమాని నీలకంఠం అతని కొడుకు శ్రీధర్. శ్రీధర్ కి సుజాతపై అపితమైన ప్రేమ. సుజాత తల్లికి బబ్బులేసినప్పుడు అతను ఎంతో సేవచేశాడు. సుజాతని పెళ్ళిచేసుకుంటూ నీల ఆమె ఇనిషియేటుండు వాగ్ధానికూడా చేశాడు. సుజాత శ్రీధర్ ని వివాహానికి మొదట్లో నీలకంఠం అంగీకరించక పోయినా తర్వాత సంతుషంగా అతను జరిపించేస్తాడు.

10

గెబగెబ అడుగులు వేసుకుంటూ పాదా విడిగా లోపలికి వచ్చిన శ్రీధర్ 'తైలు వేసుకోకపోయావా' అంటూ స్వీచ్ వెయ్యడంతో గదంతా ఒక్కసారిగా వెలుగులో నిండిపోయింది.

'ఓచేత్త దువ్వెన పట్టుకుని సోఫాలో బాల్చి కూర్చుని ఆలోచనలలో మునిగిపోయివున్న సుజాత పులిక్కిపడినట్లయి 'అబ్బా అప్పుడే రాత్రయిందా' అంది బయట జవరించుకున్న అంధకారాన్ని చూస్తూ.

జనుబొమ్మలు ముడిచి వెక్కిరింతగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ, 'అయితే నువ్వుండులో కూర్చునే ఏద్రపోయావా రికపోతే కళ్ళు మూసుకుని తపస్సు చేస్తున్నావా—బాగా మబ్బు పట్టింది. అందుకే అలా వుంది. ఇంకా ఆరుకూడా కాలేదు' అన్నాడు కోటు విప్పి కుర్చీమీద పడేస్తూ.

'అందుకేనా—తలయినా దు ప్పుకో' అంటూ కూర్చున్నావు—ఆ చీకట్లో అలా కుర్చీలో కూర్చున్న నన్ను చూస్తే ఏమనిపించిందో తెలుసా...'

నించలేదేమో ననుకున్నాను—ఇండాకా ఒక్క పదినిముషాలక్రితం ప్రకృతి ఎంత అపొద్ద కరంగా వుందని — అంతలో ఈ పాడు మేసూలు వచ్చి దాన్నంతో పాడుచేశాయన్న మాట — మార్కుడు అస్తమించకుండానే అంధకారం ఆవరించుకునేలా చేశాయి.' కావాలని ఏదో కల్పించుకుని మాట్లాడుతూ వెళ్ళి అతని చేతిలో టై అందుకుంది.

'నిజమే—యౌవనం గడిచిపోకుండానే భయంకరమైన అనుభవాలు, కష్టాలు మనిషిలో వారంక్యాన్ని, వైరాగ్యాన్ని కలిగించినట్లు.' పరదాగా వేదాంతంలోకి దిగినప్పుడూ తల తిప్పిచూశాడు.

అప్పటికే ఆమె అధరాంమీది చిరునవ్వు మాయమయింది — కారుమేసూలు ఆవరించిన ఆకాశంలా పున్న మొహాన్ని చటుక్కున చాల్చుకుని కోటు అందుకుని వెళ్ళిపోబోయింది కాని పొరపాటు గ్రహించుకున్న శ్రీధర్ వెయ్యిజాసి ఆమె భుజం అందుకుని దగ్గరగా తీసుకున్నాడు—జాలిగా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ 'సారీ సుజా, నువ్వన్నదానికి హాస్యంగా జవాబు చెప్పానే కాని అందులో అరం అప్పుడు నాకు స్ఫురించలేదు.' అన్నాడు. తన మాటలు ఆమెకే అన్వయిస్తాయనే ఆలోచన అప్పుడు కలగనందుకు ఎంతగానో నొచ్చుకున్నాడు.

'అబ్బే—మీరు అన్నదానికి నేనేం బాధ పడటం లేదు.' మిలమిల మెరుస్తున్న తడి కళ్ళల్లోకి బలవంతాన చిరునవ్వు తెచ్చుకుంది. 'పెక్కురికే వెళ్తాం అన్నారగా' అతనిఅరచెయ్యి తవ్వెనం కానించుకుంటూ అడిగింది.

'అందుకేనా తలయినా దు ప్పుకో' అంటూ కూర్చున్నావు—ఆ చీకట్లో అలా కుర్చీలో కూర్చున్న నన్ను చూస్తే ఏమనిపించిందో తెలుసా...'

తెలియదన్నట్లు కళ్ళూ తలా తిప్పింది.

'అయిదు దాటాక ఒక్క అరనిముషం కూడ ఆసీనులో కూర్చోను అని మాట ఇచ్చికూడ త్వరగా రాలేదని అలిగి కూర్చున్నావేమనని.'

'బాధ్యత ముందు—పరదాలు తరువాత అని నాకు తెలుసు.' షర్టు గుండీలు నవరిస్తూ అంది.

'మరయితే ఈ అవతారం ఏమిటి?'

'తలకొస్తే నొప్పిగా వుంది—జడ అల్లుకుండాం అనుకుంటూనే అలా కూర్చుండి పోయాను కళ్ళు మూసుకుని — భవదు తగ్గిపోయింది—నిముషంలో తయారవుతా.'

కాస్సేపటి తరువాత ఇద్దరూ బయట దేరారు. టిక్కెట్లు తీసుకుని లోపలికి వెళ్తుంటే 'హలో,' అంటూ ఓ వ్యక్తి చనువుగా శ్రీధర్ భుజం మీద చెయ్యి వేశాడు వెనకనుంచి.

శ్రీధర్ తిరిగి చూసి 'సుహృ ఎవ్వు' డొచ్చావు — నా మిసెస్ ని ప రి చ యం చేస్తాను,' అని ముందు వెళ్తున్న సుజాతతో, ఇతను రాజారావని...

ఆ తరువాతిహాలులు సుజాతకి వినిపించలేదు; తన కాలిక్రింద భూమి పగిలిపోయి తను ఆ అపూతంలోకి చొచ్చుకు పోతున్నట్లు భయనిహ్వం అయిపోయింది — ఏ క్షణంలో తెలివితప్పి పడిపోతానో అన్న భయంతో తనని తను నిలదొక్కుకునే ప్రయత్నంలో ప్రక్కనున్న రేలింగు గట్టిగా

వట్టుకుకుంది నో చేత్తో వెనక్కి తిరిగి అతన్ని చూసే సాహసం చెయ్యలేక పోయింది — కాని ఈలోగా అతనే చటుక్కున ముందుకు వచ్చి—

‘సమస్తే’ అనటంతో తప్పని సరిగా తల ఎత్తవలసి వచ్చింది ఊపిరి బిగ వట్టుకుని.

‘సమస్తే,’ రెండు చేతులూ జోడించి మంద్ర స్వరంతో పలికింది — ముందుకు రాబోయిన ప్రళయం తప్పిపోయిందనిపించినా క్షణం క్రితం తనని విశళురాలని చేసిన మనస్థితి నుండి ఇంకా కోలుకోలేక పోయింది.

‘అలా వున్నావే?’ తెల్లగా పాలి పోయిన ఆమె మొహంలోకి ఆత్రంగా చూస్తూ అడిగాడు శ్రీధర్.

‘ఏమిటో కళ్లు తిరిగినట్లయింది.’

‘ఇండాకనే తల నొప్పి అన్నావు — అంత ఎక్కువగా ఉంటే చెప్పకపోయావా— తగ్గిపోయిందనుకున్నాను —’ వెళ్లిపోదాం పద.’ ఆమె ఒక్కటి అలా నిలబడలేదేమో నన్న భయంతో అసరాగా భుజం మీద చెయ్యివేసి స్నేహితుడితో ఏదో చెప్పబోయాడు. సిగ్గువడతూ అతని చెయ్యి తీసేసి—

‘అబ్బే. ఏం ఫరవాలేదు. ఏ ఏ మా చూద్దాం.’ అంటూ తనే ముందు దారి తీసింది.

సీట్లలో కూర్చున్నాక, ‘ఏం మరీ అంత అపురూపంగా చూసుకుంటున్నావు—ఒట్టి తల్లి నొప్పేనా లేకపోతే ఆ కళ్లు తిరగటానికి మరో కారణం కూడా వుందా.’ స్నేహితుడి చెయ్యి నొక్కి కళ్లలోనే నవ్వాడు రాజారావు.

‘నో. నో. అదేం లేదు — మా పెళ్లయి పదిహేనురోజులే అయింది — వో రెండేళ్లు పోయిగా ఏ చీకూ చింతా లేకుండా తిరుగుతాం. ఎవ్విరిఫింగ్ ఔట్ ప్లాన్.’ అని నవ్వి, ‘సరే ఇప్పుడు నీ గురించి చెప్పు — పరిక్షలయిపోయాక మీ పూరు వెళ్లిపోయావు — ఆ తరువాత ఇప్పుడు ఇలా కలుసుకోటమే,’ అన్నాడు.

‘బెంగుళూరులో కిరోస్ కర్చులో ఉద్యోగం దొరికింది — అప్పేను పనిమీద వచ్చానిప్పుడు—రేపయినానీకు పోమ వెయ్య అనుకుంటున్నాను...’

‘కోయ్యకు మరి నేను కనిపించాను కనక ఆ మాట అంటున్నావు పాపం...’

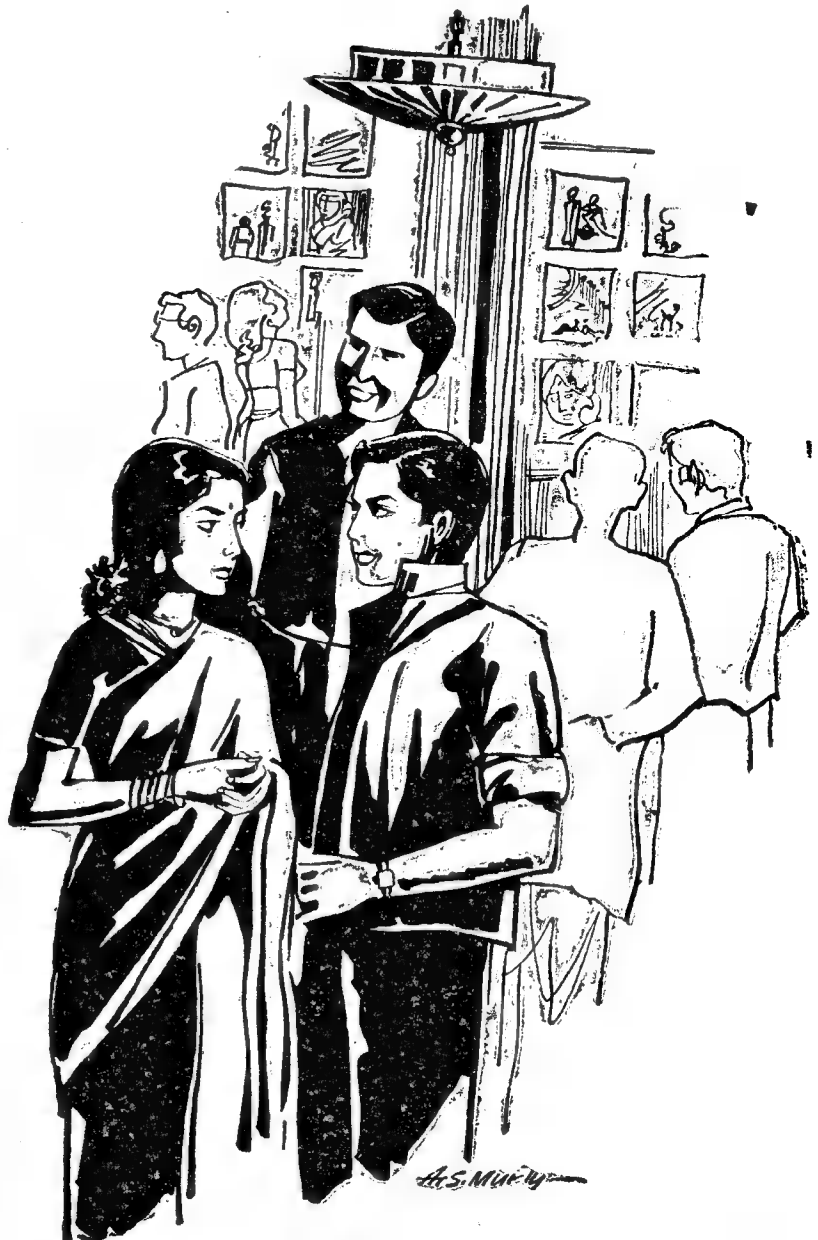
‘నిజంగానే— నువ్వుంటే ఇన్విటేషన్ అయినా వంతుకుండా పెళ్లి చేసేసుకున్నావు కాని పూర్ణికి వచ్చి నిమ్మ కలవకుండా వెడలావా.’

తన విసురు తనకే తగలడంతో ‘నువ్వు బెంగుళూరులో వున్నావని నాకు కల వస్తుందా. ఉద్యోగం రాగానే వో పుత్తరం అయినా రాశావుకాదు మరి.’

‘ఊహా—’ అని ‘మిరిడ్డరూ వోహా’ మా పూరు రండి’ అన్నాడు.

‘రావాలి—ఇప్పుడు పని కొంచెం ఎక్కువగా వుంది నాన్నగారు ఒక్కరూ చూసుకోలేరని మానేశాం — సమ్మర్ లో అయితే ఊటీలో కూడా కొన్నాళ్లు స్పెండ్ చేసి రావచ్చు’ అన్నాడు తెరవంక చూస్తూ.

ఆ స్నేహితు లిద్దరూ చెప్పుకుంటున్న ఖబుర్లు సుజాత చెవులు వినటంలేదు— తెరమీది దృశ్యాన్ని కళ్లు చూడటం



రెడు— ప్రకృతిని నిర్మలంబ అది
కునన్సు గతంతోకి చొప్పుకుపోయింది ...

బి. బి. ఫైనలియర్లో రాజారావు
పబ్లిక్ ఫైనాన్సు చెప్పేవాడు. అతను ఆ
సంవత్సరమే కొత్తగా వచ్చాడు. చాలా తెలి
వైనవాడని, పై అధికారియినా మాట
అంటే వడసి అందుకే అధివరకటి (స్విన్సీ
పాల్) పోట్లాడి అక్కడి ఉద్యోగానికి
రాజీనామా ఇచ్చేశాడని అతని మామగారికి
కొస్త పలుకుబడి వుండటంవల్ల వెంటనే
ఇక్కడి ఉద్యోగం దొరికిందని రోజుకో
సమాచారం వట్టుకొచ్చి క్లాసులో లెక్చరర్
లేనప్పుడు చెప్తారండేవారు స్టూడెంట్లు.
సహించా కొత్తగా వచ్చినవాళ్ళంటే
చంద్ర కుతూహలంతో అతను క్లాసు తీసు
కున్న మొదటిరోజే సుజాత చాలా తెలివైన
అమ్మాయి అని గ్రహించేశాడు. ఆమెతోని
మొంతుకుదనం చదువుపట్ల ఆమెకి గల
ఆసక్తి అలాన్ని ముగిండ్ని చేసేవి. ఆ
ఆసక్తియంటే ప్రత్యేకమయిన అభిమానం
కలగసాగింది.

ఓ రోజున రమ అంది. రాజారావుగారు
‘నది తెన్నులోమా ఫస్టు మార్కు మీకే
ఇస్తాడు.’ అని. ఆమె మాటల్లో రవంత
అసూయ తొంగి చూసినా లెళ్ళు చెయ్య
కుండా—

‘నాకే ఇవ్వటం ఏమి? మనం వ్రాసిన
దాన్ని బట్టి ఇస్తాడు.’ అని సమాధానం
చెప్పింది సుజాత, కించితే గర్వం కూడ
ధ్వనించింది ఆమె మాటల్లో.

సుజాత

‘ఏమో మరి. మేం ఎంత కష్టపడి
చదివి ఎంత బాగా వ్రాసినా మా మొహాన
అత్తెసరు మార్కులే. క్లాసంతటికీ
సువ్యక్తదానివే ఫస్టు క్లాసు స్టూడెంట్లు
వనుకుంటున్నాడేమో,’ కడుపులో మంట
వెళ్లగక్కింది రమ.

‘బాగుండమ్మా — ఇంచుమించు మన
బేవంతా ఫస్టు క్లాసు స్టూడెంట్లు—ఏదో
అలా కలిసి వచ్చి ఈ మూడుసార్లు నాకు
ఫస్టు మార్కులు వచ్చాయి కాని ఆ
మంద్రాపు పాండురంగం వాళ్ళక్కూడా
మంచి మార్కులే వచ్చాయని తెలిసిందిగా.’
రమ ఆరోపణకి కాస్త చిరాకు కలిగినా
మర్యాదగానే సమాధానం ఇచ్చింది సుజాత.

‘మరోరోజు—క్లాసులో పాఠం చెప్పటం
అయిపోయింది. పుస్తకం మూసి చేతివచ్చి
కేసి చూసుకుంటున్నాడు రాజారావు —
వాచీలు పున్న విద్యార్థులంతా అప్రయ
త్నంగా తలలు వంచి టేము చూసు
కున్నారు. ఇంకా బదునిమిషేలుంది.

‘డొట్టేమయినా పున్నాయా అని నిన్ను
అడుగుతాడు మాస్టారు’ అంది రమ
సుజాతని మోచేత్తో పొడిచి.

‘వన్నడిగితే నిన్ను చూసిస్తానులే,’ తల
వంచుకుని నోట్సు వ్రాసుకుంటూ అంది
సుజాత.

సుజాత వ్రాసుకోటం అయి పుస్తకం
మూసి తల ఎత్తగానే అంతవరకూ ఆటే

మానున్న రాజారావు ‘ఏనీ డాట్సు’ అని
చప్పున చూపులు తిప్పుకుని క్లాసంతా
కలియ జూశాడు ఆ ప్రశ్న ఆమె ఒక్క
దాన్నే ఉద్దేశించినట్లుగా వుండకుండా.
రమ సుజాత వంక క్రిగంట చూసి
నవ్వింది.

సుజాత ఏదో అనబోతుంటే ఒక
విద్యార్థి లేచి ఏదో అడగటం, రాజారావు
దాన్ని మరోసారి చెప్పటం అది ముగిసే
సరికి గంట కొట్టుటం జరిగిపోయాయి.
‘నేను చెప్పలేదూ’ అంది రమ,
ఉడుకుమోతనంగా, క్లాసులోంచి బయటికి
వస్తూ.

‘అబ్బ ఏమిటిదీ ఆరాన అందర్నీ
ఉద్దేశించి అడిగాడు’ అంది సుజాత చిరాకు
తెచ్చుకుంటూ. ఇద్దరూ ఇంటిముఖం
పట్టారు.

‘ఏం కాదులే. నిన్నయినా చెప్పు నువ్వు
ఫేవరిట్ మూడెంట్లు’

‘అయితే కావచ్చు. వాళ్ళ సబ్జెక్టులో
ఇంటరెస్టు చూపించేవాళ్ళంటే లెక్చరర్లకి
అభిమానం వుంటడం సహజమే— మరి
లాస్టియరుదాకా నువ్వు ఆ సారాయబలావు
తెలుగు లెక్చరర్ గారి ఫేవరిట్ స్టూడెంట్లు
కాకేమిటి’ సుజాత నిర్మోహమాటంగా
చెప్పటంతో రమ నోరు కట్టుబడి
పోయింది—

పరీక్షలింకా రెండు నెలలుకూడ లేవు.
అడుతూ పాడుతూ తిరిగిన విద్యార్థులకూడ
శ్రద్ధగా పుస్తకాలు ముందు వేసుకుని
బుద్ధిగా చదువుకోడం మొదలుపెట్టారు.

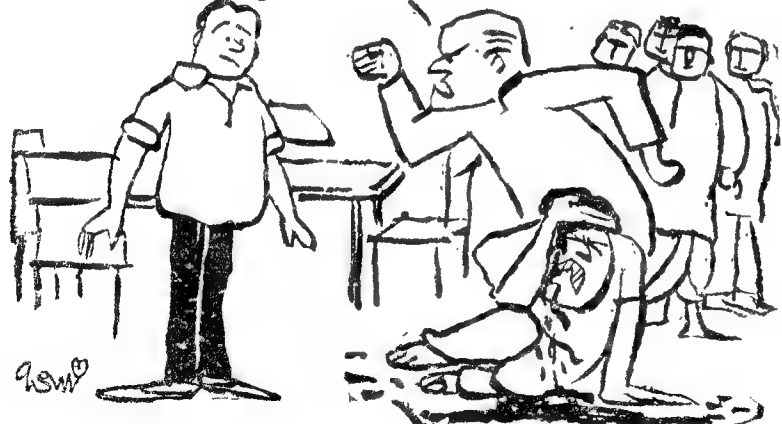
కాలేజీ నుండి వస్తూనే తల నొప్పి
అని పడక వేసిన సుజాతకి మరి కాస్సే
పటికే జ్వరం కూడ వచ్చింది.

‘పరీక్షలు దగ్గరికి వచ్చాయి. పాఠాలు
పోతాయి. ఎలాగో వెళ్లి వచ్చేస్తాను.’
అంటూ మర్నాడు మామూలుగానే తయారయింది
వోపిక లేకపోయినా—

‘ఏకేం మరిలేదా ఏమిటి? లంఖణంతో
కాలేజీకి వెళ్తానంటావు—ఈ రోజుకి రెన్ను
తీసుకో రేపటికి జ్వరం తగ్గిపోతోంది,’
అని మందలించారు తల్లి తండ్రి.

కాని ఆరేపు రావటానికి పది రోజులు
రోజులు పట్టింది. ఆ తరువాత మరో
రెండు రోజులకి పథ్యం పెట్టారు. ఆ
తరువాత మరో పది రోజుల దాకా సుజాత

మా సర్వక తప్పులులే మోత్రం - ఫైనాన్స్
కుక్క బెట్టి కొడతొన్నటయ్య?



కాలేజీ మొహం చూడలేక పోయింది.

అమెకి భోరున ఏడవానిపించింది — పరీక్షల ముందు. ఇంచుమించు నెలరోజులు పాఠాలు పోయాయి—ఫస్టు క్లాసువస్తుందని ఎక్కువెక్కు చేస్తోంది. ఇంక క్లాస్ సేమిటి అసలు పాసవుతానా అన్న భయం పట్టు తుంది ఇప్పుడు.

కాలేజీకి వెళ్లగానే—

‘అబ్బ ఎంత చిక్కి పోయావు—మరో నాలుగు రెండు తీసుకోకుండా అప్పుడే ఎందుకు వచ్చావు—ఈ మార్చికి పరీక్షకి వెళ్తావా—నీకేంటే చదవక పోయినా ప్యాసవు తావు.’ లాంటి మాటలతో వలకరించారు అందరూ.

‘చాలా పాఠాలు అయిపోయాయి కదూ— నాస్ట నోట్సులీయ్య, వ్రాసుకుని ఇచ్చే స్టాను—అన్నీ. ఒక్కసారి వద్దులే నువ్వు చదువుకోవాలిగా, రోజు కొకటి ఇస్తాండు.’ అంది రమతో క్లాసులో.

రమ డస్కులోంచి రెండు నోట్సులు

తీసి ‘ఇచ్చింది. నుజాత వాటిని తిరగే స్తుంటే రమ ధోరణి పోగిపోయింది.

‘మరేం—రాజారావుగారు అసలు రెండు మూడు రోజులు కొత్త పాఠం చెప్పనే లేదు — రెటన్ రివైజు అంటూ పాఠ పాఠాలే వెనక్కి ముందుకి చెప్పుకుంటూ పోయాడు—నువ్వు అప్పుడప్పుడే రావని తెలిశాక అప్పుడు కొత్త పాఠాలు చెప్పాడు పాపం విధిలేక.’

‘నువ్వు నోరు మూసుకుంటావా ముందు,’ అంటూ రమ వంక చురచుచూసిందే కాని నుజాత అంతరంగం మాత్రం అతనికి తనయందు గల ప్రత్యేక మయిన అభిమానానికి పొంగి పోయింది.

మరో పది పాను రోజులు గడిచి పోయాయి. అందరూ కోర్సులు ముగించి శలవ లిచ్చేసారు పరీక్షలకి ప్రీపేర కావటానికి—పగలంతాచదివి రాత్రి సుఖంగా నిద్ర పోయేవాళ్లు, టీ తాగి రాతంతా మేలు కుని చదివి పగలు నిద్రపోయే వాళ్లు,

విద్యార్థులలో రకరకాలున్నా అందరి ధ్యేయం ఒక్కటే.

ఓ సాయంకాలం నోట్సుక్కుర్తా పెన్ను తీసుకుని రమా వాల్లింటికి వెళ్లింది నుజాత, ‘రాజారావు మాష్టారింటికి వెళ్తాం వస్తావా, రెండుమూడు రోజులు, రోజుకో గంట చెప్పించుకున్నా చాలు మిస్సయిన లెసన్నన్నీ మేకప్ చేసుకోవచ్చు’ అంటూ.

‘నా నోట్సులన్నీ వ్రాసుకున్నావుగా — ఇంకా అర్రం కానివి వుండిపోయాయా నీక్కుక్కడ’ అంది రమ.

నుజాతకి కాస్త చిరాకనిపించినా పెక్కి కనుపించనీయకుండా ‘ఎంతయినా నెల రోజులు పోయిన పాఠాలు నోట్సులు చదివి మేకప్ చేసుకోటం కష్టంకదా — మనం అంటే ఆయన కాస్త శ్రద్ధగా చెప్తారు. అన్నీ వోసారి చెప్పించుకుంటే దాగుంటుందని—క్లాసు వస్తుందనే ఆశ ఎప్పుడో పోయింది. ఏదో ప్యాసయినా అనిపించు

ఆరోగ్యంగా చిరునవ్వు చిందిస్తున్న ఆ పాప రహస్యం ఏమిటి?



అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్

అది పాప ఆకలిని చురుకుపరుస్తుంది.

శిశు సంతోషం అనారోగ్యాలను అనునయింపజేస్తుంది.

అవటంతో అది సహజంగా పాప ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేస్తుంది.

శయ్యచేయువారు :

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మదరాసు-4



కుందామని' అంది.

'ఎన్నిసార్లు చెప్పించుకున్నా నాకు బాటాబాటే మార్కులే వస్తాయిలే-అయినా రావటానికి నాకేం అభ్యంతరంలేదు — రేపు వెళ్దాంలే. ఇవాళ తలంతా దిమ్మగా వుంది ఇప్పుడేం చెప్పించుకున్నా ఆరంబం కాదు' అంది రమ.

మర్నాడు ఎండ చల్లబడ్డాక పుస్తకాలు తీసుకుని రమా వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది— వీధి గదిలో రమ తమ్ముళ్ళు చెల్లెలు చదువుకుంటున్నారు. 'ఇంక పుస్తకాలు దాచేసి ఆడుకోటానికి వెళ్ళిపోదాం' అంటూ గుసగుసలుపోతూ, కూర్చునే తలయెత్తి కిటికీలోంచి బయటి ఎండని చూస్తూన్న వాళ్ళని చూసి నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళింది సుజాత. అక్కడి దృశ్యం చూస్తూనే నిలువునా నీళ్ళు కారిపోయింది.

రమ మంచంమీద పడుకుని మూలుగు తోంది — వాళ్ళమ్మగారు వచ్చేనే కూర్చుని నుదిటిమీద తడిగుడ్డు వేస్తోంది.

'జ్వరం వచ్చిందా' అంది రెండడుగులు ముందుకువేస్తూ.

వాళ్ళమ్మగారు తలయెత్తి చూసి, 'సువ్వా, రా. నిన్నటినుంచి ఒకటే తల నొప్పి వాంతులు— ఏం చదువులో— అర్రా రాత్రిదాకా మేలుకుని చదవటం ఆపైన పైత్యం చేస్తే యిలా అవస్థపడటం' అని అనిడంటూంటే—

'ఈ తలనొప్పి రాదలది వచ్చిందే కాని వేనప్పుడూ అర్రారాత్రిదాకా మేలుకుని చదవలేదు' అంది రమ మూలుగుతూనే. ఆ పిల్ల రాత్రి రెండుగంటలదాకా చదివినా 'అబ్బ నేనసలు నిద్రకి ఆగలేను. పరీక్ష రోజులయినా సరే పదిగంటలయినా కాకుండా పడుకుంటాను. అందుకే మార్కులింత లక్షణంగా వస్తున్నాయి' అని ఇబురుగా డ్రాప్ చేసి స్నేహితులతో. అసలు సంగతి విదోవిధంగా బయటపడిపోతూనే వుండేది. అప్పటికీ ఆ పిల్ల డబాయించటం మానదు.

సుజాత నవ్వుపుకుంటూ వెళ్ళి మంచం పట్టి మీద కూర్చుని రమ వంటిమీద చెయ్యివేసి చూసింది. 'జ్వరం లేదులే. ఈ తలనొప్పి ప్రాణాలు తీసేస్తోంది. పాతి గంటం పట్టు వేసుకోటంతోనూ అన్ని వైద్యాలు అయిపోయాయి. రెపటికయినా

సుజాత

తగ్గితే బాగుండును' అంది కణతలు నొక్కుకుంటూ.

'సరే నే వెళ్తాను. కళ్ళు మూసుకు పడుకో అదే సర్దుకుంటుంది. రెండు రోజులు ఏం చదవకు' అంది సుజాత లేస్తూ.

'నువ్వెళ్ళి చెప్పించుకో—నన్ను నమ్ము కుంటే నీకు వచ్చే మార్కులూ పోతాయి' అంది రమకూడ లేచి కూర్చుని.

'అబ్బే యింటికే వెళ్ళిపోతాను — ఇద్దరం కలిసి సరదాగా వెళ్దాం అనుకున్నాను— ఇప్పటిదాకా వచ్చింది చాలే'.

'అయితే తొందరేమిటి వో నిముషం కూర్చో' అని రమా వాళ్ళమ్మగారు ఇంటాకి వెళ్ళి కాఫీ పట్టుకు వచ్చి ఇచ్చింది. అది త్రాగి కొన్నేపు కూర్చుని ఇబురు చెప్పి లేచింది సుజాత.

రోడ్డు మీద నడుస్తూంటే సుజాత మనస్సు రమ అన్న మాటలని గురించే ఆలోచిస్తోంది.

'తన కన్నా నాకు మంచి మార్కులు వస్తాయని కాస్త అమాయ వుంది. పాస్టర్లో చదువుకుంటున్నప్పటి నుంచి తన ధోరణి అంతే. నేను ఫస్టు ర్యాంకులో ప్యాసవుతానని లెక్కరెట్లు అంటూంటే తన మనస్సు వుడికి పోతుండేది. అలా ఏడుపునే వాళ్ళ అందరి దిష్టి తగితే నెలరోజులు మంచం ఎక్కి చదువూ గిడువూ లేకుండా అయింది. ఫస్టుక్లాసు వస్తుందనే ఆశ పోయినా ఏదో తంటాలు పడదామని నా ఇది — ఒక్కోసారి ఇలా లాస్టుమినిట్లో చెప్పించుకున్ననే పరీక్షలో వచ్చి ఎంతో జాగా వ్రాయ గలుగుతాం. తను రాకపోతే మాత్రం నేనొక్క దాన్ని వెళ్ళి చెప్పింకుంటే ఏం.'— ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి రిక్తా ఎక్కి కూర్చుంది. ఓసారి రమా సుజాత మ్యాటిని నుంచి వస్తుంటే రాజారావు, భార్య కనిపించారు. 'మా ఇల్లు దగ్గరే.' అంటూ ఆ ఇద్దర్నీ యింటికి తీసుకువెళ్ళి కాఫీ అడి యిచ్చి మర్యాద చేశారు.

'ఫరవాలేదు. ఇల్లు గుర్తు పట్టు గలను' అనుకుంటూ సీసీమా హాలు వ్రక్క సందులోకి తీసుకు వెళ్ళమంది రిక్తాని... సుజాత ఒళ్ళు గ గుర్తొడిచింది

భయం. తన చేతిలో వున్న ఆమె చేయి జలదరించటం స్పష్టంగా తెలియటం వల్ల, 'భయం వేస్తోందా — చాలా థిరిల్లింగ్గా వుంది.' అన్నాడు శ్రీధర్. ఆ థిల్ ఏమిటో తను అసలు చూడ లేదు. తరువాత అడిగితే చెప్పటానికయినా కాస్త చూడాలి అనుకుని పర్చుకుని కూర్చుని దృష్టి నిలుపుకోవానికి ప్రయత్నించింది.

సీసీమా అయి బయటికి వచ్చేసరికి నక్షత్రాలు కనిపించకుండా మేఘాలు అల్లుకు పోయాయి. కళ్ళు మిరిమిట్లు గొలిపేలా వుండి వుండి మెరుపులు, చెవులు అదిరిపోయేలా వురుములు—

'జాగా వాన వచ్చేలా వుంది,' అన్నాడు రాజారావు.

'ఆ ఏమో— సాయంకాలం ఇంతకన్నా హడవిడిచేసి తేలిపోయిందిగా.' కారు తాళం తీస్తూ అన్నాడు శ్రీధర్.

రాజారావుని తాజ్ మహల్ దగ్గర దింపి ఇంటికి వెళ్లేసరికి సన్నగా తుంపర ప్రారంభమయింది.

భోజనాలు ముగించి పడకలు చేరేసరికి, దడదడ శబ్దం చేసుకుంటూ పైడాబా మీద నుంచి నీరు గొట్టాలలోంచి క్రిందికి పడుతోంది—హోరున కురుస్తున్న వాన అంతకంతకీ ఎక్కువవుతున్నట్లే వుంది— రాత్రిళ్ళు అలా విలిచి వానపడుతూంటే సుజాత కెంతో ఇష్టం — ఆ చప్పుడు జోల పాడినట్లు అలా చెవులకి విని పిస్తూంటే కళ్ళు మూసుకుని పడుకోటం ఆమె కెంతో సరదా. కాని, ఇవాళ ఆమె మనస్సు ఆ అనుభూతిని అందుకునే స్థితిలో లేదు — కళ్ళు మూసినా తెరిచినా భయంకరమైన నీడలు కళ్ళ ముందు కదులు తున్నట్లే వుంది. పికాచులు వికటాట్టు హాసం చేస్తూ తనచుట్టూ గెంతులేస్తున్నంత భీతి గొలుపుతోంది—ఎంత భయం అనిపించినా బాధ అనిపించినా అది ఒక రిత్ చేప్పకో గలిగేది కాదు. మానంగా గుండెల్లో దాచుకుని భరించాల్సిందే...

'ఓ సారే మయిందంటే...' ఎప్పటిదో ఓ సంఘటన గుర్తువచ్చి వుత్సాహంగా మొదలు పెట్టారు శ్రీధర్.

అటు తిరిగి పడుకున్న సుజాత బాధగా

రాబోతున్న నట్యార్తుని బలవంతాన అణచుకుని కళ్ళు మూసేసుకుంది — ఆమె దగ్గరనుండి సమాధానం రాకపోవటంతో 'నిద్రపోయావా?' అని తనూ కళ్ళుమూసుకు పడుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి దాటింది—కప్పుమన్నకేకతో తృల్లివడి పేల్కొన్నా డతను. 'ఏమయింది పీడకల వచ్చిందా — చూడు మెళుకువ తెచ్చుకో.' భుజం పట్టుకుని కుదుపుతూ అను నయంగా అంటున్నాడు.

'కలవ రించానా.' క ల త నిద్రరలో పైకే ఏమయినా అనేశానేమో నని భయ పడుతూ అడిగింది.

'కలవరింతా—అబ్బ, ఎలా పులిక్కి పడ్డానని—పిల్లనోట చిక్కిన కోపేపిల్ల ప్రాణంకోసం పెనుగులాడుతూ చేసే అర్త నాదంలా కీచుమన్నావు—ఎందుకంత భయ పడ్డావు—' మీద చెయ్యివేసి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు ఇంక భయంలేదు ముక్ అంటూ.

* * *

మధ్యాహ్నం గడిచి సాయంత్రం పరుచు కుంటోంది. వాలుగా వచ్చిన మూర్య కిరణాలు సూటిగా కిటికీమీద పడు తున్నాయి. ఎండపొడ లోపలికి రాకుండా కర్మెన్ సరిచెయ్యాలని వెళ్లింది సుజాత— కిటికీతోనుంచి కనిపిస్తున్న దృశ్యాన్ని చూస్తూ వచ్చిన పని మరిచిపోయి అలాగే నిలబడిపోయింది.

క్రింద ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్న శ్రీధర్ వాళ్ళని చంపించి పైకే వచ్చిన పంగలి కూడ ఆమె గమనించలేదు — లేత ఎండ ఆమె నున్నటి బుగ్గలమీద పడు తోంటే, చెక్కిన శిల్పంలా ఎటో చూస్తూ నిలబడిన భార్య సౌందర్యానికి ముగుండై దగ్గరగా వస్తూ 'అంతగా ఆకర్షించి నిన్ను ఆకట్టేసుకున్న దృశ్యం ఏముం దన్నాడ' అన్నాడు. అతని మాటలు ఆమె చెవికి ఎక్కలేదు కాని దగ్గరగా తగిలిన స్పర్శతో పులిక్కిపడినట్లు 'పాప' అంది పరధ్యానంగా.

మధురంగా నవ్వాడు శ్రీధర్. 'వజ్రలూ ప్రభుత్వమూ పరిమిత కుటుంబమో అని గోల పెడుతుంటే నువ్వు ఇప్పట్నించి పాపని గురించే ఆలోచిస్తున్నావా.'

అతను వెళ్తున్నది అరం కానట్లు చూసింది. 'ఏం కోపం వచ్చిందా' కను తామలు ముడిచి వెక్కిరింపుగా అడిగాడు

'బాగుంది — ఆ వెళ్తున్న పాపని చూడండి, చక్కగా వుంది కదూ అని నేను చెప్తుంటే...'

ఆమె చూపించినవైపు దృష్టి తిప్పాడు శ్రీధర్ — వో చిన్నపాప ఎవరిదో చెయ్యి పుచ్చుకుని బొమ్మలా నడిచి వెళ్తోంది— మూడేళ్ళంటాయేమో — పొట్టిగాను, బుల్లి జడలు — వో జడలో ఎర్రటి గులాబీ — తల ఎత్తి వ్రక్క అతనితో ఏమిటో చెప్పేస్తోంది — చెయ్యి జాపి దేన్నో చూపిస్తోంది — అతను, ఆ పాప తండ్రి అయివుంటాడు, ఒక క్షణం ఆగి పాపకి ఏమిటో చెప్పి మళ్ళీ నడిపించుకుని తీసుకు వెళ్తున్నాడు — శ్రీధర్ కూడ

మువ్వటగా చూస్తూండి పోయాడు, అంత కంతకీ దూరం అయిపోతున్న పాపని—

'మర ఇంటి ముందు నుంచి వెళ్తున్న వూడు చూశాను — చక్కటి మొహం, కళ్ళకి కాటుక పొడుగుబొట్టు, చెవులకి రింగులూ...'

'కొన్నాళ్ళు పోయాక మనకీ అలాంటి పాప వుంటుంది. నువ్వు అంతకన్న అందంగా ముస్తాబు చేద్దువుగాని.' అన్నాడు శ్రీధర్ మధ్యలోనే అందుకుని.

సుజాత అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయింది వానంగా.

'ఇంకా మీ పాప వెళ్లేదా—ఇక్కడ మీ శ్రీవారి కడుపుతో ఎలకలు పరుగు పెడుతున్నాయి' బట్టలు మార్చుకోటం అయి బాత్ రూమ్ వేపు వెళ్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు.

చమర్చిన కళ్ళను అతను చూడకుండా అద్దేసుకుని గబగబ క్రిందకి వెళ్లి పోయింది సుజాత.

(ఇంకా ఉంది)

బోడి సెలెక్టును ఎక్కడను - నకు చోర
కానోలనుకున్నప్పుడు నతో చెప్పకూడదు?



పెద్దకథ

☐ "నువ్వురావు చచ్చిపోయాడట..!"

"హి...!"

"ఎంత వినయవిధేయర్ ఉండేవాడు?"

"అంత శ్రద్ధగా చదివే పిల్లాడ్ని నా అనుభవంలో
కెల్లా చూశాను.."

"ఎంత మంచి పిల్లాడు?"

"ఒకరి జోలికి పోయేవాడు కాదు.. అతని మీద
నరూ పితూరీలు చెప్పినటు కూడా కనిపించదు.
కుర్రాళ్ళందరితోను కలిసికట్టుగా వుండేవాడు.
ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్వుస్తూ నరగాగా తిరిగే
వాడు.."

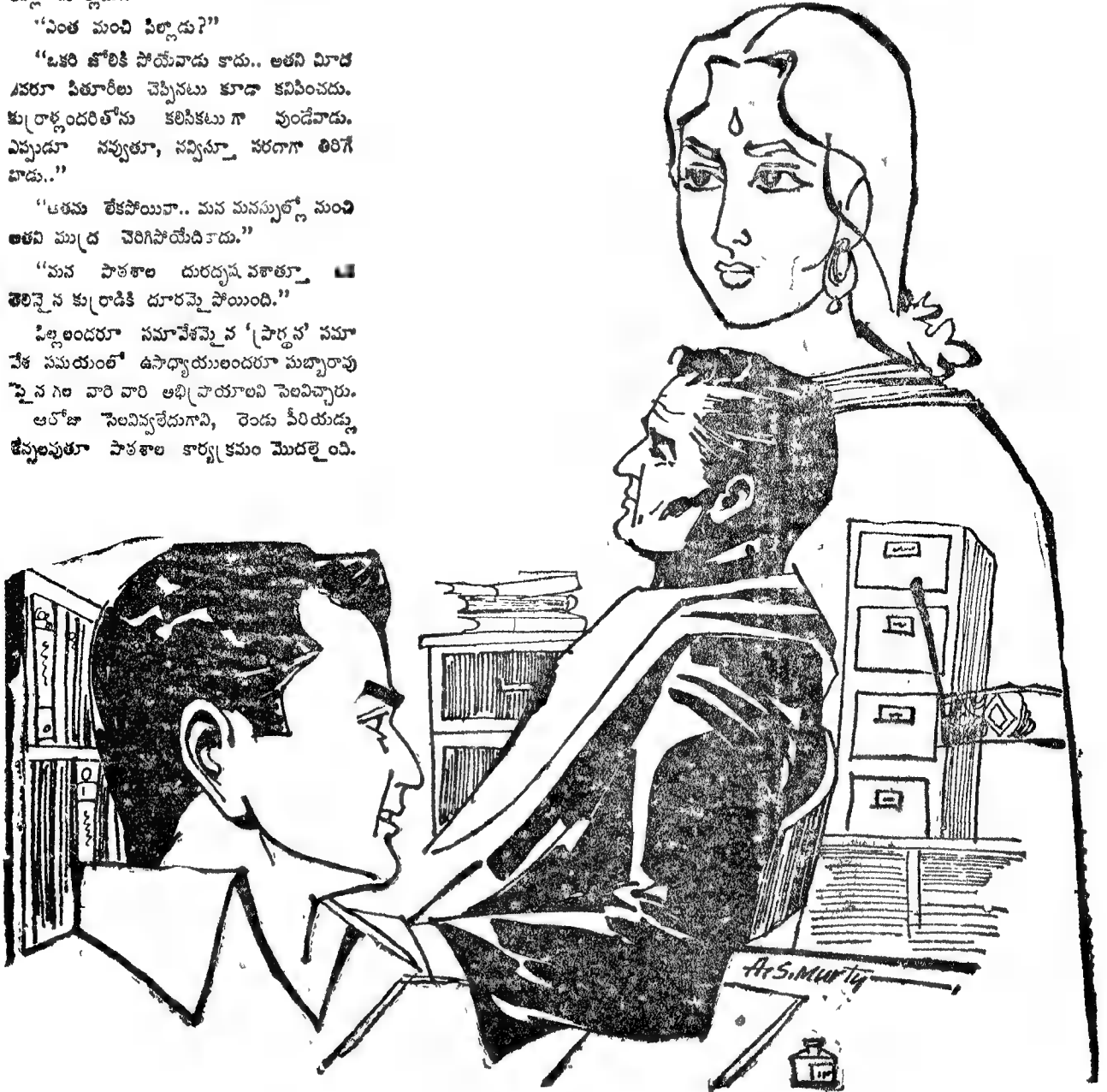
"అతను లేకపోయివా.. మన మనస్సుల్లో నుంచి
అతని ముద్ర చెరిగిపోయేదాడు."

"మన పాఠశాల దురదృష్టవశాత్తూ
తరిగిన కుర్రాడికి దూరమై పోయింది."

పిల్లలందరూ సమావేశమైన 'ప్రార్థన' సమా-
వేశ సమయంలో ఉపాధ్యాయులందరూ నువ్వురావు
పైన గీత వారి వారి అభిప్రాయాలని సెలవిచ్చారు.

అర్రోజా సెలవివ్వలేదుగాని, రెండు వీరియడ్లు
తేవ్వలవుతూ పాఠశాల కార్యక్రమం మొదలైంది.

ఇలా జిరుగుతున్నారా? లేదు రమణి



సుబ్బారావు క్లాసు వాళ్ళకి తప్ప, తతిమా క్లాసు వాళ్ళకే అతని గురించి తెలియదు! టీచర్ల సానుభూతి సంతాప విశేషంతో మొత్తం స్కూల్లో పిల్లలందరికీ సుబ్బారావుంటే ఎవరో, అతనివెంట తెలిస్తే నవాబో, ఎంత మంచివాడో అర్థమయింది! మామూలుగానే సుబ్బారావు చచ్చిపోయాడని పిల్లలకి తెలిస్తే అంత బాధ పడేవారు కాదేమో! ప్రత్యేకంగా అతన్ని గురించి గౌరవనీయులైన ఉపాధ్యాయులంతా సాగడ్డంతో పిల్లలందరిలోనూ సుబ్బారావును పోగొట్టు కున్న తోటు తెలియపచ్చింది. అతన్ని కనీసం కంటితో చూడని వాళ్ళ కూడా ఎంతో దిగులుపడి పోయారు.

సుబ్బారావు—రాజా క్లాసులో వాడుకాదు. అయినా, అతని గురించి తెలియకపోలేదు.

టీచర్లందరూ అతన్ని గురించి అంతగా పోగడే మ్మంటే రాజాకు చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది.

సుబ్బారావు మానర్లంతా చెప్పినంతటి తెలివైన వాడుకాదు. ఒకటి, రెండుసార్లు అగ్లరి చెయ్యగా దండంచినట్లు కూడా లీలగా జ్ఞాపకం వచ్చింది రాజాకు.

రాజా, సుబ్బారావు గురించి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు అనుకోకుండా అతని పెదాలు నవ్వుతో విచ్చుకొన్నాయి.

అంతలోనే ఒక విధమైన వైరాగ్యం అతనిన హించింది.

'చావు చాలా దొడ్డది..' అనుకున్నాడు లోలోప. 'బ్రతికున్నప్పటి కంటే చచ్చిపోయినప్పుడే అతని గుణగణాలు వెలికి వస్తాయి—'అనుకున్నాడు. చచ్చిపోయిన మనిషి గురించి చెప్పుకునే మంచిలో చాలా ఆనందం ముంటుంది!

ఆ అనుభూతిని తను కూడా ఆనందించగలిగితే? చచ్చిపోకుండా అలాటి సానుభూతి అభించదు. చచ్చిపోతే ఆ అనుభూతి అనందించడం జరగదు. ఎలా??

చేతిలో సిగరెటు చివరి కంటా కాలి వేళ్ళని ముద్దు పెట్టుకోవడమూ—సచ్చిదానందం మాసారు ఉప్పురుమంటూ రాజా ఎదురుగా కూర్చోనడమూ ఒకేసారి జరిగాయి.

సచ్చిదానందం చాలా విచిత్రమైన మనిషి. ఎంత గడ్డు లెక్కలయినా అతనికి కరతలామలకం. ఇంగ్లీషులో సారంగతుడు. తెలుగులో దిలు. ఈ మూడూ అతనిలో ఎలా ఇమిడాయో—అచార వ్యవహారాలూ అంతే!

ఆయన హోటల్లో భోజనం చెయ్యడు. సాంతంగా మడి కట్టుకుని వండుకుంటేనే గాని 'అచ్చం' అనే పదార్థాన్ని ముటడు. హోటల్లో ఇడ్లీల దగ్గర్నుంచి అన్ని చిరుతిళ్ళనీ ఆరగించేస్తూంటాడు.

ఇక్కడ 'వరి' బియ్యంతో తయారు కాలా? దాన్ని మాత్రం మడితో వండారా హోటల్ వాళ్ళు? అని అడగడం శక్తి రాజాకు వుండేదికాదు. సచ్చిదానందంపై రాజా కుండే పూజ్యభావం అలొంటిది.

సచ్చిదానందం, రోజూ గాయత్రీ జపం చేస్తూండేవాడు. ఏ ఆడవాళ్ళూ నోయని వోములూ, చెయ్యని వ్రతాలూ చేస్తూండేవాడు. సెలవులూ ప్రత్యేకంగా వాటి కోసం వాడుకుంటూంటాడు.

సుమారు నలభైయేళ్ళన్నా కుర్రాళ్ళలో కుర్రాడుగా—పెద్దాళ్ళలో పెద్దోడుగా కలసిపోతూ వుంటాడు. అయితే పాతికేళ్ళయినా నిండాని రాజా అతన్ని భక్తి భావంతోనూ—గౌరవభావంతోనూ చూస్తూంటాడు.

సచ్చిదానందం రాజా కెదురుగా కూర్చుంటూ... "నాకు చచ్చిపోవాని వుందోయ్....." అన్నాడు.

రాజా అదిచివ్వాడు. ఆ ఆలోచన తనకి ఒక్కడికే వచ్చింది అనుకుంటున్నాడంతవరకూ. సచ్చిదానందానికి కూడా వచ్చిందంటే పెద్ద విశేషమే.....!

"ఏమిటలా అంటున్నారు!"

"కాదు మరి... చచ్చి పోయిన తర్వాత ఆ మనిషి గురించి చెప్పుకునే మాటలున్నాయ్ చూశావా... అది భలే ధిల్లీంగీగా వుంటాయ్...ఏమంటావ్?"

"నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను."

"చంపావ్..... పో...మనిషి దరికీ ఒకేసారి ఒకే అయిడియో రావడం విచిత్రంగా లేదూ...."

"ఒకేసారి రావడంలో విచిత్రం లేదు. ఎందుకంటావ్? సుబ్బారావు గురించి మనం ఇప్పుడే విన్నాం అతని గుణగణాలు మనకు తెలుసు. అతను పోయిన తర్వాత అతన్ని తెలిగన్న మనమే ఎంతగా సానుభూతి చూపించేమా మనకి తెలుసు. అటువంటప్పుడు ఆ గొప్పతనం మనం కూడా అనుభవించగలిగితే ఎంత బాగుంటుంది! అని జీవితం బోలెడి పించిన ప్రతివాడికీ అనిపిస్తుంది. ఇదొక రకమైన 'మరణ వైరాగ్యం' అయితే మనిషి దరికీ ఒకే అయిడియో రావడంలో ఏదో విశేషం తప్పక వుండే వుంటుంది."

"అదేగా నేను అనేది."

"మీకేమిండీ..... అన్ని అనుభవాలు రుచి చూస్తున్నవారు. అందులో ఆనందాన్ని చవిగొంటున్నవారు. కాలమిదా కాలేసుకు కూర్చుంటే మీ భవిష్యత్తు బంగారపుబండలా పరిగెత్తుకుపోతుంది. మీకిలాంటి కోరిక కల్గడం విచిత్రంగానే వుంది."

"నాకు ఈ కోరిక కల్గడంలో విచిత్రం లేదు. అన్ని రుచి చూసాను గనుక జీవితమంటే ఏమిటో నాకు అర్థమై పోయింది. ఇకముందు కూడా ఇదే జీవితం గడపాలి. అందులో కొత్తదనముండదు."

రాత్రి వగలూ ఎలా వస్తూ పోతూ వుంటాయో వాకార్యక్రమమూ అంతే. నీకింకా బోర్డింగ్ భవిష్యత్తు వుంది. నువ్వింకా బోర్డింగ్ అనుభవించాలి...అప్పుడే ఇంత వైరాగ్యమా? నువ్వు చెప్పు. సికాబుద్ది ఎందుకు పుట్టింది?"

"వా వెనకా— నే పోయినా వాకోసం బాధపడే వాళ్ళ లేరు గనుక....."

'అటువంటప్పుడు జీవితాన్ని ఇంకా బాగా ఎంజాయ్ చెయ్యచ్చు. కష్టమొచ్చినా, సుఖమొచ్చినా నీడే.....! నీకు నువ్వుగా అన్నీ అనుభవించడంలో మజా వుంటుంది."

"ఒంటరితనంలో వుండే బాధ మీకు తెలియదు మాస్టారూ....."

"నాకు తెలుసు....."

"ఎలా?"

"నేనీప్పుడు ఒంటరివాడే.....!"

అదిరి పడ్డాడు రాజా.

"మరి మీ భార్య.....ఏళ్లలా.....?"

"అంతా వున్నారు. కానీ, వాదగ్గరకాదు. వాళ్ళ స్వగమంతో."

రాజాను ఈ విషయం మరి ఆశ్చర్యపరచింది. రాజా చాలా కాలంనుంచి ఆ స్కూల్లో పని చేస్తున్నాడు. సచ్చిదానందం కొత్తగా వచ్చాడు. వ్యక్తిగత విషయాలు ఇంతవరకూ చర్చించుకోలేదు.

"అవును రాజా...! పెక్కి కనిపించేంతటి ఆనందమయ జీవితం కాదు నాది. నేను ఒకవిధమైన క్రమశిక్షణ పాటిస్తాను. మువ్వు గ్రహించే వుంటావు. అది ఒకడికి గిలక పోవచ్చు. అంత మాత్రం చేత వాటిని నేను మార్చుకోను. ఒకళ్ళ బాధ పడతారేమోనని నన్ను బాధపెట్టుకునే మొహమాటానికి పోను. ఇది నీకు కొత్తగా చెప్పక్కర్లేదు. ప్రస్తావనకీ అవసరం. అందుకే చెబుతున్నాను. నేను ఆధునిక ప్రపంచంలో వివసిస్తున్నాను. అంతమాత్రంచేత పూర్వవారలని విడిచిపెట్టుకోవాలని లేదు కదా..వాణన తపాలు మౌన వ్రతాలు వాదార్యకీ వినుగు పుటించాయి. ఆమె నాతో తెగతెంపులు చేసుకొంటానని నోటితో చెప్పేక పుటంటితోనే జీవితం వెళ్ళబోస్తోంది. మా అబ్బాయిని చూడాలని ఉన్నప్పుడు ఆవురూ వెళ్తాను. అంతే. వాకూ వాళ్ళకి సంబంధం.....! ఇప్పుడు చెప్పు..... వాణీవతమంటే ఏమిటో....? సరకం కాదంటావా.....? ఈ సరకంనించి తప్పుకోవాలనిపించదా?"

అంతా విన్న రాజా నిలూర్చాడు. "గుండెల్లో కార్చిచ్చు రేగుతున్నా— మీముఖంతో ప్రసన్నతకి భంగం కలగదు మాసారు.....! మిమ్మల్ని అభినందించాలి. మీలో దైవత్యం లేకపోలేదు. మీ పూజలు

శ్లోక కావదం లేదు....."

"నన్ను తర్వాత సాగుదువుగాని.. ముందు చావు ప్రయత్నాలు చూడు....."

రాజా ఆత్మన్న చూసి నవ్వాడు.

"నేను నవ్వుతానకంటే లేదు.....డాక్టర్ సీరియస్ తెలుసా?....."

"అయిదుపదొక్క. కాని, మీ విచిత్రమైన కోరిక నాముందు చెప్పడంతో అర్థం లేదు."

"భాగుందోయ్...నీముందు చెప్పలేకపోతే ఎవరి ముందు చెప్పమంటావ్...అనక పోలిపోళ్ళంటారు. చెప్పిద్దా మరి....నాళ్లంటే నాకు భయమే మరి"

"అంతగా భయపడుతూ అలాంటి యోచన చెయ్యడం మంచిదికాదు. సరే....ఈచావుప్రయత్నం కటి పెటే య్యండి. మరో విషయం మీదికి చూసికొ మార్చండి."

"రాధ టాసిక్ మీదికెళ్ళమంటావా?" అన్నాడు సచ్చిదానందం నోరగా చూస్తూ.

"వద్దు, వద్దు... మీకు పుణ్యముంటుంది"..

"సరే.. అయితే...."

అంటూ కాస్తేపు అగాడు సచ్చిదానందం. పువ్వునాన్ని చీలిస్తూ—

"నాకో అలోచన తగుతోందోయ్!" అన్నాడు.

"ఏమిటి? అన్నట్లు మాసాడు రాజా.

రూమంతా పరిశీలించి ఎవ్వరూ లేరని విశ్వాసం చేసుకున్న తర్వాత—

"నాకు ఉద్యోగం చేయాలని లేదు. నీకు ముందే చెప్పినాగా.....? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు రిటైర్ చేసి ప్లాను. అది ఎంత త్వరతో వెరవేతే అంత పునశ్చింతి....."

"అయితే ఇవాలే నవ్విమిట్ చేస్తానంటారా....."

"కాదు..... ముందు వాకో విషయం చెప్పు. నాకు స్కూల్లో ఎలాంటి గౌరవముందంటావ్?"

'బెలా జరుగుతుంది...

"చాలా— స్కూలంతా మీకూడా తిరిగి వుండ లేదు కనుక— మిమ్మల్ని గురించి బయటి వాళ్ళకి తెలిసింది చాలా తక్కువ. మీరంటే చాలా భక్తి గౌరవాలు!"

"నిన్ను చెప్పుకుంటున్నా..... మొహమాటం లేకుండా చెప్పివ్....." మరినన్ను గురించి తెలిసిన నీకు—నామీద గౌరవభావం తగ్గిపోయివుండాలే...."

"లేదు....."

"ఏం.....?"

"నేను సమాధానం చెప్పలేను....."

"నరే నేనంటే అందరికీ భక్తి, గౌరవం ఉన్నాయంటావ్.....?"

"అవును."

"స్కూలు కమిటీలో పరపతి వుంది. పిల్లలందరికీ పూజ్య భావముంది. స్నేహితుల్లో మాంచిపేరుంది అవునా?"

"అవును....."

"మబ్బారావు ఆఫ్ రాల్ ఒక మా డెంటు. అతి సాధారణమైన విద్యార్థి. వాడుపోతే ఎంతగొప్ప సానుభూతి.....?"

"అది నిజం....."

"రెండు పీరియడ్లు పెంపు కూడా....."

"కనీస ధర్మం....."

"మరి అటువంటప్పుడు ఇంతమంచిపేరున్న నేను ఒక్కసారిగా చచ్చిపోతే ఎంతభాగుంటుంది?" రాజా సమాధాన మివ్వలేదు.

"అందులోను సామాన్యమైన చావుకాదు....ఆత్మ హత్య....."

రాజా అస్పష్ట తగా కదిలాడు.

"ఆత్మహత్య..... ఆత్మహత్య....." అని గొణు

క్కున్నాడు లోలోపల.

"ఏం....? అలా అబ్బుర పడతావ్.... నమ్మకం కలగడంలేదా.....? పోనీ మామూలు వానే అనుకో... అప్పుడు.....?"

"నా కిప్పుడు మనసేం బంగోలేదు మాసా రూ..... తర్వాత చూట్టాడునకుందాం. ఇప్పటికీ టాసిక్ కటి పెటే యుండి....."

"పుణ్యకాం అటే లేదు..... కటి పెటే సే ఎలా.....? నువ్వు లేవకు. అలాగే కూర్చో. చెప్పింది పరిగ్గా నీను. నిన్నాటే ఖంగారు పెటే దలబ్బుకోలేదు. అందుకే ఆత్మహత్య కాన్సిల్ చేసుకుంటున్నా.... నామూలు చావు. చాలా సాధారణమైన చావు. నేను రెండురోజులు పెటేపు పెటి ఏదో ఒకవూరు వెళ్తాను. అప్పుడు నీకో టెన్సింగం వస్తుంది. అందుతో నా మరణవార్త వుంటుంది. నువ్వు ఆ విషయం అందరికీ చెబుతావ్..... నాకు రిజిస్ట్రేషన్ తో పని వుండదు. నా మరణవార్త పిమ్మి స్నేహ బృందం సానుభూతి ఎలాగో ఒకలాగి వింటారు. ఆ ఏర్పాటు నేను చూసుకుంటాను. తర్వాత జీవితాన్ని అంతా పోయిగా వ్యాపీ కేశంకో గడిపిస్తాను... అయిడియా ఎలావుంది!"

"బాగానే వుంది కాని..... స్టూడెంట్ కేళంతో మీరు చూడ్డానికి సినిమా లాండ్లు." అన్నాడురాజా. అతని మాటలకు తేలిగ్గా నవ్వి—

"నువ్వు సీరియస్ గా తీసుకోవడం లేదు నేను చేస్తాను..... ఎప్పటికైనా నా చేసి తీరుతాను....అప్పుడు నువ్వే అనుకుంటావు గాక సచ్చిదానందం మోటర్స్ ఎంత విజయవంతమి....."

"రాజాకీసారి విజయవంతమవుతుంది."

"మాసా రూ.... మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోవడం చాలా కష్టం..... నావల్ల కాదు బాబూ!" అన్నాడు.

"తర్వాత బాగా అర్థం చేసుకుందువుగానిలే..... ముందు నాకు సమాధానం చెప్పు.... నిక్కూడా అలా చేయాలని లేదు.....?"

"లేదు.... ఎప్పటికీ లేదు..... మీ మాటలు విన్న తర్వాత వాసంటే భయంగా వుంది.... ఇంకెప్పుడూ చావుమాట మీరమందు ఎత్తుకూడదనుకుంటున్నాను!"

"కాని నేను చచ్చిపోతానోయ్.... నువ్వు నమ్మివా.....? ఇది నిజం....."

రాజా చెవులు మూసుకున్నాడు.

"నేనక వినదలబ్బుకోలేదు మాసా రూ.... ఇంక నమ్మ విడిచి పెటే యిండి....."

అంతలో గంట మోగింది.

"క్లాసులేదా....?" సచ్చిదానందం లేస్తూ రాజాని అడిగాడు.

"లేదు..... ఈరెండు పీరియడ్లు లీజర్....."

"సరే..... వస్తా....."

అంటూ నంది చేత్తో పలుకుని క్లాసుకు వెళ్లి పోయాడతను.

పద! ఏనాడు ఇఫ్ సుల్ అమ్మాయితో పిరొగు రొడుతున్నారా!



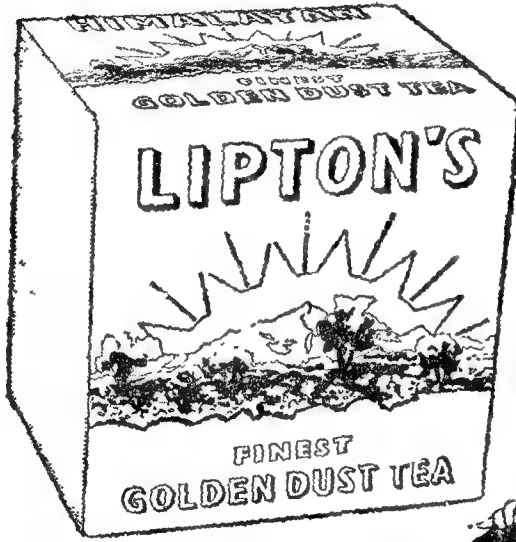
ఈవిషయం మోకెట్ట తెలియదో! - అమ్మే!.. చెప్పుడు మాటలు ఎవకండమ్మగోడు!



శ్రీ

లిప్టన్ హిమాలయన్

గోల్డెన్ డస్ట్ టీ



మేలిరకం "డస్ట్"
టీలలో
సాటిలేనిది

ఈ టీలో మీరు కష్టమని,
రిక్కని బంగారు
తాయగల టీ
కప్పుల పెంబడి కప్పులు అతి శ్వరతో
తయారు చేయబడుతుంది. ఈ పొనీయమును
మీరే త్రాగి చూడండి. అదిదురుగుతూ
యివ్వండి. మీరు కప్పుక నంతోషముతో
రికనిస్తారు. అప్పుడు మీ ఆనందతరులైన
అతిరుకుతూరాను. లిప్టన్ హిమాలయన్
గోల్డెన్ డస్ట్ టీ మేలిరకం టీలలో
విజంగా అద్వితీయమైనది.

లిప్టన్ అంటే
మంచి టీ



ఎండిటిడిగోపాలచార్యులవారి
అరుణ
 స్త్రీ
 ఆరోగ్య సాహజ్యానికి
 1898 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచింది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
 (ట్రైవేల్) లిమిటెడ్
 100 జూనియర్స్ మదరాసు-17.

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్
 రు. 320/- విలువగల
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల
 'ఎస్కార్డ్' 3 బ్యాండ్
 ఆర్ వరల్డ్ ఫోన్ బుక్
 ట్రాన్సిస్టర్ నెలకు రు. 10/- వంతున
 వాయిదాలపై చెల్లించి పొందండి. వివరము
 లకు వ్రాయండి.
JAPAN AGENCIES, (APWM-10)
 Post Box 1194, Delhi-6.

ఆపరేషన్ లేకుండా !
స్రైసంజీవి-సెం
సంతానవరిమితికి
 సంతాన పరిమితి మితిమీరిన సాధ్యము. ఈ ఔషధం మన మహాబుద్ధులైన విన రించిన మూలికా యోగములతో నేడత్యంత సరము, అతి ముఖ్యమువైన మహాయోగము. ఆరోగ్యభంగ మేమాత్రం లేదు. ఔషధ సేవ 3 రోజులు మాత్రం, పత్యం లేదు. సంతానం కలుగదు. 10 సంవత్సరముల నుండి, వైద్య సోదర, సోదరివారినిచే ప్రస్తుతించబడుచున్న దివ్యౌషధం.
 వల: రు. 10-00 పోస్టేజి ప్యాంక్ అదనం.
శ్రీనాగార్జున మూలికా రుట్టిరం,
 రైల్వే స్టేషన్ వద్ద,
 రామాలయం వీధి, తెనాలి-2.

ఇలా జరుగుతుంది...

కుమరుగయ్య వరకు సన్నిధానందాన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడు రాజా.

'నిజంగా చాలా విచిత్రమైన మనిషి' అనుకున్నాడు మరొకసారి.

"సనాతన ధర్మాన్ని విడనాడకుండా ఆధునిక ప్రపంచంలో అనందాన్ని అనుభవించాలని కోరుకునేవారు చాలా కొద్దిమంది. ఆ కొద్దిమందిలో సన్నిధానందం ఒకడు...." అనుకున్నాడు.

"రంగ్రాలున్న పాకీబా బిల్లులు వేసుకున్న ఆడ వాళ్లను చూస్తే నాకు ఏమని తోస్తుందో తెలుసా? పిన్నతో ఆ రంగ్రాలును పాడవా-ని.....!"

ఒకసారి సన్నిధానందం అప్ప మాటలు ఎందుకో రాజా మనుషుతో మెదిలాయి.

రాజా పెదవులమీద చిరునవ్వు తొణికిసలాడింది. "ఎందుకో ఒంటరిగా కూర్చుని నవ్వుకుంటున్నారు. మాక్కూడా కొంచెం పంచి పెట్ట కూడదూ..... మేమూ నవ్వుతాం....."

సా ఫోరాంలో ఆడుగెడుతున్న రాధ రాజాను గమనిస్తూ అంది....

"సన్నిధానందంగార్ని తలుచుకుంటే నవ్వొచ్చింది" అన్నాడు రాజా.

"ఆయన అంత నవ్వచ్చే మనిషా?"

"అవును....."

"ఆయన గురించి ఏదన్నా ఒక విషయం చెప్పండి ఎంత నవ్వొస్తుందో వేమా చూస్తాను...."

అంది రాధ సన్నిధానందం ఖాళీచేసిన కుర్చీలో కూర్చోబోయి—చూచేసి, టేబుల్ మీద మోచేయా వించి రాజా కళ్లలోకి చూస్తూ.

అమె గుండ్రవి బుగ్గలు నవ్వుతున్నాయి. చిన్న ముక్కు నవ్వుతున్నది. చికాల్ వైన కళ్లు నవ్వుతున్నాయి. నోవటిమీద అలల్లాడుతున్న ముంగురులు కూడా నవ్వుతున్నాయి.

అంత అందంగా నవ్వుతున్న ముఖాన్ని చూసి రాజా సీరియస్ గా ముఖం పెట్టాడు. అతని ముఖం, రాధ ముఖంలో కనశిల్పి ఇటే మార్చెయ్యగలిగింది.

"సన్నిధానందం గార్ని సగుణాలు చేయడానికే పని కంటూ కూర్చున్నానని మీరనుకుంటూంటే...క్షమించండి....." అన్నాడు సీరియస్ గానే.

రాధ బిక్కనవ్విపోయింది.

"ఎర్ర నేను అలా అనుకోలేదు.... క్షమించండి..". దిగులుపడి కుర్చీలో కూలవడం రాధ.

తర్వాత కొద్ది క్షణాలవరకు ఎవరూ మాట్లాడ లేదు.

రాజా రాధని గమనిస్తూనే వున్నాడు.

అమె పర్పులో నుంచి రుమాలు తీసింది. ముక్కు దగ్గర పెట్టు కుంది.

రాజాకు అర్థమై పోయింది.

"నేనేమన్నానని అంతగా భావపడిపోవాలి.....?"

అంటూకుర్చీ వెనక్కుజరిపి— లేవబోయాడు.

"స్నేహ మాసా రూ.... మీరు వెళ్లొద్దు. కూర్చోండి, మీరు వెళ్లిపోవుంటే నేనే వెళ్లిపోతాను. కానీ, వెళ్లమనేదాకా వెళ్లను."

ముక్కు ఎగబీలుస్తూనే నవ్వేసింది.

"ఏమిటి రాధ? అంతలోనే ఏడుస్తుంది. అంతా కోనే నవ్వొస్తుంది." అనుకున్నాడు రాజా.

"ఇవ్వాళ శుక్రవారం కదూ...? ఈరెండు పీరియడ్లు లీజర్ కదూ.....?"

"అవును....." అన్నాడు మామూలుగా.

అంతలోనే అతనికో అనుమానం వచ్చింది. 'ఫలానా పీరియడు లీజరని ఈ ఆమ్నాయికి ఎలా తెలుసు? ఎందుకు తెలియాలి?' అని ప్రశ్నించుకున్నాడు.

"మీరేం ఆలోచించుకుంటున్నారో నాకు తెలుసు" అంది తనకుతానుగా.

"ఏమతోచించుకుంటున్నాను?"

"మీ లీజరు పీరియడ్లు నాకెలా తెలుసా? అ... అవునా?"

రాజా మాట్లాడలేదు. పమ్మోహనంగా నవ్వుతున్న ఆమె కళ్లలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

"మీకు సోమవారం అయిందే పీరియడు లీజరు. వాకూ అంతే....."

—మంగళవారం ఏడెనిమిది పీరియడ్లు...నాకూ మీకూ లీజరే..... బుధవారం మొదటి...."

"అపావు....." అన్నాడు రాజా కొంచెం గట్టి గానే. రాధ ఆపేసింది. తం భూమిలోకంటా దించేసింది. దించేసి అంది.

"తెలుసుకోవడం తప్పుయితే మన్నించండి....."

ఈ పిల్ల మళ్ళీ ఏదై సేనా వుంది—అనుకుని, "అ ఆ.....అనని మాత్రం చెయ్యకు..."

అన్నాడు రుమాలు ఆమె ముక్కు దగ్గర పెట్టుకోవడాన్ని చూసి.

అంతలోఅక్కడికొక అమ్మాయి వచ్చింది.

"టీచర్..... హెడ్ మానా రు పిలుస్తున్నారు..." అంది రాధ నువ్వేసింది.

"ఈయనొకరు..... కాస్తేపు తీరిగ్గా కూర్చో విన్నడు.... ఆ పని చూడు ఈ పని చూడు..... అంటూ చంపుకు తినేస్తుంటాడు. అందుకే చదువుకున్న మార్గంలోనే పని చెయ్యకూడదు ఇప్పుడే పన్నానుండండి మాసా రూ....." అంటూ గబగబా పరుగెటింది.

రాధ ప్రవర్తన రాజాను ఎందుకో తియ్యగా జాధించింది.

(ముగింపు పై వారం)

రాబిన్ బ్లూ పువంచనుంతటా చాలా హెచ్చుగా అమ్ముబడుతున్న నీలి

ఇది మంచి నీలి వస్త్రమైనది. మెరైన్

నీలి. వస్త్రాలకు తెలుపుదనాన్ని
చేకూర్చడంలో పాటిలేనిదిగాను రాబిన్
బ్లూ బహుళ ప్రఖ్యాతి పొందివున్నది.

ప్రకృతినిర్ణయించిన కంటికింపుగావుండే
తెలుపుదనాన్ని చేకూర్చగల విశిష్టతను
నీలి రాబిన్ బ్లూ. ఒక పొట్లంతో ఎన్నోసార్లు
వస్త్రాల మరుగుచున్నది. రాబిన్ బ్లూ
వస్త్రాలకు చెరుపు చెరుగు
జ్ఞానకం వుండుకోండి.

ఇది చాలా గమనించండి. అప్పుడైన
రాబిన్ బ్లూ కోరి తీసుకోండి.



మీ వస్త్రాలకు ప్రకృతి సిద్ధమైన,
కంటికింపుగావుండే తెలుపుదనాన్ని
రాబిన్ బ్లూ
చేకూర్చగలదు



ARBC-2976



జరిగిన కథ

సామెతలమ్మ ఒక మధ్యతరగతి ఇల్లాలు. ఆమె భర్త రామనరసయ్య. పెద్ద కొడుకు గోపీ వారాలు చెసుకుని పై పూల్లో 'యమ్మెన్' వదుపుకుంటూ వుంటాడు. విధిలేక చిన్నవాడు మురళిని నరసింహానికి పెంపకం ఇస్తుంది. గోపీ తెలివి తేటల్ని గమించి అతనికి తన ఇంటిలోనే వసతి ఏర్పాటు చేస్తాడు ప్రాసెసరు. అతని కమార్తె అనిత. అనిత ప్రవర్తన గోపీకి నచ్చదు.

3

సామెతలమ్మ అయిదునిమిషాల కొకసారి వాకిట్లోకివచ్చి చూస్తున్నది. రామ నరసయ్య ఇంకా ఆఫీసునుంచి ఇంటికి రాలేదు. లివరు జబ్బుతో వున్న ప్రసాదానికి జ్వరం పేలిపోతున్నది. పిల్లవాడి మంచ మీద కూర్చుని వీపుమీద రాస్తూ, సామెతలమ్మ విధివంక చూస్తున్నది. పిల్లవాడి ఒంటికి కళ్ళకూ పసుపురంగు వచ్చేసింది. కడుపు వత్తుగా గట్టిగా ఉంది. కాళ్ళూ చేతులూ నన్నగిల్లిపోయాయి. అన్నీ తింటానని ఏడుస్తాడు. రెండేళ్ళు వచ్చినా నడకరాదు. ఆరోజు మరీ చికాకుగా ఏడుస్తున్నాడు.

బడుగంటలయేసరికి పిల్లలు ఒక్కొక్కళ్ళే ఇంటికి చేరుకున్నారు. అందరూ తలా ఒకచోట గోడకాసుకుని కూర్చున్నారు. కడుపులో ఆకలి — ఇంట్లో అడ్డు.

విమల నమ్మానే బియ్యం కడిగి పొయ్యిమీద పెట్టాలని డబ్బామూత తెరిచి చూసింది. ఇద్దరు పిల్లలకయినా చాలా యో లేవో అన్నట్టుగా ఉన్నాయి. దొడ్డి తలుపు తెరిచి పక్కయింటనుంచి బదులు తెచ్చి వండింది.

ఆఫీసులో పని ఎక్కువయిందంటూ వినిమిదింటికి వచ్చిన రామనరసయ్య జ్వరంలో పడుకున్న కొడుకును చూడగానే చెప్పదలచుకున్నమాట చెప్పలేకపోయాడు. లోపలికివెళ్లి గానెడు మంచివీళ్ళు తాగి, మల్లి చెప్పులు తొడుక్కుని వెళ్ళాడు. డాక్టర్ని తీసుకురావటానికి చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థం మయ్యాయి. తిరిగి తిరిగి ఒక హోమియో పతి వైద్యుడిని తీసుకువచ్చాడు.

పిల్లవాడి కడుపువట్టే చూశాడు వైద్యుడు. కళ్ళు చూశాడు. మందుకోసం తనవెంట ఎవరినయినా వంచమన్నాడు. రామ నరసయ్య కాళ్ళు ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళి పొట్నాలు తెచ్చాడు.

అరంభా తినరకూ ఏడున్నా మూలుగుతూ మెలికలు తిరుగుతున్నాడు పిల్లవాడు. తరువాత మగత కమ్మింది.

రామనరసయ్య మంచమీద కూర్చున్నాడు. సామెతలమ్మ గోడకు తల ఆన్చి కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమె మెదడులో అలోచనలు రైళ్ళు వరుగెత్తినట్టుగా వరుగులు

తీస్తున్నాయి. తనకు ఇది వినిమిదవకాన్పు. ఒక బిడ్డ పురిటిలోనేపోయినా ఆరుగురు బిడ్డలూ బలంగా పుట్టారు. ఆరోగ్యంగా పెరిగారు. అందరినీ ఏడాదితోపున అన్నంపెట్టే పెంచింది. ఈ పిల్లవాడి బ్రతుకు మొదటినుంచీ ప్రత్యేకంగా ఉన్నది. తనకు రకం పలచబడి పోయిందన్నారు వైద్యులు. కాన్పు కాస్త కష్టమయింది. పిల్లవాడు పుట్టే నప్పుడే దృఢంగా లేడు. డబ్బాపాలు పొయ్యిటానికి టానిక్కులు కొని యివ్వటానికి చేతిలో పెనలేదు. పెద్దవాడికి ఏభయి రూపాయలు ఎత్తి పంపాలి. నిజానికి అవీ చాలా గోపీకి. ఉన్న టాన్కో చదువులయినా పిల్లలకు పుస్తకాలనూ, ఫీజులనూ, ఇట్టలకూ కనీసపు ఖర్చులయినా పెట్టలేక పోతున్నది. ఆడపిల్లలు స్కూలుకు వెళ్ళాలంటే అనువయన గుడ్డలులేక బాధ పడుతున్నారు. ఇన్ని ఖర్చులలో ఈ చిన్నవాడికి మందులిచ్చి, మంచిపాలు పోసి పెంచలేక పోయింది. ఈ దురదృష్టమేమి వాడిదా తనదా ?

తన ధ్యానంతా గోపీమీద. ఆశలన్నీ గోపీమీద. నాలుగురోజులు కష్టపడితే డాక్టరయి పోతాడు. ఉద్యోగం చెయ్యటం మొదలుపెడితే తమ్ముళ్ళన్నన వాడే పైకి తీసుకువస్తాడు. విమల పెళ్ళి చెయ్యవచ్చు. రామనరసయ్య అశ్రద్ధ మనిషి. పెద్ద కొడుకు చేతికివస్తే కుటుంబమంతా వుదొరికిపోతాడు. ఆశలు చిగిర్చి, రతలుగా పాగి—పెరిగి చుట్టుకు పోతున్నాయి. గోపీ డాక్టరయే వరకూ ఈ చిన్నవాడు బ్రతికి బట్ట కడతాడా ?

పిల్లవాడు గుక్క తిప్పకోకుండా ఏడుస్తున్నాడు. సామెతలమ్మ ఎత్తుకుని తిప్పింది. నోట్లో పాలుపోసింది. తేనె నాలుకకు రాచింది. కొని పిల్లవాడి ఏడుపు ఆగలేదు. ఆ ఏడుపుకు గుండెలు కదిలిపోతున్నాయి. బయట దిక్కులు అదిరిపోయేటట్టు ఉరుముతున్నది. కుండ పోతగా వర్షము కురుస్తున్నది.

'అమ్మా. పక్కలన్నీ తడిసిపోతున్నాయి గది కురుస్తున్నది' విమల ముఖమీద పడిన వానవీళ్ళ తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

సామెతలమ్మ విన్నా నన్నట్టుగా తలాడించింది.

అన్నమ. నాలుగేళ్ళయినా తిరిగి కప్పం
చక పోతే పాత పెంకుటెల్లు కురవదూ ?
ఆ యింటో రెండుగురులూ—వసరా —
వంటయిల్లు—అన్నీ కురుస్తునే ఉన్నాయి.
ఇల్లు బాగు చేయించమని యజమానిని
గ ట్టి గా అ డ గ ట్టా వి కి నో రు
రాదు. అడిగితే అడ్డె సక్రమంగా చెల్లి
స్తున్నారా అంటాడు. వెళివెళ ఉరిమింది.
కళ్లు జిగేలు మనేటట్లు మోసింది.
ఎక్కడో పిడుగు పడినట్లు ప్రకృతి దద్ద
రిల్లింది. సావిత్రిమ్మ చేతిలో పిల్లవాడి
ఏడుపు మూలుగు క్రింద మారింది. ఆమె
చూస్తూ ఉండగానే బిడ్డ బిగుసుకు
పోయాడు.

ప్రొద్దుగూకక ముందే విమల అన్నం
వండి పిల్లలందరికీ పెట్టింది. అంతా
నిద్రలో ఉన్నారు. రా సు న ర స య్యా
సావిత్రిమ్మా తలలు వట్టుకుని కప్పీరు
కారుస్తూ తెల్లనాకే పరకూ కూర్చున్నారు.

* * *

ఉదయకిరణాలు కిటికీల గుండా మంచ
మీదపడి గోపీని నిద్ర నుండి లేపు
తున్నాయి. అది అదివారం. శరీరం కొన్న
బద్దపడింది. రాత్రి ప్రొద్దు పోయే పరకూ
చదివిన నోట్సు పక్కలో వడి వలిగి
పోయాయి. అనితతో కలిసి చదవటం
ప్రారంభించిన తరువాత గోపీకి ప్రతి
పుస్తకం నాలుగేసి సార్లు చదవటం అల
వాటయింది. తను ఒక్కడు మొదట చదు
వుకుని అనితకు చెప్పటానికి తయారుగా
ఉంటాడు. ప్రతి పుస్తకం నాలుగేసిసార్లు
చదవటం వల్ల ఏ విషయమయినా అవలీ
లగా చెప్పగలుగుతున్నాడు.

గోపీ నిద్రలేచి స్నానం వ గ్నె రా
ముగించుకుని, గది తలుపులు దగ్గరగా
వేసి తను బ్యూషను చెబుతున్న ఇళ్ల
వైపుగా వెళ్లాడు. వది గంటల శ్రమనాత
బ్యూషను ముగించి నందులో నుంచి
మెల్లగా నడుస్తున్నాడు. వెనక నుంచి
భుజమ్మిది వో చెయ్యి బరువుగా వడ్డది.
ఉరిక్కివడి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

కొంతం నవ్వుతూ నిలబడ్డాడు.

‘ఏమిటా కబుర్లు?’ అడిగాడు గోపీ.

‘నిన్ను చూసి నీతో కబుర్లు చెప్పి
న్నోలో అయింది. నీకేమో చూ దగ్గ
రికి రావు. మేము నీ దగ్గరికి రావటానికి
చేస్తున్నాం. తెల్లనారూ న్నిద్రలేకుండా



అన్నమ

దనుకాని కాబోలు ఏం? అన్నాడు
కాంతం గోపీని పిచ్చు మీద తడుతూ.

జీవితవలయాలు

ఇద్దరు మిత్రులూ కబుర్లు చెప్పూ రోడ్డుమీదికి వచ్చేసరికి కళ్లు జిగేలుమనే
క్లంటూ చాలా దూరంగా నడిచారు. పెద్ద టబ్బు వక్కునుంచి ఒక కారు దూసుకు

మీ పళ్లు నాశనముకాకుండా బలపరచు గొప్ప సాధనము బినాకా ఫ్లోరైడ్

పళ్లు ఎందుకు చెడిపోతాయి ?

ముందు, పళ్ళలో ఇరుక్కొన్న ఆహారపుటణువులు ఆమ్లములుగా
(యాసిడిక్) విడిపోతాయి.

కరువాత, ఆమ్లములు పళ్ళకు రక్షణ ఇచ్చే దంతికను (ఎనామిలును)
లంహింస చేస్తాయి. ఫలితం-పళ్ళయొక్క ఛాతువులు నాశకారక
క్రిముల చర్యకు లోనై, చెడిపోతాయి. దీనివలన నొప్పి పుట్టి
పంటిపుప్పి తయారై, బహుశా పళ్లకూడా ఊడిపోవచ్చు.

ఏం చేయాలి

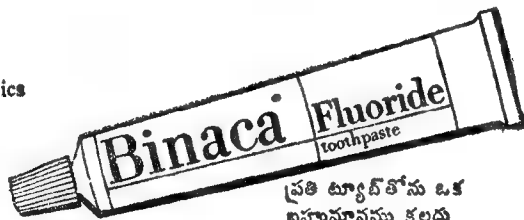
కంటి దంతికను ఫ్లోరైడుతో బలపర్చండి. ఫ్లోరైడ్ దంతికతోచేరి,
నాశమును ఎదుర్కుటకు పళ్ళకు అదనపు దృఢత్వమును ఇస్తుంది.

ఎలా చేయాలి

బినాకా ఫ్లోరైడుతో క్రమంగా పళ్లతోమండి. ఈ ఒక్క టూత్
పేస్టులో మాత్రమే చురుకైన ఫ్లోరైడ్ మిశ్రణము-సోడియమ్
మోనోఫ్లోరో ఫాస్ఫేటు-కలిసి ఉంది. ఇంకా, అప్పుడప్పుడు
పళ్ళను మీ దంతవైద్యునికి చూపించుకోండి.

బినాకా ఫ్లోరైడుతో మీ పళ్ళలోనికి అదనపు దృఢత్వాన్ని బ్రష్
చేయండి. ఈ టూత్ పేస్టు ముఖ్యంగా నిల్లలకు ఎంతో శ్రేష్టం!

CIBA Cosmetics



ప్రతి టూత్ పేస్టు ఒక
బహుమానము కలదు

పోయింది. గోపీ కారులో ఉన్న అనితను
పుష్పంగా చూశాడు. కాని ఆమె ప్రక్క
నున్న యువకుడిని చూడలేక పోయాడు.
కాంతం గుర్తుపట్టి తల ఎగురవేశాడు.

'పరిక్షయిపోగానే ఏం చేస్తావురా?'
కాంతం ప్రశ్నించాడు.

'ముందు పరిక్షి అవనీ. ఆలోచించటా
నికి చాలా టైముందిగా?'

కాంతం వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళతూ
ఉండగా అనిత కారు మళ్ళీ ఎదురుగా
వచ్చింది.

భోజనాల బల్ల దగ్గర ప్రాసెసరు
గోపీ అనిత కలుసుకున్నారు. గోపీ తల
వంచుకుని భోజనం చేస్తున్నాడు.

'మీ స్టబీన్ ఎలా ఉన్నాయి? బాగా
సాగుతున్నాయా?' ప్రాసెసరు అడిగాడు.

ఎవరిని ఉద్దేశించి అన్నది తెలియక
తల ఎత్తి చూశాడు గోపీ.

'చాలా తృప్తికరంగా సాగుతున్నాయి'
టక్కున జవాబు చెప్పింది అనిత.

గోపీ మరింతగా తల దించుకున్నాడు.

'ఏమిటోయ్? అలా తల వంచుకుని
సిగ్గుపడుతూ తింటావేమిటోయ్? మరి
అంత ముఖమాటమా? ఇవాళ మార్కెట్టుకు
వెళ్లి చూమిడివళ్లు తెచ్చాను.

చూడు. ఒకటి వేయించుకో. ఇప్పుడిప్పుడే
వస్తున్నాయని బలవంత పెట్టి నాచేత
కొనిపించాడు దుకాణవారుడు.' వద్దువద్దని
గోపీ చేతులు అడ్డం పెడుతున్నా ఒక
చూమిడిపండు వేశాడు ప్రాసెసర్ వల్లెంలో.

గోపీకి తినక తప్పిందికాదు. బల్లమీద
భోజనం-అందులో చూమిడిపండు. రసము
ఎక్కడ చిందుతుందో నన్న భయము. గోపీ
ముడుచుకుపోయి తింటున్నాడు.

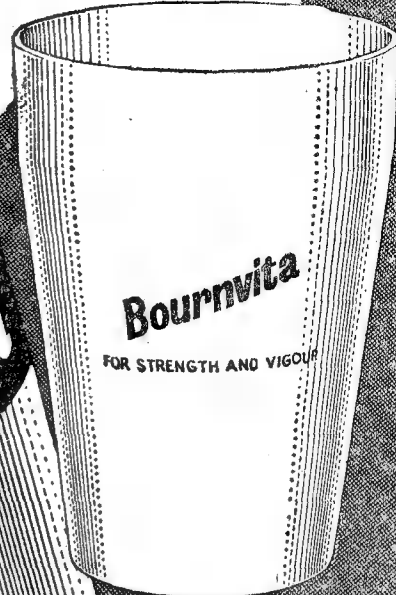
అ త డు ప డు తు న్న అ వ న్న
నం తా చూస్తున్న అనితకు
నవ్వు అగటలేదు. నవ్వితే తండ్రి కోస
పడతాడని భయము. ముఖము ప్రక్కకు
తిప్పుకుని 'నాన్నా రసాలు కొన్నావెందుకు?
కోరికాయలు కొనకపోయావా? ఇవి బాగానే
ఉంటాయి కాని-తినటం కష్టం' అన్నది.

'తినటానికేం కష్టమమ్మా? అన్నీ
పోకులు కాకపోతే? చూమిడిపండు తినా
లంటే రసాలే తినాలి. ఈ పళ్లకాలంలో
అమ్మకూ నాకూ ఇదేనాదం జరుగుతూ
ఉండేది' ఆయనకు తెలియకుండానే ఒక
విట్టూర్పు వెలువడ్డది.

ప్రత్యేక
సదుపాయం!

సరకు ఉన్నంత వరకే

ఈ వైసల బిరీదైన
ఆకర్షణీయమైన
ప్లాస్టిక్ గ్లాసు 10 వైసలకు
మాత్రమే ఈ డబ్బులో
లభిస్తుంది



ఈ లాబుల్ను
చూడండి

REBATE
OFFER!
Plastic Tumbler
inside!
(only 10p. extra!)

450g
net

బలము శక్తి మరియు
దుబికోనెం
ప్రొడ్యూసర్
బోర్న్ విటా!

Ref: 1000-0450 T.L.

'నాన్నా: ఈ వేసవిలో ఎక్కడికయినా పెద్ద ప్రాగ్రామ్ వెయ్యాలి. మీరు నాతో కూడా ఉండాలిందే. మీరు మరో ప్రాగ్రామ్ చేసుకోకూడదు.'

ఆయన తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. గోపీ భోజనంచేసి - వాళ్లనూటలు విన వట్టుగా కూర్చుని వాళ్ల భోజనాలయిన తరువాత లేచి చెయ్యి కడుక్కున్నాడు.

* * *

శేషగిరి పరిక్వా ఫలితాలు వచ్చాయి. ఘస్టుక్లాసులో ప్యాషయినట్టు పేపర్లో చూడగానే తల్లికొళ్లకు నమ్మకం రిచ్చాడు. రెండు చేతులతో కొడుకును తేవడిసి కౌగలించుకున్నది సావిత్రమ్మ.

'నాన్నా రిజల్టు వచ్చాయి. నాకు క్లాసువచ్చింది నాన్నా' అన్నాడు సంతోషంతో తండ్రికి ఎదురుగా నిలబడి.

రామనరసయ్యకు కలిగిన సంతోషమంతా ముఖంలో ఒక్క నెలుగులా వెలిగింది.

'గోపీ చదువుకంటే నీదే ముందయిందిరా. నీనే ముందర లెక్కరకు వచ్చావు' ఎడంచేత్తో తల తడిమి చూసుకుంటూ అన్నాడు.

అప్పుడే తన చదువు అయిపోయిందా? ఉరిక్కిపడ్డాడు శేషగిరి.

'నాన్నా నేను ఎం. యస్సీ చదవవద్దా? క్లాసు వచ్చింది కనుక నాకు తప్పకుండా పీటు దొరుకుతుంది నాన్నా.'

'పీటు కేంరా. నీకు దొరక్కపోవట

జీవితవలయాలు

మేమిటి? కాని—నీవు ఉద్యోగం చెయ్యటం అవసరం రా. ఇంటి పరిస్థితులు చూస్తున్నావుగా? నేనొక్కడిని ఈ సంసారాన్ని ఈదలేకుండా ఉన్నాను.'

శేషగిరి కిటికీకి ఆనుకుని నిలబడి పోయాడు నిశ్చలంగా. సావిత్రమ్మ భోజనానికి పిలిచిన తరువాత కదిలాడు అక్కడ నుంచి.

విమల చదువు మానేసింది. తల్లికి ఇంటి పనులలో సహాయమవుతూ ఉంటుంది. మధ్యాహ్నం వేళల్లో క్రిందటి సంవత్సరం చదువుకున్న పుస్తకాలు తెరిచి చూసుకుని ఒక నిట్కూర్పు విడుస్తుంది. కమల స్కూలు నుంచి రాగానే అనాడు అయిన పాశాలిన్నీ అడిగి తెలుసుకుంటుంది. ఆమెకు చదువుకేవలని మనసులో ఎంత ఆశగా ఉన్నదో ఇంటి పరిస్థితులంత నిరాశ కలిగిస్తున్నాయి. శేషగిరి చదువు కూడా తన మాదిరిగానే అంతటితో ఆగిపోతుందా? కళ్లల్లో తిరిగిన నీటిని కమరెప్పంతో అదిమి పెట్టింది విమల.

ఉదయము లేస్తునే రామనరసయ్య శేషగిరిని పిలిచి భోజనం చేసి తనతో కూడా రమ్మన్నాడు. శేషగిరి మాట్లాడకుండా తండ్రి వెంట వెళ్లాడు.

'శేషగిరికి ఉద్యోగము ఇస్తానని నా స్నేహితుడు వాగ్దానం చేశాడు. రెవటేనుంచి

వనిలోకి వెళ్లవచ్చు. ఎనభైరెండు యిస్తారు. వీడయినా చేతికి వచ్చాడు. వేళకు వాడికి భోజనం పెట్టి పంపించు' సాయంత్రము రాగానే, పెరట్లో పని చేసుకుంటున్న సావిత్రమ్మతో చెప్పాడు రామనరసయ్య.

శేషగిరిని అప్పుడే ఉద్యోగంలో పెట్టుటం సావిత్రమ్మకు ఇష్టంలేదు. పెద్దవాడు ఇంకా చదువుతూ ఉండగా చిన్నవాడి చదువు మాన్పించటం ఆమెకు బాధగా ఉంది. కాని ఈ సంసారంలో అటువంటి ఆశలూ ఆశయాలూ నెరవేరటం సాధ్యమా? శేషగిరి చదువు కంటే విమల భవిష్యత్తుని గురించి ఆలోచించాలి. ఆమెకు చదువు చెప్పించలేదు. ఇక పోతే పెళ్లి. ఆ మాట తలుచుకుంటే నే గుండె గతుక్కుమంటోంది. అట్లా అని ఆలోచించకుండా ఉండలేక పోతోంది.

అలోచనలనుండి లేరుకుని తలవెత్తి చూసింది. శేషగిరి, విమల ఎదురుగా నిలబడ్డారు.

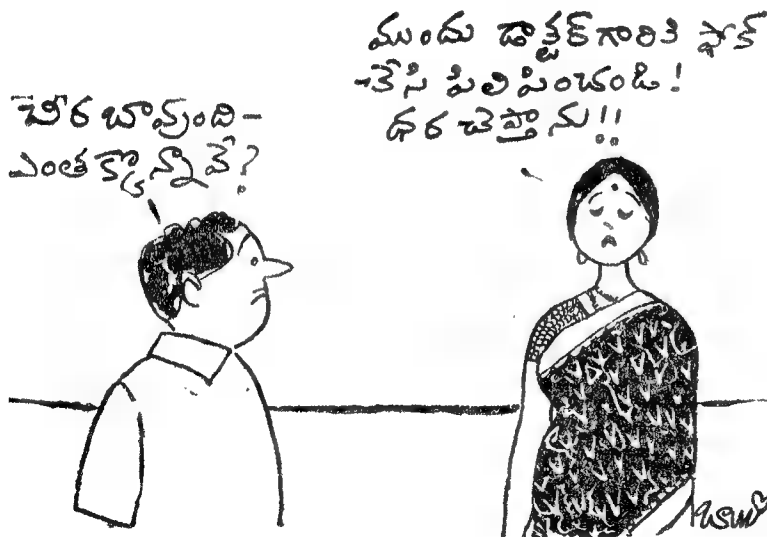
శేషగిరిని సావిత్రమ్మ పలకరించలేక పోయింది. పంకరిస్తే కన్నీరొగదు తల వ్రక్కకు తిప్పుకుని 'విమలా నిష్పరాణే యమ్మా. వెలుతురు ఉండగానే అన్నం వండుతాను' అన్నది.

ఆమె అక్కడినుంచి లేచేవరకూ నిలబడి 'అమ్మా' అన్నాడు శేషగిరి.

'ఏం నాయనా?' అంటూ కొడుకును కాగలించుకుంది సావిత్రమ్మ.

'శేషా. నీ మనసులో ఉన్న బాధ నాకు తెలుసు. పెద్దవాడి చదువుకంటే నీ చదువే ముందరయిందని నేను సంతోషపడటంలేదు. నిన్ను ఈ నాడే ఉద్యోగంలో పెట్టి నీ మీద సంసార బాధ్యతలన్నీ రుద్దాలన్న ఆత్రం నాకు లేదు. కాని—బాబూ. నాన్న ఆరోగ్యం బాగాలేదు. రక్తపు పోటు పెచ్చుగా ఉందని డాక్టరు అన్నాడు. సంసార పరిస్థితులు నీనే చూస్తున్నావు. ఇంతకంటే మరో మార్గంలేక నాన్న అలా చేశారు. నీ మనసు కష్టపెట్టుకోవుకదూ? అన్నయ్య చదువు కాగానే నీవు మళ్ళీ చదువుకుందువు గాని...' యురుకం పట్టి పైకెత్తి అతడి కళ్లల్లోకి చూసింది సావిత్రమ్మ.

కళ్లు తుడుచుకుంటూ లోపలికి వెళ్లి



A cartoon illustration of a man with dark hair, wearing a checkered shirt and a bow tie. He is holding a check labeled 'PAY' in his right hand and a large folder labeled 'OFFICE FILE' in his left hand. The folder also has 'NAME' and 'DATE' written on it. He is smiling and looking towards the viewer.

కేషనల్ అండ్ గ్రిడ్లెస్
బ్యాంక్ లిమిటెడ్

తర తమ భేదంలేని ద్యాంక్

NGB-21A/68 TEL

బొటన్న కొడుకును చూసి నిట్టూర్పు నిడిచింది.

* * *

ఉదయంలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని కాసేతాగి బల్లముందు కూర్చుని పుస్తకాలు సర్దుతున్నాడు గోపీ. అనితకోసం తయారు చేసిన నోట్సు కట్టలుకట్టలుగా బల్లమీద వడిఉన్నాయి. వాటినిన్నిటిని బొత్తులుపెట్టి ఒక పక్కగా పెట్టాడు. కిటికీ తలుపులు తెరిచి మంచినీళ్ళ కూజా కిటికీలో పెట్టాడు. గది శుభం చేయాలని కుర్చీలో మంచి లేచాడు.

ఎదురుగా ప్రాసెనరు నిప్పులు కురిపిస్తున్న కళ్ళతో ఓకరంగా నిలబడ్డాడు. నిర్బంతపోతూ నమస్కరించాడు గోపీ.

‘ఈ నక్క వినయాలేం గాని — ఈ ఉత్తరం చూడు’ రెండు చేతులతో మండిగాన్ని వట్టుకుని మధ్యగా నిలబడ్డాడు.

ఉత్తరం చదువుతుంటే గోపీకి కాళ్ళక్రింద భూమి అదిరిపోతున్నట్లయింది. ఒక్కంతా చెమటలు పోయాయి.

‘నీ జవాబు ఏమిటి దీనికి?’ గర్జించాడు.

‘నేను నిరవరాధినని మాత్రమే చెప్పగలను. ఇంతకంటే ఎక్కువగా చెప్పలేను’

అందరికంటే నీవు బుద్ధిమంతుడవని తెలివిగలవాడవని — జాగ్రత్తగా కష్టపడి చదువుతావని విని, నీకు సహాయం చేద్దా

జీవితవలయాలు

మనుకున్నాను. నీ సహాయంతో అనిత చదువుతుందని ఆశించాను. కాని — నీవు ఇలా ప్రవర్తిస్తావని కలలోనయినా అనుకోలేదు’ గది దద్దరిల్లేటట్టు అరిచాడు.

‘నేను మీరు ఆశించినదానికి వ్యతిరేకంగా ఏమాత్రం నడుచుకోలేదు.’

‘హూ నిరవరాధినని చెప్పుకోటానికి కూడా సిగ్గు ఉండాలి. ఛ. నీ ముఖం నా కింక కనబరచకు’ గిరుక్కున తిరిగి వెళ్లి పోయాడు ప్రాసెనరు.

గోపీకి అంతా అయోమయంగా ఉంది. గోడకు వ్రేలాడే బట్టలు తీసి పెట్టెలో వడేశాడు. పక్క చుట్టుకున్నాడు. వాకిట్లో నిలబడి రికా పేలిచాడు. పామాన్లతో సహా తిన్నగా హోటలుకు బయలుదేరాడు. అనాడు భోజనం చెయ్య బుద్ధి పుట్టలేదు. గదిలోపల గొళ్ళెం పెట్టుకుని పక్క వరచుకుని వడుకున్నాడు.

దుఃఖము ఉవ్వెత్తుగా పొంగుకుంటూ పైకిలేస్తోంది. జేబులో ఉన్న ఉత్తరాన్ని మడతనిప్పి మరొకసారి చదివాడు.

‘అనితకు గోపాల్ చదువు చెబుతున్నాడని సంతోషిస్తున్నట్టున్నారు. కాని అతడు ఆమెకు చదువు చెప్పటంలేదు. ప్రేమ పాఠాలు నేర్పుతున్నాడు. మీ అమ్మాయికి వెళ్లి కాకుండానే మీరు తాత అవుతారు

కొద్ది రోజుల్లో. ఇప్పటికయినా కళ్ళు తెరిచి వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిచేస్తే మంచిది.’

ఈ ఉత్తరం వ్రాసింది ఎవరు? తనంటే సరిపడనివాళ్ళు ఎవరో అయి ఉండాలి, ఎంతసేపు ఆలోచించినా అతడికి ఎవరయినది స్ఫురించలేదు.

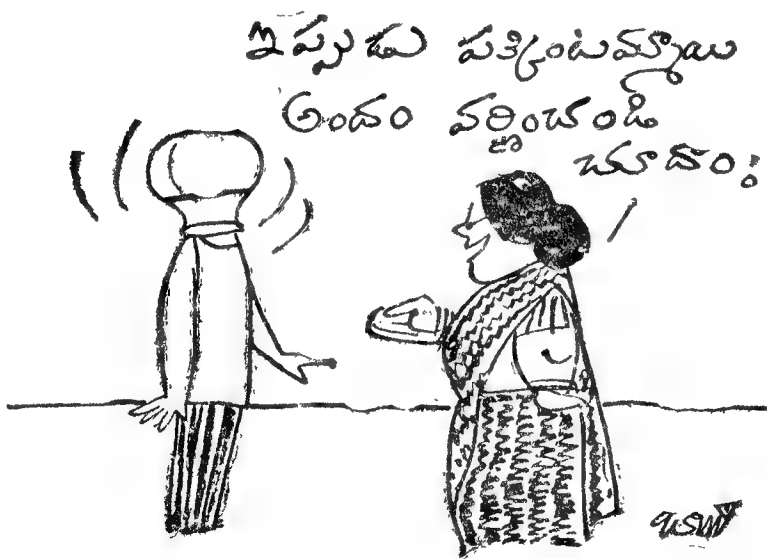
ఈ మధ్య అనిత సరీగా చదవటం లేదు. నోట్సు వ్రాసి యిచ్చినా వాటిని చూడటం లేదు. తను వాటిని వినిపించి చూశాడు. ఆమె మనసు ఎక్కడెక్కడో విహరిస్తూ ఉండటం కనిపెట్టాడు. ఆమెను మందలించటానికి గాని హెచ్చరించటానికి గాని తనవరు? ఆమె ఎదురు తిరిగితే? నీకేం పట్టిందంటే? ఆమె తన మాట విని పించుకోనట్లు కనబడగానే ఎప్పటికప్పుడు తానే సర్దుకుంటూ వచ్చాడు.

తను నిరవరాధి. నిజమే. కాని ఆమాట నమ్మేవారెవరు? తను నిరవరాధినని బుజువు చేసుకోవటం ఎట్లా?

ఆలోచనలతో తలంతా వేడెక్కిపోయింది. కడుపులో పేగులు తోడెస్తున్నాయి. లేచి రెండుసార్లు గాన్లుతో మంచి నీళ్ళు తాగాడు.

బిరుగంటలు కొట్టిన తరువాత మెల్లగా లేచి ముఖం కడుక్కుని బయటికి బయలుదేరాడు. ఎక్కడికీ వెళ్ళ బుద్ధిపుట్టలేదు. ఎవరినీ చూడటానికి భష్టంలేదు. మెల్లగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ సముద్రపు ఒడ్డుకు చేరి ఇసుకలో కూర్చున్నాడు.

భూభాగమంతా ఆక్రమించుకుని పైకి లేస్తూ వడుతూ ఘోషిస్తే ఆ సముద్రము ఎదుట ఒంటరిగా కూర్చుని మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. సముద్రపు ఒడ్డున ఉన్న ఈ చిన్న పట్టణము సముద్రుడు ఆగ్రహించితే ఏమవుతుంది? అతడికి కబళించే శక్తి ఉన్నదా? ఇటువంటి పట్టణాల నెన్నిటిలో కడుపులో దాచుకునే సామర్థ్యం గల సముద్రుడు ఒడ్డు తాకుతూ భయపెడతాడు గాని కబళించడు. ఈ సృష్టిలో కప్పలను మింగే పాములూ, పాములను కబళించే ముంగిసలూ ఒక భూమి మీదనే మనగలుగుతున్నాయి, కాని వైరం మాత్రం చావదు. కాని అక్షణం వస్తే ఒకదానిలో మరొకదానికి చావు తత్వము. ఆ క్షణము! ఎంత భయంకరమైనది?



(బతుకు మీద ఆశ నశించి ఆత్మ హత్య చేసుకోవాలని సముద్రపు ఒడ్డుకు వచ్చిన గోపీ ఆ మాట మరిచిపోయాడు.

తన పరిష్కృత ప్యాసయినట్లు ప్రాఫెసర్లు చెప్పారు. సంతోషంతో ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాద్దామనుకున్నాడు. హావుస్ సర్జను అయి నప్పటి నుండి తల్లికి ఒక పాలిక రూపాయలు వంపాలనుకున్నాడు. కాని పిడుగు పాటులా నేరం తన మీద వచ్చినదింది. తన సంతోషమంతా మటు మాయమయి పోయింది.

ప్రాఫెసరు దృష్టిలో తను దోషి. ఇంతవరకూ రానే వచ్చింది. అనితను ముఖం మీదనే నాలుగూ అడిగితే? తన మీద విరుచుకుపడ్డ నేరాన్ని — అమె మూలంగా వచ్చిన ఈ అపహాదను తప్పించటం అమె ధర్మం కాదా? నేరము ఒప్పుకొమ్మని అనితను అడిగితే? అనితను

ఇంతవరకూ ఈ సంగతి తెలియకుండా ఉన్నదా?

సముద్రపు అలలు ఉవ్వెత్తుగా పైకి రేస్తున్నాయి. ఒడ్డుకు చేరి విరిగి పడు తున్నాయి. సముద్రపు ఆవలి ఒడ్డును జేపురు రంగు అలుముకు పోయింది. క్రమంగా సూర్య భగవానుడు క్రుంగి పోతున్నాడు.

‘అబ్బా. విడవండి. నా చెవి మంట పుడుతున్నది.’ చెవి నులుపుకుంటూ వెనక్కు తిరిగిడు.

కాంతం ఒంగి రెండవ చెవి వట్టు కున్నాడు.

‘ఏమిటా? ఒంటరిగా యిక్కడ కూర్చున్నావు? పరిక్ష ప్యాసయినట్లు తెలిసినా మమ్మల్ని కలుసుకో కూడదను కున్నావా? మేము నీతో సమానంగా చదవలేకపోయినా స్నేహితునిగా తగమా?

స్నేహితులుగా నయినా నీ హృదయంలో మాకు చోటులేదా?’

‘కాంతం నీవా?’ కాంతాన్ని కాగరించు కుని ప్రక్కన కూర్చోజెట్టుకున్నాడు. ‘పరిక్ష ప్యాసయ్యావటగా?’

‘అవును ఎవరు చెప్పారు?’

‘అవునా కాదా చెప్పు?’

‘కాలేజీలో తెలిసిందా?’

అంతేనా? ఇంకేమయినా తెలిసిందా? అడగాలని నోటివరకూ వచ్చింది గోపీకి. కాని అదిమివట్టాడు.

‘ఇంటికి ఎప్పుడు వెళ్తావు?’

‘ఏమో ఇంకా ఏమీ అనుకోలేదు’

‘వెళ్లాలని లేదా? నే నయితే వరు గెత్తుకుని వెళ్లేవాడిని కదరా’

కాంతం వీపుమీద తట్టుతూ ‘ఓం! అన్నాడు గోపీ దీర్ఘం తీస్తూ.

(ఇంకా పుండ్ల)

ప్రిన్స్ బ్లేడ్ — మెత్తని ఈకవలె సాగిపోవు బ్లేడ్



ప్రూఫ్ కార్పస్ అంచు బ్లేడ్ వాడండి



prince

బ్లూ బ్లేడ్



కల్పన, కడవ

మీరు రచయిత్రుల సమావేశం కొరకు ఆంధ్రలోని రచయిత్రులందరి చిరునామాలు, వారి అభిరుచులు, జీవిత కథలు సేకరించారు. మీరు శ్రమ అనుకోకుంటే ప్రతి వారం ఒక రచయిత్రిని పాతకలోకానికి పరిచయం చేయమని కోరుతున్నాను...

అందరినీ సేకరించ లేదు. అరన్న ఎనిమిది మంది మాత్రమే సేకరించ కల్గారు. అదీ సాహిత్య అకాడమీ వారి తరఫున ప్రచురించడం జరిగింది. లోగడ ఆఖరి భారత రచయిత్రుల సమావేశం జరిగినప్పుడు పరభాష రచయిత్రులతో పరిచయం యాలు రాశాను. మన రచయిత్రులతో పరిచయం లింక జర్నలిస్టు (బాసావి) చేస్తున్నారు కదా అని విరమించు కున్నాను..... మీరు కోరిన విధు వామా అనలు వారి సమ్మతి లేకుండా సత్రికా ముఖంగా యివ్వడం సభ్యత కాదు. క్షమించండి. పి. ఎస్. వి. పి, భిలాంబునగర్

నేడు మన స్త్రీలు నవనాగరికత ననుసరించి దుస్తులు ధరించవలెనా? లేక మన ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి ధరించవలెనా?

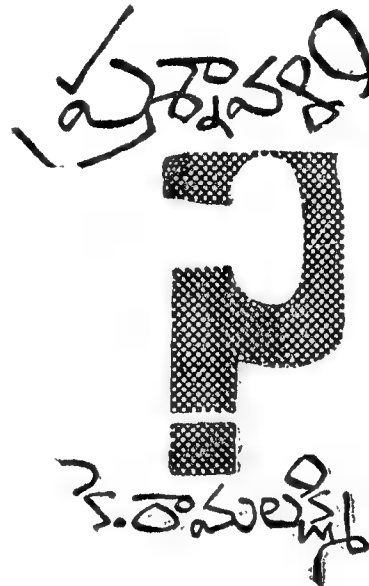
మీ డప్పులు బాగుంది. ఉన్నకాం పటి మనుషులు ఉంటారని నా నమ్మకం. వరేపోనీ అడవాళ్ళ ప్రాచీన నాగరికతకి పోతే మనాళ్ళ మాటేమిటి?... అంతా కలసి వదండి వెనక్కి అన్నట్లు పాతాయుగానికి పోతే?

జి. పి, మచిలీపట్నం

పెండ్లి కాని పిల్లలు ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవాలా? పెండ్లి చేసుకొని ప్రేమించాలా? లేక రెండూ మూని చదువుకోవాలా?

ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకొన్నా పెళ్లి చేసుకొని ప్రేమించిరా— భర్తనే ప్రేమించాలి!! వదులు అబ్బితే కొంతైనా చదువుకోవాలి.

అక్క చెల్లెళ్ళ పిల్లల వల్ల పెద్ద వాళ్ళకు తగవులు వస్తున్నాయి. ఆ కొట్లాటలు పిల్లల లోపమా? పెద్ద లోపమా? పెద్ద వాళ్ళ తప్పే. 'నా పిల్లే బంగారు కొండ' అని ఎదుటి వాళ్ళ మీద కత్తి కలు తారు కొందరు అడవాళ్ళు. అంతా పిల్లలే, వారి తత్వం వారిది. మనం పటింపుకో కూడదన్న సంగతి మరిచిపోతారు. ఆటల్లో పడిపోయినా సరే— పడ్డావా? అనరు. ఎవరు తోకారరా? అంటూ సాగిస్తారు. ... పిల్లల పేదరిలో పెద్దవాళ్ళ తల దూర్చకూడదు. కొన్నేపు కొలు కున్నా వాళ్ళింటే కలిసి పోతారు. పెద్దాళ్ళ అలా కాదు కదా?!



యన్.ఆర్.పి.ఆర్, సల్లబసాయిపల్లె

స్త్రీకి పురుషునితో సమానంగా హక్కులు ఇవ్వలయునని నేను వాదిస్తున్నాను. స్త్రీ బానిసగా మన్నప్పుడే పురుషుడు సుఖపడకలడని నా మిత్రుని వాదన. మీ అభిప్రాయం ఏమి?

మీ ఇద్దరినీ ఉటి కంఠకోష అని షిజహాన్ తాజ్ మహల్ ను ఏ ఉద్దేశ్యంతో నిర్మించాడు ప్రేయసి ఆత్మతృప్తి కోసమా? ఆమె జ్ఞానక విహీనంగా? చరిత్రలో ఎక్కడా 'వాకు తాజమహల్ కలు' అని షిజహాన్ భార్య అడిగినట్లు కనబడలేదు. ఆమె జ్ఞానకార్యం షిజహాన్ తన ప్రేమకు ప్రతిచిహ్నంగా ఆమె పేరిట కూడానే....

వివాహము అనబడే పవిత్ర వ్యవస్థని పురుషుడు అర్థం చేసుకున్నంతగా స్త్రీ అర్థం చేసుకోలేదేమో అనిపిస్తుంది...

ఎంత పవిత్ర వ్యవస్థ అయినా వివాహం ఇద్దరు వ్యక్తుల మధ్య బంధం. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకుంటూ సద్దుకుంటూ పోవాలి అది సాగడం దుర్లభం అవుతుంది. పూర్వపు ఎనిమిదేళ్ళ పెళ్లి కూతుళ్ళలాగా యానాటి అమ్మాయిలు ఉండడం లేదనా మీ బాధ? కాం మారలేదా?

ఎస్. సత్యనారాయణ, ఎడిటర్, తెలుగుతల్లి, ఖర్గపూరు

తెలుగుతల్లి ప్రైమా స వ త్రి క; పాండరాబాదు పాతకుడు చిరునామా కోరి

నట్లు మీ ప్రశ్నావళిలో చూచాను. తెలుగు లోనే ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుగవని ప్రాయండి.

మీరా ప్రశ్న మానీ నట్లే, అడిగిన సోదర సోద కుడు యీ చిరునామా చూస్తాడని ఆశిద్దాం— తెలుగుతల్లి, ప్రవాసాంధ్రరచయితల సంఘం, ఎల్/52 యూనిట్—1. ఖర్గపూరు.

పి. ఆర్. జె. ఆర్, సికిందరాబాదు

... అన్నా చెల్లెళ్ళ నడవడి ఎలా ఉంటుందో, ప్రేమి కు లి నడవడి ఎలా ఉంటుందో అర్థం చేసుకోరు. కదేం ప్రవంచం?...నేను తనని చెతె బాబా బావించాను ...

మీ సుదీర్ఘమైన లేఖ చదివాక మీకు సానుభూతి తెలుకపోతే కోపం వస్తుంది కదా? అయినా 'అన్నా చెల్లెళ్ళం' అంటూ రోకానికి నమ్మిక కల్గించాలని ఏ అన్నా చెల్లెళ్ళయినా ఎప్పుడైనా ప్రయత్నించవలసి వచ్చిందా?... అది వరాయి అమ్మాయి అయితేనే వస్తుంది. మీరలా ప్రాణానికి ప్రాణంగా ఉంటూంటే.... గాడవేలేదు. రోకాన్నందుకు అడి పోస్తారు? దాని అనుమానాలు అది వెళ్ళుపుచ్చుతూ ఉంటుంది. అని విజమైతేనేగా మీరు ముజాలు తడుముకోడం?!

పి. ఎస్, ముస్సాపురం

వధూవరులను ఎన్నుకొనేటప్పుడు వారిలో ఏమి చూసి ఎన్నుకోవాలి?

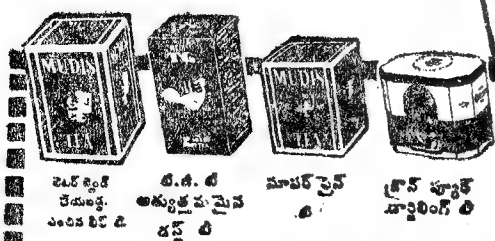
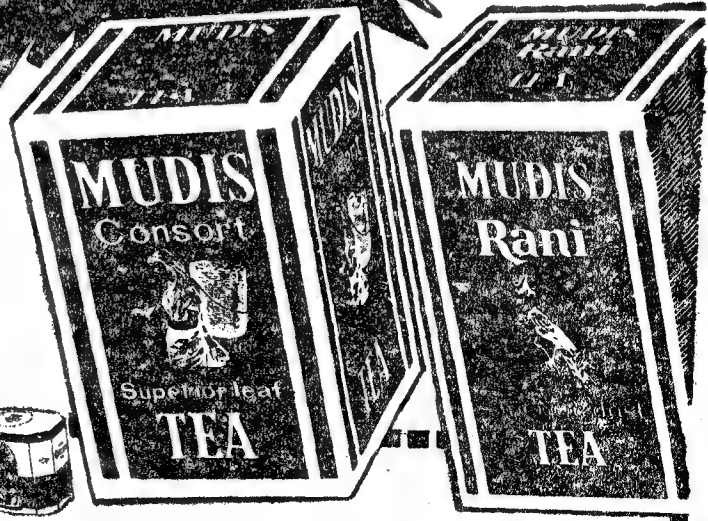
ఈ రోజుల్లో— ఇన్సగం కట్టుం విర్లయాలని చేస్తుంది.

ఎం. జి. ఎస్, పాత మిత్తిగిరి

మీరంటేనూ మీ రచనలంటేనూ నాకు ప్రాణం. అందరు రచయిత్రులకు మల్ల మీ రచనల్లో పురుషలోకంపై ధ్వజ మెత్తక, పురుషులని వారి స్వభావాలని విమర్శించి దుయ్యపట్టరు. పక్షపాతం లేకుండా మీ భావాలను సున్నితంగా మధుర మైన శైలిలో తేనెనాగులా ప్రవహించ చేస్తారు. ఎక్కువగా పొగడుతున్నానని మీకు కోపం వచ్చిందనుకుంటాను ...

అట్టే, కోపం ఎందుకు. పొగడ్డకి లొంగని వాళ్ళంటారా బ్రదర్, బాంక్యా.

మీకు టీ కావాలన్నే
మూడిన్ కోసం
అడగండి



మీకు టీ కావాలన్నే, మూడిన్ టీ కోసం. మీరు మూడిన్ టీ కోసం అడిగితే, దానిలో ఎంచుకోవడానికి, ఆనందకరమైన ఎన్నో వివిధ మిశ్రమములు మీకు లభిస్తాయి.

హాయికరమైన రుచిగల రాణి డబ్బో, ఉత్సాహాన్నిచ్చే టీ. జి. డబ్బో, ఎక్స్‌క్లూసివ్ క్రౌన్, కుదమైన డార్జిలింగ్ టీ, ఆహ్లాదకరమైన సువాసనతో బాగా మిశ్రమము చేయబడిన రీఫ్ టీ, సంతృప్తికరమైన చిక్కటి కాన్ఫర్ట్ రీఫ్ టీ మరియు పొదుపైన మంచి రుచిగల సూపర్ ఫైనెస్.

మీకు టీ కావాలనినప్పుడలా, రవ్వకుండా మూడిన్ టీ కోసమే అడగండి. ప్రతి వ్యక్తి మూడిన్ టీనే త్రాగును — మీరూ ఎందుకు త్రాగకూడదు? ఆందువలన మీకు నచ్చిన మూడిన్ మిశ్రమము ఎంచుకొని, ప్రతిసారి దాని పేరు చెప్పి, అడగండి.



మూడిన్ టీ

తారతదేశములో 1883 నుంచి,
టోంబే బర్మా ప్రెడింగ్ కార్పొరేషన్ వారి ఉత్పత్తి



గుమ్మం దిగుతున్న సరోజ పోస్టు మాన్ని చూసి ఆగిపోయింది.

కవరొకటి ఆమె చేతిలోపెట్టి వెళ్ళి పోయాడు, పోస్టుమాన్.

కవరు చించకుండానే అదెవరు రాశారో గ్రహించగలిగింది.

తలవని తలంపుగా ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు వెలిసింది.

కవరుచించి పొడవైన ఉత్తరాన్ని షదవడానికువ కమించింది.

‘ఏమే సరూ...! ఇంతా తొందరపెట్టి అక్కడే నిలబడిపోయావో ? ... రా ... టైముయిపోతోంది...’

అంటూ తొందర చేసింది అక్కయ్య విశాల.

సినిమాకి వెళ్ళాలని ఆవేశ ప్రోగం. సరోజకి సినిమాలుంటే చాలు ఇంకేమీ అక్కర్లేదు. మారిన సినిమాకల్లా వెళ్ళాల్సిందే. బాగుంటే—రెండు మూడుసార్లు చూడాల్సిందే.

సినిమాకని అంత తొందరపడి, తనని తొందరపెట్టి అకస్మాత్తుగా అన్నీ మరచిన సరోజని, సరోజ చేతిలో పుత్తరాన్ని చూస్తూ—నవ్వుతూ దగ్గరికి చేరింది.

‘ఏవరు? రజనీనా?’ అంది.

రజని ఉత్తరాలు సరోజకి సినిమాకంటే ఎక్కువ. అది వాళ్ళమ్మకీ, వాన్నకీ అక్కయ్యకీ అందరికీ తెలుసు.

సరోజ మాట్లాడలేదు. ఉత్తరాన్నే ఏకాగ్రతతో చదువుకుంటున్నది.

పూర్తిగా చదివిగాని ఆమెకి సమాధానం చెప్పలేదు.

‘అక్కయ్యా...ఇవ్వాల రజని మనింటికి వస్తుందట....!’

ఆ వార్తలో తనకి కల్గిన ఆనందాన్ని మాటల్లో గుప్పిస్తూ ఉబ్బి తబ్బిబ్బయి పోయింది సరోజ.

‘అవునా...! నిజమే...? రజని మనింటికి వస్తుందా? ఇవ్వాలే...’

అంతకంటే ఎక్కువ అశ్చర్యాన్ని ప్రకటించింది విశాల.

‘అవునే...ఎలా? నమయానికి వాస్తూరు అమ్మా ఇంట్లో లేడు...ఉన్నది మనమిద్దరమే...రజనికి సరయిన మర్యాద జరుగుతుందో లేదో...? నడునడు...ఆ యేర్పాటు మార్దాం...’

‘మరి సినిమా మాటో...?’

‘సినిమాలేదు గినిమాలేదు..... ముందు స్టేజ్ తెలిగించు ...’ అంటూ లోపలికి పురికింది సరోజ.

‘పిచ్చిపిల్ల’ అని నవ్వుకుంటూ పనిలో నిమగ్నమయింది విశాల.

అక్కయ్య వంటప్రయత్నంలో పుండగా తన గదిలోకి వెళ్ళింది సరోజ.

బీరువా తెరిచి అందులోనుంచి ఒక పెద్ద ఉత్తరాలకట్ట తీసింది. విప్పి, ఆ రోజు వచ్చిన ఉత్తరాన్నికూడా అందులో చేసి మళ్ళీ బీరువాలో పెట్టేసింది.

ఆ క్షణంనుంచి సరోజకి ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. ‘రజని పహ్లాంది ... రజని పహ్లాంది...’ అనే ఆమె స్మరణ.

ఎలా పుంటుందో? ఫోటోలోకంటే అందంగా పుంటుందా? తనకంటే బాగానే పుండివుండాలి. ఏం పనిమీద పహ్లాంది? ఏమో? ఉత్తరం రాసిన రోజే బయలుదేరి వచ్చేస్తున్నది! అంత అర్థంబుపని ఏమొచ్చిందబ్బా...?’

ఎన్నో ప్రశ్నలు సరోజ తలని వేడే క్కించ సాగాయి.

రజని అనుకోకుండా తన జీవితంలో ప్రవేశించింది. కేవలం ఉత్తరాల ద్వారానే ప్రాణానికి ప్రాణంగా పన్నిపాతమైంది రజని. ఇంతకాలంనుంచి ఆమె నామస్మరణంతోనే గడిపింది. ఈ రోజు ప్రత్యక్షం కాబోతున్నది.

ఇలా ఆలోచిస్తున్న ఆమెకి రజని రాసిన మొదటి ఉత్తరం చదవాలని పించింది. ఆ పుత్రరం నాటి పరిచయానికి—నేటి సాన్నిహిత్యానికి వ్యత్యాసం చూడాలనిపించింది.

ఉత్తరం చేతిలోకి తీసుకుంది. ‘ప్రియమైన సరూ...!

ఈ సంబోధన నీకు ఎంతో కొత్తగాను వింతగాను పుంటుంది. ఏవరీమే? ఇంత దగ్గరగా సంబోధిస్తున్న దేవితే? అని ఆశ్చర్యపడుతూ పుంపావు. నాకు తెలుసు. ఈ పుత్రరాన్ని పూర్తిగా చదువు. నీ ప్రశ్నలన్నింటికీ సమాధానం దొరుకుతుంది. ఇంకా ప్రశ్నలేమైనా మిగిలిపోయి పుంటే నాకు రాయి. సందేహ నివృత్తి చేస్తాను. నరేనా? అలా తెల్లబోతావే? ఇక చదువు—

‘నా గురించి నీకు అంతగా తెలియక పోవచ్చుగాని నీగురించి నాకు బాగా తెలుసు. సువర్చల అంతా చెప్పింది. సువర్చలా నేనూ చాలా దగ్గర స్నేహితులంలే. సువర్చల ఎప్పుడూ నీ గురించే చెబుతూ పుంటుంది. మాటాడిన అయిదు నిమిషాల్లోనూ మూడు నిమిషాలు నీ గురించే అయిపుంటుంది! ఆమె ద్వారానే నువ్వు నాకు పరిచయమయ్యావు. సువర్చల అంతగా ప్రేమిస్తున్న నీలో ఏదో విశేషం పుండకపోదు. సువర్చల మాటల్నిబట్టి నువ్వు నన్ను చాలా ఆకర్షించావు. నీ అంత మంచి దానితో స్నేహించేసి తీరాలనిపించింది. సువర్చలతో నా అభిప్రాయం చెప్పాను. వెంటనే నీ అడ్రసిచ్చింది. ఆ అడ్రసు సాయంతోనే నీకి ఉత్తరాన్ని రాయగలుగుతున్నాను. మరచా ... సువర్చల, నేనూ గుంటూరులో కలిసి చదువుకున్నాం. ఇప్పుడు నీకు చాలా విషయాలు తెలిసి పుండాలి. గుంటూరులో పున్నప్పుడు నిన్ను నేను మామూలుగా చూశానేగాని, ఒకే క్లాసులో చదువుకున్నవాళ్లం కాదు. అప్పుడు నాకు సువర్చలతో ఎక్కువ పరిచయంలేదు కూడాను. ఇప్పుడు దిసిపోయింది... అప్పుడు సువర్చలతో ఎందుకు స్నేహించేశాను కాను? ఇదే అభిలాషతో అప్పుడు నిన్ను ముఖతః పరిచయం చేసుకుని స్నేహం పెంచుకుని పుంటే ఎంత బాగుండేది? ... అని. ఎంత కోరికే కదూ...? నాకు నీతో స్నేహం చెయ్యానిపుంది. వెంటనే జవాబు రాస్తావు కదూ...?’

పుంటూ ...

నీ

రజని

‘రజని మొదటి ఉత్తరాన్ని చదివిన రోజున తను ఎంతగా ఆశ్చర్యపోయిందో చెప్ప నలవికాదు. తనేకాదు. ఇంట్లో వాళ్లంతా ఎంతో ఆశ్చర్యపడ్డారు. తాము గుంటూరులో పున్నది నిజమే. అక్కడ తను చదువుకున్నచూటా వాస్తవమే. ఈ సువర్చల ఎవరు? ఈ రజని ఎవరు? ఇవే తనకి, ఇంట్లో వాళ్లకి తెగని ప్రశ్నలు.

తన గురించి అంతగా తెలిసిన సువర్చల తెవరున్నారు? ఎవరూ లేరే! ఎప్పుడూ తననిగురించి మాట్లాడే ఈ

సువర్చల ఎవరై పుంటారు? అని ఎంత తలబ్రద్యలు చేసుకున్నా సమాధానం రాలేదు.

అదే విషయం తన ఉత్తరంలో రాసింది.

దానికి సమాధానం రజని దగ్గరనుంచి చాలా ఎక్కువ కాయికాలతోనే వచ్చింది.

సువర్చల గురించి తను స్నేహం గురించి ఎంతెంతగానో రాసింది. కానీ... అందులో

తనకి కావలసిన సమాధానం లేదు. ప్రస

క్తిని మరొకవిధంగా మరల్చుతూ—అర్థ

గురించి, అర్థిస్తుంటే గురించి ఎక్కువ

రాసింది. తన పెయింటింగ్స్ వ్రాతకత్తో

పడుతుంటాయని రాసింది. సువర్చలకి

పెయింటింగ్ మీదున్న అభిరుచితో ముడి

పెట్టి ఉత్తరం అదొకరకంగా రాసింది.

తనకి పెయింటింగ్ చెయ్యడమన్నా,

బొమ్మలు గియ్యడమన్నా ఎంతో సరదా.

అంత సరదావున్న మిత్రురాలు ఒకరై

దొరికినందుకు తను సంతోషించింది. కాని

...సువర్చల జ్ఞానకం వచ్చినప్పుడుమాత్రం

తను మైత్రిలో ఏదో ‘చెలితి’ అని

పించేది.

ఉత్తరాల ద్వారానే తర్వాతర్వాత

ఎంతో సన్నిహితులై పోయారిద్దరూ. ఈ

నాటికి సువర్చలసంగతి తనలో మెదుల్తూ

పుంటుంది. ‘ఏవరీ సువర్చల?’ అని.

మొదట్లో తనురాసిన ఉత్తరాన్నింటి

లోనూ వరసగా సువర్చల సంగతి ఎత్తింది.

రజని దగ్గరుంచి వచ్చిన ఉత్తరాల్లో

కూడా సువర్చల సంగతి పుండేది. కాని

రజని రాతలో ఏం పుందోగాని ... చదువు

తున్నంతసేపూ ఎంతో హాయిగా పుండేది.

తన ప్రశ్నకి సమాధానం దొరక్కపోయినా

కోపం వచ్చేదికాదు తనకి. ఉత్తరాలద్వారా

అంత చక్కని స్నేహం లభించినందుకు

మురిసిపోతూ రానురాను సువర్చల సంగతి

పూర్తిగా మరచిపో ప్రవృత్తిించింది.

ఇవ్వాళ రజని రానున్నది. సువర్చల

గురించి తప్పక తెలుసుకోవాలి అనుకున్నది.

రజని రాసిన ఉత్తరంలో తన ఫోటో

పంపమని రాసింది. తనూ రజని ఫోటో

కోరింది. అట్టే...వెంటనే పంపిస్తేనా?

నట్టి మొండిఘటం! అప్పుడు పనిగట్టు

కుని నాన్నారితో స్వాడియోకివెళ్ళి ఫోటో

తీయించుకుని పంపింది. తను పంపిన

రెండు మూడు వారాలకి రజని ఫోటో

కూడా వచ్చింది.

ఏమంత అందంగా వుండకపోయినా.

అనాకారి మాత్రంకాదు. చూపుతో ఏదో అకర్మణకత్వం గుంజుతున్నట్టుగా వుంటుంది! ఉత్తరాల్లోనే తనని ఆకరించిన రూపం అని. ఆమె ఫోటోకి ప్రేమకట్టింది భద్రంగా దాచింది. రోజూ ఏదో ఒక సమయంలో ఆ ఫోటోని చూడకుండా తను వుండలేదు!

‘ఏమే...ఏం చేస్తున్నావ్...? డబ్బాలో సేమ్యలుంటాయ్... కొంచెం నేయించు...’

అంటూ పిలిచింది అక్కయ్య. అక్కయ్య పిలుపుతో పుత్తరాల కట్టు అక్కడే వుంది, ఆలోచనలో స్వస్తి చెప్పి వంట గదివైపు దారి తీసింది.

రెండు మూడు రకాలయిన పిండివంటలు, పాయసమూ తయారుచేసి రజనీ కోసం ఎదురు చూడడం మొదలు పెట్టారు అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ.

తను వేసిన పెయింటింగ్స్, బొమ్మలూ అవీ రజనీ రాగానే చూపించాలనే కుతూహలంతో వాటిని భద్రపరిచింది సరోజ.

ముక్తా మొహం తెలీన మనిషిలో ఇంత గాఢమైన స్నేహం. ఏర్పడడానికి ఏదో పూర్వజన్మ సుకృత ముండి వుండాలని, లేకపోతే ఒక్క సంవత్సరంలో ఇంతగా ఆత్మీయులు కొలేరని సుజాత అనుకుంటున్నది. ఈ విషయాన్ని రజనీకి చాలాసార్లు రాసింది కూడాను.

అసలు ముఖామూళీ కలుసుకోగల అవకాశం వస్తుందా? అని అనుకునేది తను. అలాంటిది ‘ఈరోజు ఆ అవకాశం కలుగబోతున్నది’ అని అనుకున్నప్పుడు ఆమె మనసు సంతోషంతో పరవళ్లు తొక్కింది.

సంవత్సరం నుంచీ ఆమెను చూసే అవకాశం లేక పోయినా, సంవత్సరమూ గిరువ తిరిగిపోయింది. కొద్ది సేపటిలో రజనీని చూడబోతున్నా, ఆ ఎదురు చూడడంలో ఎన్నో సంవత్సరాలు దొర్లిపోతున్నట్టుగా అనిపించసాగింది!

వెళ్లెలు కొలుగలిన పిల్లలా పిద్ది గుమ్మంలో నుంచి ఇంటోక్కి, ఇంటోంచి పిద్ది గుమ్మంలోకి తిరుగుతూంటే, విశాల డైనింగు టేబుల్ మీద అన్ని సర్వదం ప్రారంభించింది. అలా నర్తుతూ మధ్య మధ్యలో ‘ఇంకా రాలేదా? ఇంకా రాలేదా?’ అంటూ ప్రశ్నిస్తూవుంది.

1. మానవుడు తనలో అత్యంత మహాశక్తి అను గుప్తమై యున్న బుద్ధులను గలిగి యున్నాడు గాని విజంగా వాటిని గురించి ఏవిధమైన ధారణ / మోచన ఏమాత్రం కలిగియుండ లేదు.

2. సభ్యతాభివృద్ధి కోసం ప్రజల మధ్య ఐక్యమత్య / సంపర్క సంయత విధిగా సర్వదా ఆవశ్యకమై యున్నది.

3. ఆంగ్లేయ భాష ద్వారా జిగ్గణ విస్ఫులకులుంగా మనలో అనేక పోరాటములకు / చెరుపులకు కారణమై యున్నది.

4. సంకుష్ట / వివేచన లేకుండా ఆనందంగా జీవించే మానవుని జీవితం దీర్ఘవ్యాధి పీడితం.

5. జనులు అత్యంత సభ్యులై యుండవచ్చును గాని అత్యంత సుసాంస్కృతికులు / వికసిత జ్ఞానులు అయివుండక పోవచ్చును.

6. వివేక శాలుగికి, జీవితం ప్రకాశమానం మరియు ప్రసన్నత/జ్ఞాన అన్వేషణ మరియు నవల సిద్ధి. భోగం మరియు తీర్థయాత్ర రెండున్ను గలవు.

7. విజయైశ్వర్య లోకతంత్రం/పరిపాలన యదార్థములను అణచివేయరారు ఎంత అప్రమేయమైన దైవా నరే.

8. పృథ్వీధానికారం పరిపూర్ణం, బుద్ధి పాపర్థ్యమైనది/ఉత్కృష్టమైనది అయినప్పటికీ అగ్ని స్థానమునే అదిష్టించవలెను.

9. విశ్వవ్యాప్త సమానత / వైతికత యొక్క అవరణలు చావ్యమున విశ్వవ్యాప్త స్వవత్త లేదు.

10. స్వాతంత్ర్య / జ్ఞానం కొరకు మానవుని అన్వేషణ యందు వివేకం ముఖ్యస్థానము విద్య పంచనలని యున్నదని అంగీకరించుటకు జ్ఞానం గల ఏ మానవుడున్ను సంతోషించదు.

11. జీవితమందలి భావములు మరియు కఠిన వేదనల మధ్య సహకారం హాస/ప్రకాశకణములుగలవు.

12. ప్రతి మానవుని యందును ఈశ్వరుడున్న యుడల సూజంగా ప్రతిఒక్కరూ ఉదాహరణ స్ఫుతంత్రులై యుండవలసి వుంటుంది.

13. న్యాయ ప్రయత్నం మీకు ప్రతి వ్యక్తి యొక్క స్వాతంత్ర్య / జీవిత హక్కును గుర్తించగలిగిస్తుంది.

14. ధనం మరియు ఆనందం / అధికారం కోసం మన ఆశలకు అంతులేదు. మరి ఆ వృద్ధి అధిలంభించు కొలది కలుగుతుంటుంది.

15. గౌరవము/విశేషాధికృత లోనగల వ్యక్తి దాని కలిగియున్న వారి పట్ల ద్వేషం గలిగియుంటును.

16. జ్ఞాత హీనమైన వంతు, భక్తి, గృహి మరియు త్యాగం/ సేవలేనదే వ్యర్థం.

17. ఎవరోను మనశ్శాంతిగా లేక, సుబద్ధి/ సురక్త గాని లేదు.

18. ప్రస్తుత కాలమందు పూర్వం ఎప్పుడూ ఉండనంత చాలా ఎక్కువ. వివేకియై/ శిష్ట ప్రాణుల మరియు సమాన శిబుడై యున్నాడు.

1. Man has within himself tremendous powers and latent faculties of which he has really never had any Conception / Intimation.

2. A necessary prerequisite in the progress of civilization has always been the Concord / Contact between peoples.

3. Education through the medium of English, has doubtless been responsible for several Conflicts / Evils in our midst.

4. To the man who enjoys without Contentment / Disernment life is a long disease.

5. A people may be highly civilized but may not be as highly Cultured / Developed.

6. Life is both light and Delight / Learning to the discern, pursuit and attainment, pleasure and pilgrimage.

7. True Democracy / History must not suppress facts, however unpalatable.

8. The heart's sway is absolute: the head, Efficient / Excellent though it is, must take a subordinate place.

9. There is no universal order outside the pale of universal Equality / Morality.

10. No man of sense will hesitate to agree that reason has a vital role to play in man's search for Freedom Wisdom.

11. Even in the midst of miseries and bitter agonies of life there exist moments of Laughter / Light.

12. If God is there in every man, then every one has got to be Liberal / Liberated as a matter of course

13. Love of justice will lead you to recognize every person's right to Liberty / Life.

14. There is no end to our desire for possessions and Pleasure / Power and it grows by what it feeds on.

15. A person who lacks Prestige / Privilege may bear prejudice against one who enjoys it

16. Love and devotion are blind without wisdom and useless without Sacrifice / Service.

17. There is no rest or Sanity Security anywhere.

18. Man in the present age is far more Sensible / Sensitive and tolerant than he ever was in the past.

గమనిక: పై క్లూలు భారతీయ గ్రంథకర్తల వున్న కములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అఫీషియల్ సాల్వేషన్ తో పాటు రిటైక్స్ వీక్లీ లో ప్రచురించబడును.

15 కాపలు 120 పేజెట్లు 225 పత్రికలలో ప్రకటనలు

Diwali Offer

LITQUIZ No. 40

Rs. 50,000

1st PRIZE Rs. 25,000

RUNNERS-UP UP TO 4 PRIZES Rs. 12,000

MINIQUIZ (A) Rs. 2,500

CHARITY - Rs. 1,000

MINIQUIZ (B) UP TO 2 PRIZES Rs. 9,500

EVERY ALL CONCORD WILL GET A SILVER OTSA

లిట్ క్వీజ్ నెం. 37

విమలమతులన్నియు

వంప బడినవి,

లిట్ క్వీజ్ నెం. 40 అధికార ఎంట్రీ ఫారము

అథరు ముగింపు తేదీ 23-10-68 మధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 40 ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక : (1) ఒక్కొక్కకాంలో మూడు వద్దనే వరుసును కొట్టే వేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం వంపినచో ఇతర కూపను కొట్టి వేయండి. (3) ఎంట్రీ రుసుము M.O. ద్వారా వంపినచో, పోస్టాఫీసు నుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంట్రీ ఫారమునకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎంట్రీలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్లాస్ చేయవద్దు. అధి లిట్ క్వీజ్ నెం. 40, బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించునట్లు ఉండవలెను.

1	2	3	4
1 CONCEPTION INTIMATION	1 CONCEPTION INTIMATION	1 CONCEPTION INTIMATION	1 CONCEPTION INTIMATION
2 CONCORD CONTACT	2 CONCORD CONTACT	2 CONCORD CONTACT	2 CONCORD CONTACT
3 CONFLICTS EVILS	3 CONFLICTS EVILS	3 CONFLICTS EVILS	3 CONFLICTS EVILS
4 CONTENTMENT DISCERNMENT	4 CONTENTMENT DISCERNMENT	4 CONTENTMENT DISCERNMENT	4 CONTENTMENT DISCERNMENT
5 CULTURED DEVELOPED	5 CULTURED DEVELOPED	5 CULTURED DEVELOPED	5 CULTURED DEVELOPED
6 DELIGHT LEARNING	6 DELIGHT LEARNING	6 DELIGHT LEARNING	6 DELIGHT LEARNING
7 DEMOCRACY HISTORY	7 DEMOCRACY HISTORY	7 DEMOCRACY HISTORY	7 DEMOCRACY HISTORY
8 EFFICIENT EXCELLENT	8 EFFICIENT EXCELLENT	8 EFFICIENT EXCELLENT	8 EFFICIENT EXCELLENT
9 EQUALITY MORALITY	9 EQUALITY MORALITY	9 EQUALITY MORALITY	9 EQUALITY MORALITY
10 FREEDOM WISDOM	10 FREEDOM WISDOM	10 FREEDOM WISDOM	10 FREEDOM WISDOM
11 LAUGHTER LIGHT	11 LAUGHTER LIGHT	11 LAUGHTER LIGHT	11 LAUGHTER LIGHT
12 LIBERAL LIBERATED	12 LIBERAL LIBERATED	12 LIBERAL LIBERATED	12 LIBERAL LIBERATED
13 LIBERTY LIFE	13 LIBERTY LIFE	13 LIBERTY LIFE	13 LIBERTY LIFE
14 PLEASURE POWER	14 PLEASURE POWER	14 PLEASURE POWER	14 PLEASURE POWER
15 PRESTIGE PRIVILEGE	15 PRESTIGE PRIVILEGE	15 PRESTIGE PRIVILEGE	15 PRESTIGE PRIVILEGE
16 SACRIFICE SERVICE	16 SACRIFICE SERVICE	16 SACRIFICE SERVICE	16 SACRIFICE SERVICE
17 SANITY SECURITY	17 SANITY SECURITY	17 SANITY SECURITY	17 SANITY SECURITY
18 SENSIBLE SENSITIVE	18 SENSIBLE SENSITIVE	18 SENSIBLE SENSITIVE	18 SENSIBLE SENSITIVE

SEND FIRST TWO COUPONS & ENTER MINIQUIZ (A) FREE NO. 40 SEND FOUR COUPONS & ENTER BOTH MINIQUIZ (A & B) FREE

MiniQuiz (A)

6 GLUES FREE COUPON

CONCEPTION	INTIMATION
CONCORD	CONTACT
CONFLICTS	EVILS
CONTENTMENT	DISCERNMENT
CULTURED	DEVELOPED
DELIGHT	LEARNING

MiniQuiz (B)

12 GLUES FREE COUPON

DEMOCRACY	HISTORY	LIBERTY	LIFE
EFFICIENT	EXCELLENT	PLEASURE	POWER
EQUALITY	MORALITY	PRESTIGE	PRIVILEGE
FREEDOM	WISDOM	SACRIFICE	SERVICE
LAUGHTER	LIGHT	SANITY	SECURITY
LIBERAL	LIBERATED	SENSIBLE	SENSITIVE

40
(ASVP)

CAPITAL LETTERS

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన విజయవంతము, వరకులను పొందించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంపిటీషన్ ఎంట్రీ గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంట్రీ ఫీజు రు. 1/- ఈ పూర్తి ఎంట్రీ ఫారము (4 కూపనులకు) ఫీజు రు. 4/- M. O. రసీదు/I.P.O./లిట్ క్వీజ్ క్లాస్ రసీదు/పైజా కార్డు జతపరచున్నాను. వాటి నెం.....

NAME

ADDRESS

.....

ఈ పూర్తి ఫారమును కత్తిరించి పంపవలెను

* పాల్గొన్నవర్గం నెం. 37 పేజీలకు 10 పైజా ఫార్ములను, స్వంత అక్షరము నది కార్డును నెం. 37 పేజీలకు పంపవలెను.

* లిట్ క్వీజ్ ఫీజు 8 పంపవలెను రు. 2/- పంపవలెను.

అథరు ముగింపు తేదీ: 23-10-68.

లిట్ క్వీజ్ ఎంట్రీ ఫారము ప్రతి: 27-10-68

రజని ఒక్క సరోజతోనే స్నేహం చెయ్యాలని వాంఛించినా, రజనికి సరోజ ఇంట్లో వాళ్ళంతా స్నేహితులైపోయారు. సరోజ రజని ఉత్తరాలకి ఎంతగా ఎదురు చూసేదో, అంతగానూ ఇంట్లోవాళ్ళు ఎదురుచూసేవారు!

రజని గురించి ఇంట్లో చర్చించుకోని రోజుంటూ వుండదు. ఎక్కడి పాత్రా బాదు! ఎక్కడి అనకాపల్లి! ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఈ స్నేహం విచిత్రంగా కన్పించినా రజని మొదటి ఉత్తరం వచ్చింది లగాయితూ సరోజకి ఇంట్లో ఒక ప్రత్యేకస్థానం లభించింది. తండ్రి చిల్లీ కూడా ఆమెని ప్రత్యేక గౌరవంతో చూసేవారు. విశాల ఒకోసారి తోలోపల ఈర్ష్యచెందినా, అసహనాన్ని మాత్రం కనబరచేదికాదు. చెల్లెలంటే పున్న ప్రేమ చొప్పున ఆమె అదృష్టానికి తను కూడా పొంగిపోయేది.

రజని వస్తున్నదంటే విశాలకి కూడా ఎంతో ఆనందంగా వుంది. ఎదురు చూస్తూనే వుంది.

పోయంత్రం ఆయిదయింది ... ఆర యింది...ఆరున్నరయింది. ఎక్కడా రజని జాడ లేదు.

గంటలూ నిమిషాలు లెక్కపెడుతున్న కొద్దీ సరోజలో ఆత్మతాపం అనుమడించ పొగింది. రజని దర్శనంకోసం తవాతవా ఎక్కువవడం మొదలెట్టేసింది.

కను చీకటివడి ముదురుతున్న సమ యంలో రోడ్డుమీద మామూలుగా తిరిగే వాళ్ళంతవ్వు మరే కొత్త ముఖమూ కని పించడంలేదు. 'ఇదిగో వస్తుంది...ఇదిగో వస్తుంది...' అనుకుంటూ గుమ్మంలో నుంచుని రోడ్డుని వెదకడం మొదలు పెట్టారు అక్కచెల్లెల్లిద్దరూ.

రోడ్డుకు చివరి మొగిలో 'కళ్ళజోడ బ్యాంకు' కనిపించాడు సరోజకి.

ఏం కుర్రాడోగాని, రోజూ తను కాలే జీకి వెళ్ళినమాన్మప్పుడల్లా దారి కాస్తుంటాడు. అతను తనతో మాట్లాడాలని తాపత్రయపడుతూ వుండడం ఎంతోకాలంగా కనపడుతూనే వుంది.

ఈ అల్లరి గుణం తప్పితే కుర్రాడు భాగానే వుంటాడు. తనని అల్లరి పెట్ట నంతవరకు సరవాలేదు. ఎప్పుడన్నా ఏదన్నా దొడవ చేస్తే మాత్రం నాన్నారితో తప్ప కుండా చేసేయాలి. అబ్బాయి అట

మనసలో మనసు

కట్టించేయ్యాలి.

ఉన్నట్టుంటాడు. కొన్నాళ్ళు మాయ మవుతుంటాడు. అతను పూర్వపున్నంత కాలం తనకి ఏదోలావుంటుంది. ప్రీగా తిరగడానికిగాని, సరదాగా కాలేజీకి వెళ్ళడానికి గాని వీలయేదికాదు. అతను కనిపించని రోజుల్లో పోయిగా తిరగ్గలుగుతుంది.

ఈ మధ్య చాల రోజులుగా కనిపించడం లేదు. ఏదో పూరెళ్ళుంటాడు. ఇదిగో ఇవ్వాళ మళ్ళీ తగులజ్జాడు కాదోలు, బీటు కాస్తున్నాడు.

ఇలా పూరుకుంటే లాభంలేదు. ఎప్పుడో ఒకసారి నాన్నారితో చెప్పేయ్యాలి.

అతనేం చేస్తున్నాడని చెప్తుంది? తనని చూడడం తప్పని, కళ్ళు కుట్టేసుకో మని, నాన్నగారుమాత్రం ఎలా దండిస్తారు? కళ్ళజోడబ్యాంకు కనిపించి రజని ఆలోచనని చాలు వరచినందుకు విసుక్కుంది.

రజని ఇంకా కాలేదేమా!?

ఉత్తరంలో తప్పు వదవలేదు కదా!

'అక్కయ్యా ఉత్తరం ఇటులేవే...' అందామనుకుని అక్కయ్య వంక తిరిగింది.

అక్కయ్య ఆ పుత్తరాన్నే అప్పుడు చదువుతున్నావుంది.

'టైము ఇవ్వలేదు. రిపాటికి వస్తూ వుండాలి. అప్పుడే ఏడు కావాస్తోంది.' అంటూ ఉత్తరాన్ని సరోజ చేతి కిచ్చింది.

ఉత్తరాన్ని మరోసారి చదువుకుని రోడ్డు కేసి చూసింది సరోజ.

కళ్ళజోడబ్యాంకు తప్పితే రోడ్డుమీద ఎవరూ కనిపించడంలేదు.

కళ్ళజోడబ్యాంకు కదిలాడు. ఇటే వస్తున్నాడు.

ఫీ...వీడికిదేంపని? ...బొత్తిగా బుద్ధి లేకుండా? తనని చూడడం తప్పితే వేరే పనిలేదా వీడికి? అనుకుంది.

'నా కాకలేస్తోందే... నేను అన్నం తినే ప్తాను గాని...నువ్వు కాస్తేసాగి చూడు...' అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది విశాల.

అతను తమ యింటివేనే వస్తున్నాడు. ఇదివరకు అంత ధయిర్యంగా వచ్చేవాడు కాదు. ఇదేమిటి? సూటిగా ఇటే వస్తున్నాడు. వచ్చి ఏమైనా అల్లరి పెట్టాడు కదా...

అదిగో ఇటే వస్తున్నాడు. తను వంట రిగా వుందన్నీ పరికరించాలని వస్తున్నాడు.

'ఏమా...ఏమా...

గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు.

లోపలికి వెళ్ళిపోవా అనుకుంది. మరి రజని...? ఇట్లు తెలియదు. వెళ్ళుక్కుంటూ వస్తే మరి అలశ్యం అవుతుంది. ఇలాగే గుమ్మంలో నుంచుని చూస్తే ఆమె కనబడవచ్చు. ఇక్కడే నిలబడితే మంచిది— అనుకుంది.

మరి ఈ త్రామ్మడో? ఎదురుగా, దగ్గరగా, ఎంత నిస్సంకోచంగా నిలబడ్డాడు!

'ఏయ్ ... అబ్బాయ్! నీకేం పనిలేదా నన్ను చూడడం తప్పితే ...?' అని అడిగేస్తే...

అంత ధైర్యం తన కెక్కడిది? అక్క ఇక్కడేవుంటే అమె ధైర్యం చూసుకుని అలాగే అడిగేసుకు కాసి ... దానికి అకలెక్కున...హూ ... ఆకలి ... వెధవ అకలి ఇదీను. రజని రాకుండా దీనికి అకలెలా అయ్యిందో ఏమిటా?

కళ్ళజోడబ్యాంకుమీద విసుగును అక్కమీద చూపించింది. తనమీద చూపించుకుంది. రజనిమీద చూపించేంతలో ఆ అబ్బాయి అందుకున్నాడు.

'ఏమండీ ... మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలండీ...'

'ఎందుకు? నీతో నాకు మాట్లాడ వలసిన పనిలేదు.' అని దులిపేస్తే బాగుండును. కాని నోట్లోంచి మాటలావడం లేదు. అంతగా తనని అలాధించే అతన్ని చూస్తే మనసు మూగవోయింది. ఏమీ అనలేక పోతోంది.

'ఏమండీ...నామీద మీకు చాలా కోపం కదండీ...?'

'అవును...చాలాకోపం...నిన్ను చూస్తేనే నాకువాళ్ళు మండిపోతుంది...' అదేసే ఎంత బాగుండును? కాని అనలేక పోతోంది. ఏమిటో ఈ అశక్తత?

'నన్ను అపారం చేసుకోకండి. మీమ్మల్ని ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నాను నా ఆశల్ని కూర్చోదోస్తే నేను బ్రతకలేను. నేనుచెప్పేది ఏని నన్ను అరం చేసుకో దానికి ప్రయత్నించండి.'

తుపాకి నుంచి వెలువడే బుల్లెట్లలా గడగడా వచ్చేళాయి అతని నోటినుంచి మాటలు. ఎన్నిసార్లు వల్లించుకున్నాడో ఏమా!

'అయింది. అనుకున్నంత అయింది. ఇతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. ఓ శుభ

‘మయాన ఇలాంటి వికల్పము ఎదుర్కొన్నా
లని వూహిస్తూనే వున్నాను. నేనూ ప్రేమి
స్తున్నానని చెప్పేవరకూ కదిలేలా లేడు.
ప్రేమ జాడ్యంతో బాధపడుతున్నాడని నేనె
ప్పుడో గ్రహించాను. అందమైన ఆడపిల్ల
కనిసినే చాలు ... ప్రేమ పాతాళా
వీళ్ళాను. ఆశలు కూలిపోతే బ్రతక
లేదట... బ్రతక లేడు ... వశి దగుల్పాణి
మాటలు...’

‘మీ నాన్నగారు అమ్మగారు వూళ్ళో
లేరు. మీ అక్కయ్య తోపలన్నారనుకుం
టాను. మీతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడే
అవకాశం కల్పించండి.’ అంటూ మరో దగ్గ
రగా వచ్చాడతను.

‘నాతో మీరేం మాట్లాడనక్కరలేదు.
ఎవరన్నా చూస్తే చాలా గొడవవుతుంది.
వెళ్ళండి. వెళ్ళండిక్కణ్ణుంచి.’ అంది
రైల్వం చేసి.

‘నే చెప్పేది వినండి. నన్నరకం చేసు
కోండి. ప్లీజ్... మీ కోసం... ఈ అవకాశం
కోసం ఎంతకాలంనుంచో ఎదురుచూస్తు
న్నాను. ఈనాటికి చిక్కింది. నన్ను చెప్ప
వివ్వండి... ప్లీజ్...’

‘నువ్వు నాకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్టు
తెలుసులే. నువ్వు నేనే వేషాలన్నీ నాకు
తెలుసు. నీ విషయం వాన్సారిలో చెప్పాలను
కుంటున్నాను కూడాను.’ అని చెప్పాను
కుంది.

కాని, ‘అవును. ఆలా చూడడంలో మీ
ఉద్దేశ్యమేమిటి?’ అని మాత్రం అన
గలిగింది.

‘నేను మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తున్నాను
మిమ్మల్ని చూడలేకపోతే నేను వడే బాధ
మీకు అర్థంకాదు. మీరు నన్ను అర్థం
చేసుకోడానికి ప్రయత్నించండి. మీ రిప్పుడు
ఎవరికోసం ఎదురుచూస్తున్నారో నాకు
తెలుసు... నేను... నేను...’

‘నేను ఎవరికోసం ఎదురుచూస్తున్నా,
మీ కోసం మాత్రం కాదు ... మీరు
వోల్గొచ్చు...’

‘నాకోసం మీరు ఎదురుచూడడంలేదు.
చూడరు కూడాను. అదే నా బాధ. మీరు
రజనికోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. ఇది
మాత్రం నిజం...’

ఆ మాటతో అవాక్కయి చూసింది
రైల్వ. పాపాలులా విలబడిపోయింది.

‘తల్లినండి వీల్లకు పారంపర్యపు ఫుడ్ వార్డ్స్’ వార్డ్
వాడుకగా వస్తోంది

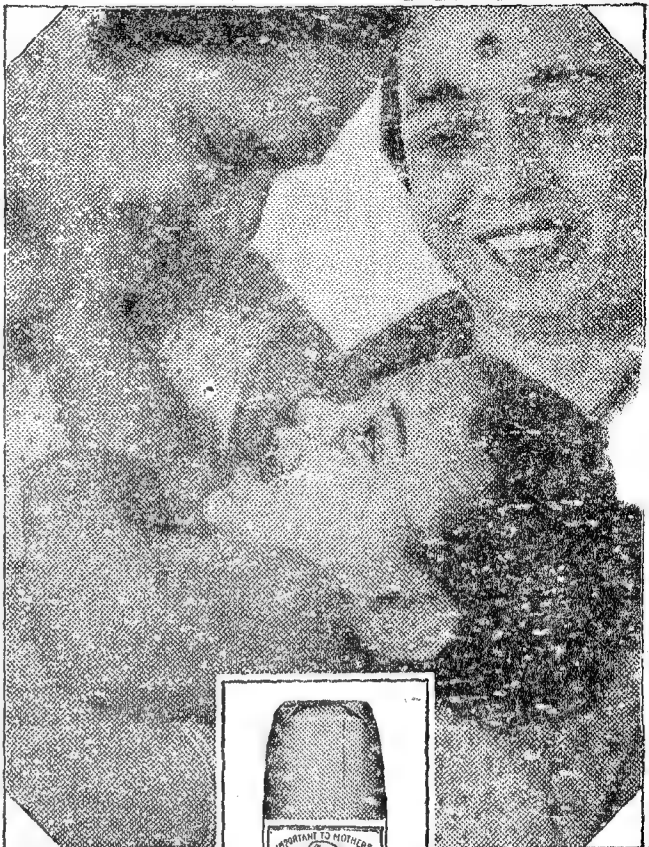
మీ శిశువును

పుడ్ వార్డ్స్

గ్రేవ్ వాటర్ తో

ఆరోగ్యంగాను, ఆనందంగాను పుంచండి

తరతరాలనుండి తెలివైన తల్లులు తమ శిశువులకు
పుడ్ వార్డ్స్ గ్రేవ్ వాటర్ ను వాడతూన్నారు. పుడ్ వార్డ్స్ కడుపుబ్బ
కుట్టు నొప్పి, వైరస్, వాయువు మరియు పిత్త వచ్చినప్పుడు
అబ్బులు, ఈ బాధల నుండి తక్షణ విముక్తి కలిగిస్తుంది.



మరక్షితంగా పుండండి.
నిర్బారంగా పుండండి.
సర్వదా ఒక సీసాను
దగ్గరుంచుకోండి.



పుడ్ వార్డ్స్ గ్రేవ్ వాటర్
తెలివైన తల్లులు
వంద ఏళ్లకు మించి
వాడుచున్నారు.

నక్కపొడి కాదు వాసూస్ పరిమళ వక్కపొడి అని అడగండి

Dr. Vasu Products,
Hyderabad-27

సువార్త వాణి

ప్రసిద్ధ వ్యక్తుల జీవిత
చరిత్రలపై రేడియో
ప్రోగ్రాములు

19 మీటరు బ్యాండ్ మీద
త్రి-15గం అకు వినవచ్చును

11-10-1968

కమలా నెహ్రూ

28-10-1968

గుటూరి ప్రకాశం పంతులు

చాణి, పోస్టుబాక్స్-379,

జయవాడ-2.

సువార్త వాణి

రు. 2790/- వరకు

సంపాదించండి.

పెట్టుబడి లేకుండా మాకో-అవరేట్స్
స్కిమ్ ప్రకారము 3 నెలలలోగా సంపాదించండి. వివరములకు వ్రాయండి.

M. M. C. SCHEME (WAP)
5A, Ansari Road, Delhi-6.

మనసులో మనసు

గుండె గుబుగుబలాడండి. కాస్తేవటికి
తేరుకుని,

'నీకు...ఎలా...ఎలా...ఎలా తెలుసు?'

గొంతు బొంగురువోయింది. నిలువెల్లా
వణికింది. ఇంతటి సత్యాన్ని అతను ఎలా
గ్రహించగలడా? అని ఆశ్చర్యపోయింది.

'నాకు తెలుసు. మీరు రజనీని చూడ
లేరు...'

'ఎందుకు చూడలేను ... చూస్తాను.
ఇవ్వాలి వస్తున్నట్టు నాకు ఉత్తరం
రాసింది వస్తుంది. వేసు చూస్తాను. ఆ
సంగతి నీకు అనవసరం'

'మీ నమ్మకాన్ని మెచ్చుకుంటున్నాను.
వచ్చినవాళ్లతో మనసిచ్చి మాట్లాడండి
చాలు. రానివాళ్లకోసం ఎందుకు ఎదురు
చూస్తారు?'

'మిస్టర్ ... మరు అధిక ప్రసంగం
చేస్తున్నావు. వెంటనే గుమ్మరిదిగు. లేదా
అక్కయ్యని పిలవాల్సి వస్తుంది...'

'మీరు నన్ను వాప్రేమని అర్థం
చేసుకోలేక పోతున్నారు. చేసుకోలేరేమో...!'

అతని కంఠం వణికింది. కళ్లలో
ప్రవించిన నీళ్లు వేలితో తుడుచుకున్నాడు.
కరిగిపోతున్న పౌడయాన్ని అడుపులో
పెట్టుకుంది సరోజ.

'మీరు వెళ్లండి ... ప్లీజ్ ... తర్వాత
మాట్లాడుకుందాం. వోమిట్రులా కోసం
ఎదురు చూస్తున్నాను...'

'ఆ మిత్రురాలి నేనే. నా పేరు రజనీ
కాంత్...మిమ్మల్ని నమ్ముకున్నవాణ్ణి. నే
నెంత గాఢంగా ప్రేమించి మీతో ఉత్తర
ప్రత్యుత్తరాలు జరిపానో అర్థం చేసుకోండి
ప్లీజ్...' ఒక్క గుక్కలో అనేకాదు
గది గదా.

నిలువుగా కంపించి పోయింది సరోజ.
ఆమెకి వాస్తవమేదో, అవాస్తవమేదో
తెలియలేదు. భంగపాటు సామాన్యమైనదిగా
ఆమెకి కనిపించలేదు. అసమానం, ఉక్రో
షం ఆమెని వశం తప్పించాయి.

'దొంగ...'

'... ..'

'దొంగ...పుత్రులూ...'

'... ..'

'దొంగ పేర్లు...'

'... ..'

'దొంగ పోటా...'

'... ..'

అంటూ చేతి కందుబాటులో వున్న
అతని ముఖాన్ని కందగడ్డలా చేసి, నొప్పి
ట్టిన చేతులతో, దెబ్బలిస్తూ గుండెలో,
శక్తిని కోల్పోయి కుర్చీలోకి వారిగి
పోయింది.

'ఎందుకిలా అయ్యింది? ఎందుకిలా
అయ్యింది?'

ఇవే ఆమె ప్రశ్నలు. ఆమెని మింగి
వేసే ప్రశ్నలు.

అతను చాలా సేపటివరకు అలానే
విశ్రులంగా నిలబడ్డాడు. ఆమె చేతి దెబ్బలు
అతనికి బాధనిపించలేదేమో! లేక అందుకు
పిదపమయ్యే చచ్చాడో?...మరి.

'వేసు రేపటి వరకు వుంటాను ... మీ
నిర్ణయం చెప్పండి...నాలుగో వీధిలో—మీరు
కాలేజీకి వెళ్లే దారిలోనే మా యిల్లు.
పాద్రాబాదులో చదువుకుంటున్నాను.'
అంటూ వెనుదిరిగి వడివడిగా నడిచి వెళ్లి
పోయాడు.

'ఏమిట...గట్టిగా అరుస్తున్నావ్...?'
అంటూ చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది
విశాల.

విశాల జరిగిందంతా చాలుగా చూసింది
గనక ఆమె క్రోధంతో ఉడికిపోయింది.

'ఇలాంటిదో జరుగుతుందని నేను
పూహిస్తూనే వున్నాను. అలానే అయింది.
జాలాయి వెధవలు. మంచీచెడ్డా తెలియదు.
చూడు...ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకున్నావ్ ...
ఇప్పుడేమయింది? నా మనసే ఎంతో ఇదిగా
వుంది ... అదే నేనయితే నాన్నారిలోచెప్పి
చితక తన్నించేడాన్ని...రోగి...'

'అక్కయ్యా...' అంది రుద్దకంఠంతో,
సరోజ.

'నేను రజనీకాంత్ని పెళ్ళిచేసు
కుంటానే ... ఇందుకు నువ్వు సహాయం
చేస్తావు కదూ...' అంది ఆమె నోటి
తలదాచుకుంటూ.

అర్థం కాని విశాల అయోమయంగా
దూర్మా ఆమె తలని మురిందింది. ●

వి. వెంకటేశ, కొత్తగూడెం.

ప్ర : నటనలోని లోతుపాతులను తెలుపుకోవాలంటే నాటక రంగమా? లేక సినిమా రంగమా?

జ : ఏ రంగంలో నయినా కృషి, క్రమశిక్షణ, పట్టుదల వుంటే తెలుసుకోవడం యేమంత పెద్దపనికాదు.

ఎన్. ఎస్. కె. ప్రసాదరావు, చిత్తూరు.

ప్ర : సిక్వల్, దేవుడు లేడని వాదించే నాస్తికులకు మోక్షం ఎలా వస్తుంది? మరి, మీ దృష్టిలో దేవుడున్నట్లెలా?

జ : దేవుడు లేడు...లేడు అని వాదిస్తూనే దేముడ్ని పూరించే నాస్తికులకు మోక్షం యెందుకురాదు బదర్! మరి నామటుకు చెప్పాలంటే దేవుడు అనే వాడు వుండకపోతే మనకు భయం, గియం వుండనే వుండదుకుంటున్నా.

వి. వి. కె. మల్లారావు, విజయవాడ.

ప్ర : మీరు సినిమాలో వేసే వ్యత్యాస దుస్తులు సినిమా చూచే ప్రేక్షకుల మీద యేవిధమయిన ప్రభావం కలిగిస్తాయో మీరు పూహించి చెప్పగలరా?

జ : అది నా వుహకందని విషయం — మీరు చెప్పేనేగాని తెలుసుకోలేని వరమ రహస్యం.

తిరుమలశెట్టి నరేంద్ర, శాడవల్లిగూడెం.

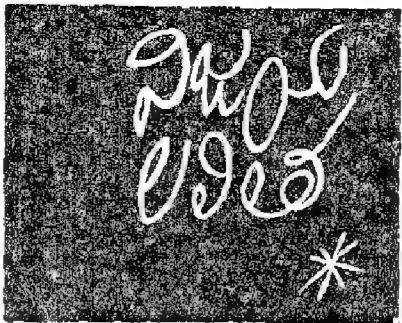
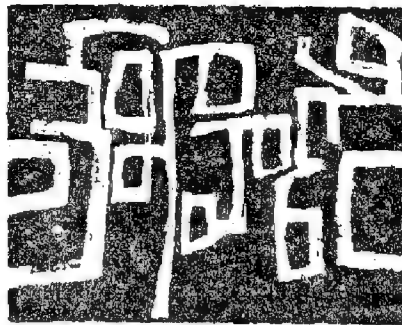
ప్ర : మీమ్మల్ని 'ఆంధ్ర హాలెక్' అంటే ఏమంటారు? మీకు అలాంటి పోర్ట్రన్లంటే యిష్టమా?

జ : ఇప్పుడు మీచే 'ఆంధ్ర హాలెక్' అనిపించుకుంటున్న నేను త్వరలోనే ఆంధ్ర 'హిరోయిన్' అనిపించుకుంటాననే నమ్మకం యిహాడిహాడే యేర్పడుతోంది.

కుమారి ఎన్. సుగూణ, శివరాంపురం మైన్స్.

ప్ర : మీరు, మరికొందరు యీమధ్య సినిమాల్లో జాగుప్పా కరమైన వస్త్రాల్లో డ్యాన్సులు చేస్తున్నారు. చూస్తుండే ప్రేక్షకులకు నీగ్గువేస్తుంది? మరి మీకు అన్వించదా?

జ : పాత్ర స్వభావాన్నిబట్టి, దుస్తులు ధరించకపోతే ఆపాత్ర రాణించదు. మీకు



సిగ్గువేస్తుందా? ఆ సిగ్గుయెలా అని పించిందో కాస్త తెలివివ్వరాదూ!

ఎ. నల్లవారాయణ, పార్వతీపురం.

ప్ర : కళ సిని వర్తితమన్న జీవిస్తుందా? లేక సిని వర్తితమ కళపై జీవిస్తుందా?

జ : 'సినిమా' వ్యాపారంతో కూడిన 'కళ' అనేది నా అభిప్రాయం.

కె. కృపి, వైమోకడకం, జమ్మూ కాశ్మీర్.

ప్ర : నా స్వంత వర్తెలు, అక్కయ్య గానీ వస్తు ప్రేమించదు, వేరే స్త్రీలు నమ్మ

తమ్మునిగా, అన్నయ్యగా అమితంగా ప్రేమిస్తారు, ఎందువలన తెలుసుకోరా?

జ : అంతర్గతంగా అరాధించే వాళ్ళు ప్రేమను వెళ్ళబోసుకోరు. అనవధాల కోసం బంధుత్వాన్నికోరే వర్తెలు ఆత్మీయులు కాలేరు.

ఎం. ఎన్. నారాయణ, విజాపట్నం.

ప్ర : మీ రంత సెక్సీ గా నటించుటారు కదా మీకు సిగ్గువేయదా?

జ : నేను సెక్సీగా నటించేగానీ, నా సెక్సుతో జీవితాన్ని గడుపుకోవడం లేదే; అది కేవలం 'నటన'—దీని కేందుకండి యంత ఆర్థాటం; అదీగాక సిగ్గువేయదా అని అడగడానికి మీ మనస్సు యెలా ఒప్పుకుంది.

ఎన్. వేణుగోపాల్, ప్రొద్దుటూరు.

ప్ర : మీ రెండుకు యొక్కన సెక్సు చిత్రాల్లో నటించుకున్నారు? మీకు 'గుణదాసు' చిత్రంలో మంచిపాత్ర అనుకుంటాను. మీకు నటించిన చిత్రాల్లో మీకు నచ్చిన చిత్రం ఏది?

జ : ప్రేక్షకులు యెందుకు యొక్కన సెక్సుచిత్రాలను చూస్తున్నారో, అందుకు; అవును 'గుణదాసు' లో గుణచిత్ర పాత్రను ధరిస్తున్నాను; మీరు మెచ్చిన ప్రతి చిత్రం నాకు నచ్చిన చిత్రమే.

బహుమతి పొందిన ప్రశ్న

పెళ్ళాడు విజయ, విడవలూరు.

ప్ర : మీరు ధరించిన పాత్రల్లో ఏదైనా మీపై యెల్లాంటి మార్పునైనా తీసుకొనివచ్చిందా? అనలు అలాంటి అవకాశం వుందా?

జ : వాలోమార్పా — యెందుకు? — మీదయవల్ల ఆంగీకరణనే వున్నానే— అలాంటి అవకాశం వచ్చినప్పుడు మీ సలహా తీసుకుంటానుగా.

ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా

సినిమా

□ హిందూ స్త్రీ కోరికని బాగా అర్థం చేసుకుని—వారిని ఆకట్టుకోగల ఆకర్షణని మూసలో పోసి—అందులోంచి 'ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా' చలనచిత్రాన్ని వడగట్టిస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది.



'ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా'లో నటించిన

మూలం మహారాష్ట్రం నుంచి. కథ మనదే. అంతా మన గ్రామవాతావరణంలోనే సాగుతుంది. అవుట్రాన్స్కి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నివ్వకపోయినా కథకి అనుగుణమైన చిత్రీకరణ గ్రామ జీవనాన్ని బాగా ప్రతిఫలించ జేసింది. ఇందుకు ముఖ్యకారణం 'ట్రీట్ మెంట్'లో వివేకం. కథాంతం 'అకస్మాత్తు'గా ముగుస్తుంది. ఈ క్లయిమాక్సు సీను ఇంకా త్రిల్లింగ్ గా వుండివుంటే సంతృప్తికరంగా వుండేది.

కమిక్స్ లలోని నలుగురన్నదమ్మల

కుటుంబంలోకి 'మహాత్మ్య'లాంటి కోడలు వచ్చి కుటుంబాన్ని చక్కదిద్దడం ఇందులో ఇతి వృత్తం. ఆకోడలికి లక్ష్మీదేవి ప్రసన్నం కావడం, లక్ష్మీదేవిని అయింట చిరకాలం వుండేలా కోడలు కట్టివేయడం—ఇవి ఈ సాంఘిక చిత్రానికి పెట్టుని ఆభరణాలు. మహాసాధ్యమైన కోడలి పాత్రని జమున రసవత్తరంగా పోషించింది. ఆమె భర్తగా కృష్ణ నటించాడు. ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించే పాత్ర నాగభూషణునిది. తదితర ముఖ్య పాత్రల్ని నాగయ్య, చలం, భూతిపాళ, రంగరావు, జానకి, సూర్యకాంతం, సూర్యకళ, వివాకుమారి మొదలైనవారు పాత్రోచితంగా పోషించి చిత్రానికి సాహాయ్యం కూర్చారు.

ఆదుర్తి సుబ్బారావు సమర్పించిన బాబా మూవీస్ వారి ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు కె. విశ్వనాథ్, సంగీతం కె. వి. మహదేవ్ నిర్మాత పి. సుందరం.

—సికరాజు



'అగ్నిమీద గుల్లిలం'లో నటనారాయణ, విజయలలిత

అల్లుడుచిత్రావళి

□ ప్రముఖతారలు విజయలలిత, చలంలు తలకొక క్యారియర్ బుట్టలను మోసుకు పోవడాన్ని చూచి కంగారు యేర్పింది. ఇద్దరూ మాంచి డిమాండు వుండే ఆర్థి స్థులే; వీళ్లకి యీ అవకాశం యేమిటని తెమలక తికమక పడుతున్న సమయంలో కె. బాలచందర్ నా భుజం తట్టాడు. అయన్ను చూడగానే ఆ నలు విషయం అర్థమైంది. ఈ వేషాల్లో పైయిద్దరూ 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్య' చిత్రంలో కన్ను దార్చారు. క్యారియర్ మోతతోనే సరిపెట్టుకోక తమ కెరియర్ నుకూడ జయప్రదం చేసుకుంటారు. జీవితంలో అమాయకంగా వుంటే, యేలాంటి సమస్యలను యెదుర్కోవలసి. వస్తుందో, అమాయకుడివల్ల పంపూనికి జరిగే సుంచి, చెడులు యెంత వరకు వుంటాయో తెల్పుకోవాలంటే ప్రసాదే ఆర్థుని నిర్మిస్తున్న 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్య' మాస్తే సరిపోతుంది. కె. బాలచందర్ వ్రాసిన కథకు పినికెట్టి వదులైన సంభాషణలు, ఆయా పాత్రలకు నటీ నటులు ప్రదర్శించిన హావభావాలు మన హృదయాల్లో మధురాను భూతిని కల్గిస్తాయని నమ్ముతున్నాను. విజయలలిత నిష్కారం అని తాత్కాలికంగా అనిపించినా, అది యెంత చ చిత్ర మోకాలమే నిర్ణయిస్తుంది అని యీ చిత్రం బోధిస్తుంది. ఈ చిత్ర నిర్మాత ప్రసాదే వయస్సులో పసివాడే అయినా, చక్కటి కథను మనకు చూపిస్తున్నందుకు అభినందించి తీరాలి. చిత్రంలో విస్తృత ఆరు పాటలు మిక్కు అమృతపాణి అరటిపండు తి పి ని రు చి చూ పి స్తాయి. 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్య'గా చలం ఆ పాత్రలో జీవించాడు అవడం అసందర్భం కాదనే నా వాదంతో సినిమా చూసిన తర్వాత మీరూ యేకీభవిస్తారని పూహిస్తున్నాను. గౌరీగా విజయలలిత కూడ తనలో జీర్ణించి వున్న నటనావైద్యున్ని బహిర్గతం చేసిందనే చెప్పాలి. మిగతా ముఖ్య పాత్రలను శోభన్ బాబు, రాజశ్రీ, గుమ్మడి ఎస్వరలక్ష్మి, జేబి రోజా రమణి రావీంద్రరావు పులితరీలితో పోషించారు.

ఈ చిత్రానికి సంగీత సారథి విశ్వనాథం చెన్నుముకలాంటివాడు. చిత్రం షూటింగు దాదాపు పూర్తయింది. ఆయినా జనవరి దాకా మన ముందుకి వచ్చేట్టులేదు. ఖక్కితోనేర్చిన విద్య

మిక్కిలినేని మహారాజు ; అతనినద్ద పరిచారకుడు కాశీనాథ్ తాతా ; యువరాజు సత్యనారాయణ. సేవకుడి కుమారుడు టి. ఎల్. కాంతారావు; మిక్కిలినేని తన కుమారుణ్ణి అప్రవిద్యాభ్యాసానికై గురు



'బంగారు సంకేట్'లో జమున.

కులంకు వంపిస్తాడు. ఎ. వి. సుబ్బారావు (జానియర్) సత్యనారాయణకు సహస్థాకాస్త్రాలను వేర్చుతాడు; టి. ఎల్. కాంతారావును కూడ శిష్యునిగా తీసుకొని అతనికి అన్ని విద్యలను నేర్పమని రాజశ్రీ ప్రశ్నేయవడుతుంది. కానీ, ఎ. వి. సుబ్బారావు అంగీకరింపడు. కాంతారావు నట్టడవిలో తన గురువుగా ఎ.వి. సుబ్బారావును మనసారా ద్యావించి సకల శాస్త్రాలను తన సహచరుల పహకారంతో వేర్చుకుంటాడు. ఒకరోజు మిక్కిలినేని గురుకులంకు వస్తాడు; తన కుమారుడి అప్రవిద్యా విన్యాసాన్ని కళ్లారా చూడ



'వెల్లెరోజు'లో హరనాథ్, జమున.

వచ్చే వాడేమో!

దీపావళి సంచిక!

ప్రత్యేకాకర్షణలు

రు. 4.100

బహుమతి కదలు

ప్రేమవివాహాలు-పరిణామాలు
వ్యాసం

దీపావళి కార్టూన్లు

స్పెషల్ సినిమా వ్యాసాలు

ఎక్కువ పేజీలు: వెల మామూలు



‘సదమంత్రపుసిధి’లో విజయలలిత.

చూస్తే తెలుస్తుంది. శ్రీ ఎన్. భావనారాయణ విరివిస్తున్న యీ జానపద చిత్రం శ్రీ వద్మరాజు కలంనుండి వెలువడింది. స్త్రీకి భర్త దైవం అనేది సత్యాన్ని నిరూపించే పవిత్రమయిన కథను తెరకెక్కిస్తున్నందుకు నిర్మాతను అభినందించాలి. జానపద చిత్రాలంటే కేవలం కత్తి సాము, మంత్ర తంత్రాలు, మాయా మంత్ర జాలాలతో వుంటాయి అనుకోడం పొరపాటు అని ‘దేవుడు యిచ్చిన భర్త’ నిరూపిస్తుంది. ఒక చిత్రంయొక్క మంచి,

అని పువ్విచ్చారుతాడు; సత్యనారాయణ తన నేర్పును ప్రదర్శించి శైభవ్ అని పించుకుంటాడు. తనకు సాటిలేదని విర్ర పీగుతాడు; ఆ సమయానికి కొంతారావు అక్కడకి రావడం, అతన్ని రంగంలోకి మోత్రులు దించడం; తను కీకారణ్యంలో ఏకలవ్య భక్తితో నేర్పుకున్న అస్త్రవిద్యా భ్యాసాన్ని ప్రయోగించి చూసరులను ఆశ్చర్యపరచుకున్న చెయ్యడం, సత్యనారాయణకు

సినిమా

కోసాన్ని రేపింది; తన గురుదేవుడయిన సుబ్బారావును పరుషవాక్కులతో సత్కరిస్తాడు; తనకన్నా మిన్న అయిన కొంతారావును యువరాజు ఏం చేస్తాడు? మహారాజు మిక్కిలిదేని తీర్పు యెలా వుంటుంది? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానం గౌరి ప్రాంతవ్ ‘దేవుడు యిచ్చిన భర్త’ చిత్రం

సినిమా డైరీ

● ప్రార్జ్ కిరిన్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం యొక్క రెండవ షెడ్యూలు వామా మడి యోత్ అకోబరు 4 నుండి 7 వరకు జరిగింది. ఈ షెడ్యూలులో కృష్ణ, రాజశ్రీ, సత్యనారాయణ, విజయలలిత, రాజబాబు పాల్గొన్నారు. ఇందులోని ప్రాథమిక పాత్రల ధారణ వున్నారు. ఈ చిత్రానికి జి. విశ్వనాథం దర్శకుడు.

● మరేవే పిక్చర్స్ యూనిట్ కొత్త కెనాల్లో మూడు రీళ్ల చిత్రాన్ని మూత్ చేసి అకోబరు 2 కు మద్రాసుకు చేరింది. ఇన్ డోర్ మాటలగు 15 క తేది నుండి 25 వరకు వాహినీ నుండి యోత్ జరుగుతుంది. శ్రీ డి. రామానాయుడు నిర్మించే యీ చిత్రానికి జి. విశ్వనాథం దర్శకుడు.

● మూర్ఖచిత్ర నిర్మించిన “పెల్లెలికోపం” చిత్రం అకోబరు 12 విడుదలవుతుంది.
● జయశ్రీ అక్కి పిక్చర్స్ నిర్మించిన “కెల్లెలికోపం” అకోబరు 24 విడుదలవుతుంది.
● శ్రీ రాజ ఆరు పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం యొక్క మాటలగు కర్పగం మడి యోత్ అకోబరు 3 నుండి ప్రారంభమైంది. ఈ షెడ్యూలులో ముఖ్య నటీ, నటులందరూ పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రానికి కె. ఎన్. గోపాలకృష్ణన్ దర్శకుడు.

● జోతి సినిమాడెటెలు నిర్మిస్తున్న “కంచు కాగడా” చిత్రంలో కృష్ణ, శోభనబాబులు నటిస్తున్నట్లు గతవారం వార్తల్లో ప్రకటించడం జరిగింది. వారికి బదులుగా ఆ పాత్రలను ప్రభాకర రెడ్డి, రామకృష్ణలు (మిషన్ ముద్రాన్) పోషిస్తున్నారు.

● ప్రముఖ నటుడు శ్రీ జగ్గయ్య (ఎం.పి.)కి అక్టోబరు రెండు తేదీన “గమదేవతలు” మాటలగుతో చేతికెచ్చి తగిలింది. శ్రీ జగ్గయ్యను మాధవి పిక్చర్స్ అధినేతలు శ్రీ ఎ. ఎన్. ఆర్. ఆంజనేయులు, రాజేంద్రప్రసాద్ స్థానిక స్టూడియో వాస్టెటరకు తీసికెళ్లి ఎక్స్ ప్రెస్ తీయించారు. భారత్ నే న్నవ్వుత బేహారగలదని దాక్టర్లు నివరించారు.



‘పుష్పర మహిమ’లో మణిమాల

చెడ్డలు; జయాపజయాల ప్రేక్షకులయిన మీ చేతిలో వుంది. కథ మంచిదయితే, దానికి మీ ఆదరణ అప్పుక లభిస్తుంది అని వేసు పూపించడం తప్పు కాదేమో.

ప్రతీకారం అనాగరికం

లంకేశ్వరుడి వేషంలో రామకృష్ణ దర్శకుడు రావుగోపాలాచార్య తన నైజామ్ గురించి యిలా వివరిస్తాడు.

రామకృష్ణ: అబ్బబ్బ! యిలాంటి పాత్రలంటే వాకు తగిన అసహ్యం; వతితల్ని —వతివతల్ని రక్షించడమంటే వాకు

మగందం! మగందం! మగందం!

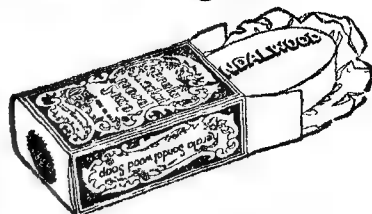
మగంధమయమైన స్వప్నలోకం!



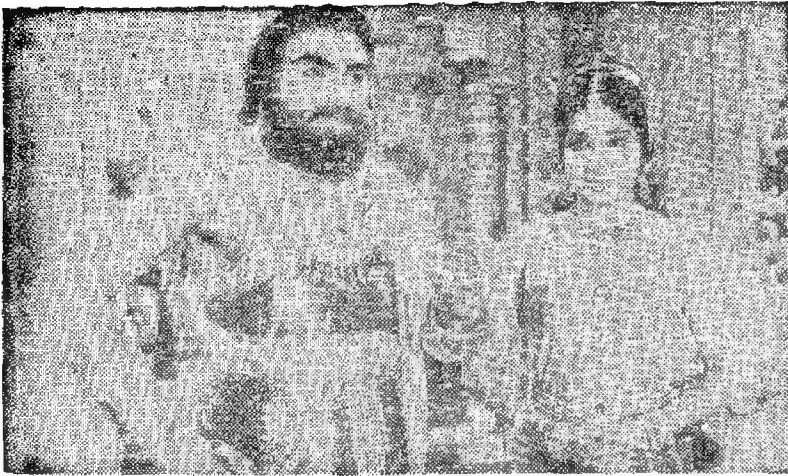
పరిమళము
చందన పరిమళము

కేరళ
సాండల్ వుడ్ సోపు
నవీన సౌందర్య ప్రపంచములో
కొంగ్రత్త పరిమళముతో
మిమ్మే ఆహ్వానించుచున్నది

వాణి సువాసనకు
కేరళ
సాండల్ వుడ్ సోపు



కేరళ సోప్ &
అయిల్స్ లిమిటెడ్
పోస్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డివిజన్,
కాలికట్-11
(కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)



'శ్రీరామకథలో' గుమ్మడి, జయలలిత.

వరదా; ఇష్టం లేకపోయినా నలుడిగా
మీ ననులు చెయ్యక తప్పదు.

రావుగోపాలరావు: అవును. అది మీ ధర్మం
(అంటూ రామకృష్ణ చేతికివన్న ఆంజ
వేయుడి బిళ్లనుచూసి) మీరు వస్తున్నది
రావణబహు వేషం; రావణాసురుడి చేతికి
ఆంజవేయస్వామి బిళ్లవుంటే బాగుండు.

సినిమా

ప్రేక్షకులూరుకోరు. అంచేత దాన్ని...
రామకృష్ణ: తీసెయ్యమంటారా సర్;
క్షమించాలి సర్; నా చిన్నతనంలో, నా
అన్న మంటలో దగ్ధమైపోయి, మా
అక్క ఘోరమయిన కరాళవంతో యేమ



'దేవునుబిచ్చిన కథలో' రామశ్రీకాంఠారావు.

యిందో తెలియక అంజవేయ స్వామిమందిరు
భోరున యేడ్చాను. అప్పుడు బాబాజీ
వచ్చి నాకు యీ రక్ష నిచ్చాడు; ఈ
రక్ష వన్నింతవాణ్ణి చేసిందనినమ్ముతాను,
మీకు తెలుసుకడు సర్; వేమ పేసర్
బోయోగా బ్రతికాను; బూట్ పాలిష్ చేసాను;
ఒక చిన్న పాత్రధారిగా ప్రవేశించి యింత
వాణ్ణి అయ్యాను.

రావు గోపాలరావు: వెరీ సారీ మిష్టర్
రామకృష్ణ; మీ గుండెల్లో యింత బాధ
వుందా; మిమ్మల్ని చాలా కష్టపెట్టాను;
మిమ్మల్ని అంతగా హింసించిన ఆ దుర్మ
రుగ్ని క్షమించలేక పోయాడా?

రామకృష్ణ: ఏం చెయ్యమంటారు సర్;
జ్ఞానం పెరిగే కొలది ప్రతికారం అనాగ
రికం అనిపిస్తుంది. ఈ ఘట్టం బాలా
ప్రొడక్షన్ నిర్మించిన 'బంగారు
సంకెళ్లు' చిత్రంలో వస్తుంది;
'బంగారు సంకెళ్లు'లో 'నీతావహరణం'
నాటకం యేమిటి? రామకృష్ణ రావణ
(బహు వేషం చెయ్యడం యేమిటి? రామ
కృష్ణ గుండెల్లోని బాధ చల్లారినదా?
లేదా? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానం
అక్కోబరులో మీకు దర్శన మివ్వబోయే
'బంగారు సంకెళ్లు' తీరుస్తుంది. అంత
వరకు ఊపిక వట్టండి; మీ మెదడుకు మేత

నివ్వండి; ఈ సమస్యలకు సమాధానం తెలి
సినా, చిత్రం చూచేంతవరకు మీ మిత్రు
లకు చెప్పకండి. ఈ సమస్య సాత్విక
పాంథికచిత్రాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా

శ్రీ జి. రామసింహుచిత్రీకరించారు. చిక్కటి
కథకు, చాంద్ కమ్మటి సంగీతాన్ని విన్పిం
చాడు. శ్రీ పి. సత్యనారాయణ నిర్మిం
చిన యీ చిత్రం విశాలాంధ్రలో పూర్ణా
సిక్వర్స్ విడుదల చేస్తున్నారు. చిత్రంలోని
ముఖ్య పాత్రలను హర నాథ్, జమున,
గుమ్మడి, జి. వరలక్ష్మి, ప్రభాకరరెడ్డి,
రాజబాబు, రావికొండలరావు, కాకరాల,
రమాప్రభ, టి. జి. కమలాదేవి, తాలయ్య;
రామకృష్ణ (అతిథి) నటించారు; కెమ
రాను స్వామి, అర్బును రాజేంద్రకుమార్;
కూర్పును అంకిరెడ్డి, నిర్మాణ నిర్వహ
ణను చెటర్జీ, పబ్లిసిటీని మోహన్ కుమార్
సక్రమంగా నిర్వహించి చిత్రాన్ని ను
కున్న తేదికి విడుదలయ్యేందుకు బాధ్య
ున్నారు.

మీకు తెలుసా?

హాలివుడ్ నటి ఎలిజబెత్ టెయిలర్ ఆడంబరంగా జీవిస్తుంది. ఎలిజబెత్ రాణికి జరిగే మర్యాదలన్నీ యీమెకు జరుగుతూ వుంటాయి.

నటీ కె.ఆర్. విజయకు మాటింగు తకపోతే తన స్నేహితులకి ఫాన్ చెయ్యడం ఒక సరదా.

నటీ రాజశ్రీకి విరామం దొరికితే చాలు 'వివాహం' సమస్యపై తిరుబడిగా చర్చిస్తుంది.

క్యారెక్టరు నటీ శ్రీమతి పావుకారు జానకికి వెక్సెన్ ధరించడమంటే చాలా యిష్టం.

ప్రముఖ హిందీనటి మీనాకుమారికి లండన్ లో చికిట్ జరిగింది. ఆమెను ఆ సమయంలో ఆదుకున్న వ్యక్తి మహానటి నర్మిన్ అని మీకు తెలుసా?

'చెబ్బీర్ ఆడై' చిత్రంలో నటించిన హాస్య నటుడు మూర్తి ఒక న్యాయవాది.

రోనిది; ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు రవి స్పిడా; వాణిశ్రీని పెండ్లాడుతాడా? పరకాంత్ నగాయ్ డైరెక్టు చేస్తున్న రోకగతులయిన రాజకుమారులను బ్రతికి మొట్టమొదటి తెలుగు చిత్రం యిదే; స్పిడా? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానం అనుకున్న ప్రకారం కృష్ణ పగ పాధి భారతి పిక్చర్స్ చిత్రమే; ఈ చిత్రంలో



ముత్యాలనంటి

తెల్లని బలువరస... నులభమైన డెంటోనిక్ వద్దతి ద్వారా మీరు అందమైన తెల్లనిదంత ములను, ఆరోగ్య కరమైన చిగుళ్ళను పొందగలరు.

సాదా, సురి యా కోస్మోసిక్ హాలిండును.

బెంగాల్ కెమికల్స్

డెంటోనిక్

అంటి సెసిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ

స్వయంవరంలో విష ప్రయోగం

వాణిశ్రీకి స్వయంవరం; రాజాండరూ స్వయంవరానికి వస్తారు; రాజాగారి మేనల్లుడు అశోక్ కుమార్; అతడికి వాణిశ్రీపై మోజు; ఆమెను దక్కించుకోవాలంటే స్వయంవరానికి విచ్చేసిన రాజాంను హతమార్చాలి; అందుకే గీతాంజలిని ఆయుధంగా వుపయోగించు కుంటాడు; ఆమెచే వచ్చిన అతిథులందరికీ విషంగలిపిన మధువును త్రాగిస్తాడు; పాపం రాజకుమారులంతా పరలోకాన్ని చేరుకుంటారు; ఈ వివత్కర సంఘటన జరిగిన సమయంలో కృష్ణ, ప్రసాద్ అక్కడికి వస్తారు; వచ్చి యీ విషాద వార్త విని నిర్భాంతపోయారు. విధిసకాస వాళ్ళు యీ స్వయంవరానికి చేరుకోనందుకు నంతోపిస్తారు; కానీ కృష్ణకు ఒళ్ళునుండింది; అశోక్ కుమార్ అంతు చూడాలనుకుంటాడు. ఈ సన్నివేశం భారతి పిక్చర్స్ నిర్మేస్తున్న జానపద చిత్రం

ఒక! తన! పత్!



సుఖ జీవిత సేవ

"పిద్య వైద్యమహిమ"

నిదులం పాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ ముందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, పొట్టు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పొడలు గల చోట్లలో తిమిర్లు, నూదితో పాడివివ్వడు వొప్పి లేకుండుట, నిద్రవడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్నిదు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తములో కలిసి పుట్టు కలుగజేయుట, (సర్వముల సంబంధము) చేతి వేళ్ళు ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేనుట, ముక్కు బంధనములు, పొడము నందు నల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు వ్రేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవెడుట, చూచుటకు విసుగు పుట్టించు రోగములు (అన్ని సంబంధము) నిటికి చక్కని నివారణ.

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేహ్యము రు. 11/- తపాలా ఖర్చు రు. 2.50

8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 5/- తపాలా ఖర్చు రు. 2/-

పిద్య దాక్షర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A Dt.)



రూపాంతరం

రమేష్

ఒక నటుడికి అతడు ధరించే పాత్రలు బట్టి రూపాంతరణ చెయ్యాలి వస్తుంది. ఒకనటుడు వివిధ చిత్రాల్లో విభిన్న పాత్రలను ధరించాల్సి వచ్చినప్పుడు అతడి రూపు రేఖావిలాసాల్ని తీర్చిదిద్దడం మేకప్ ఆరిసు యొక్క కర్తవ్యం.

అనుభవం తక్కువే అయినా, వృత్తిలో మమకారం అధికం కావడంచే రూపాంతరం రమేష్, తన చేతిపిరుగు నటీనటులకు సంబంధించి మేకప్ చేస్తూ యెప్పుడూ పూహించని విధంగా ప్రముఖ రూపాంతరాలు డిగా విసుతి కెక్కాడు.

ఒక నటునికి యెంతవరకు పాస్ కేక్ పూయాలి, యెంత లిప్స్ క్ పూయాలి, ముఖంలో రంగు యెంత వుండాలి అని పూహించుకొని, ఆ ప్రకారం మేకప్ చేస్తే ప్రతిపాత్ర కోణిస్తుంది అని అంటాడు రమేష్.

ఇప్పుడిప్పుడే మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయి, వాటిని పట్టినియోగం చేసుకుని తన్ను పోషించుకుని, తన్ను వమ్ముకున్న వారిని మెప్పించి, ముందు ముందు ఘన విజయాన్ని సాధించడానికి ప్రయత్నించ గలడని ఆశించవచ్చు.



'కదానాయకుడు' చిత్రంలో రామారావు, శేరి పద్మిని.

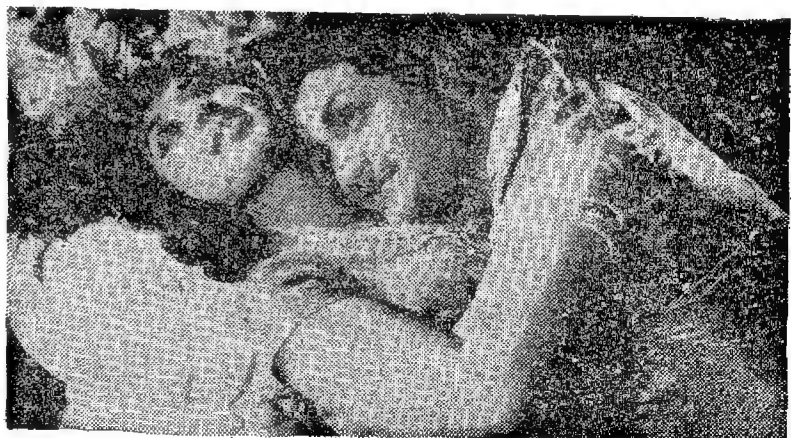
సినిమా

వాణిశ్రీ మూడు విభిన్నమైన పాత్రలను పోషిస్తుంది; అవ్వలవార్య రచన కొత్త బాటను తొక్కింది; కోడండపాటి సంగీతం మరికొంత ముందంజ వేసింది. ఇప్పటికి నాల్గోరిళ్ళ చిత్రం ఆయారైంది. భారీ యెత్తున విరిగిపోయింది యీ చిత్రం జానపద చిత్రయుగంలో ఒక కొత్త రికార్డును యేర్పరచగలదని పూహిస్తున్నారు. ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ మల్లికార్జునరావు నిర్మిస్తున్నారు.

తెలుగులో వక్త

శ్రీ తోట సుబ్బారావు లెక్కోబరు ఒక టవ తారీఖున తన కొత్త చిత్రంయొక్క ప్రారంభ పూజను బోగోరోడ్ లోని తన ఆఫీసు భవనంలో వేదోక్తంగా జరిపారు. ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ త్రివిక్రమరావు పూజ చేశారు. శ్రీయుక్తులు ఎన్. టి. రామారావు, విశ్వేశ్వరరావు, డి. వి. ఎస్. డింబారు.

రాజా, గంగాధరరావు మరియు వారాహరావుల ఆశీర్వాదాలను అందుకున్నారు నిర్మాత సుబ్బారావు; హిందీలో విజయ తంకా మ్రోగించిన 'వక్త' చిత్రాన్ని పేకేటి దర్శకత్వంలో తెలుగులో నిర్మిస్తున్నారు; ముఖ్య పాత్రలను గుమ్మడి, కృష్ణ, సత్యనారాయణ, రేలంగి, కృష్ణం రాజా, రాంమోహన్, ధూళిపాళ, కె. ఆర్. విజయ, రాజశ్రీ, ఛాయాదేవి, కె. వి. చలం, జయకృష్ణ, నభితా, సురేష్ బాబు పోషిస్తున్నారు. పంభాషణలను పినిసెట్టి, పంగీతాన్ని ఘంటసాల నిర్వహిస్తున్నారు. మొదటి పాటను దాశరథి వ్రాపారు. రికార్డింగు మొదటివారంలో ప్రారంభవర్తించి. షూటింగు ఆక్టోబరు రెండవ వారంలో ప్రారంభమై ప్రతి నెలా పది రోజులపాటు జరిగి ఫిబ్రవరి 26 న జ్యోతి పిక్చర్స్ ద్వారా మహానివరాత్రి పర్వదినాన మన ముందు వుంటుంది అని నిర్మాత వెల్లడించారు. —శ్రీనివాస్



'నేనె మొనగాణ్ణి' లో పీలా, రామారావు.

అవీ-ఇవీ...

అనిరుద్ర ఆర్యేస్ట్రా

సరస్వతీపూజ మహోత్సవం

అనిరుద్ర ఆర్యేస్ట్రావారు దసరా పండుగ సందర్భంలో మద్రాసు హోటల్ ఆశోకాలో సరస్వతీపూజ జరుపుకున్నారు. ఉత్సవానికి డాక్టర్ పి. వి. రాజమన్నార్ అధ్యక్షత వహించారు. అతిథులకు శ్రీ సదాశివరెడ్డి స్వాగతం పలికారు. తబలా విద్వాన్ శ్రీ లక్ష్మణరావుకు పట్టు పీఠం బిరాయి కప్పి అధ్యక్షులు సత్కరించి శుభా శిస్సుల నందజేశారు.

ఆర్యేస్ట్రా సంగీత కచేరీ శ్రీ శ్రీవతి ప్రాంతంతో ప్రారంభమైంది. మాస్టర్ వేణు లహరిపై శ్రీ లక్ష్మణరావు తబలాతో పభికులను సమ్మోహింపించారు. ప్రముఖ సంగీత దర్శకులు శ్రీ సాలూరి రాజేశ్వర రావు, పి. బి. శ్రీనివాస్, జెంగుళూరు లత, బి. స. వే. శ్వర్, కామేశ్వరరావు, సూరేశ్వర వేంకటేశ్వర్లు, ఎడ్వీన్ మొదలైనవారు పాటలు పాడి ప్రేక్షకులను ఉత్సాహపరిచారు. నిర్వాహకులకు శ్రీ అనిరుద్ర కృతజ్ఞతలు తెలియపర్చారు. కార్యక్రమాంతరం శ్రీ ఆర్. కామేశ్వరరావు సందనసమర్పణ చేశారు. (జి. వి.)

గిగేడియర్ డొక్టా సత్యనారాయణ

డొక్టా సత్యనారాయణగారి పెద్ద కుమారుడు. తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో 1922 సెప్టెంబరు 22 న జన్మించారు. మద్రాసు పి. యన్. పాస్కులు, గిండి ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలోనూ విద్యాభ్యాసం.



డొక్టా సత్యనారాయణ

1943 లో ఆర్మీ (ఇ. ఎమ్.)లో చేరారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ఆఖరున బర్మాలోకూడా పనిచేశారు. ఇరవయ్యయిదు సంవత్సరాల అకుంతిత సేవ అనంతరం 1968 ఆగస్టు 18 న మరణించారు.

శ్రీకృష్ణమార్కు కేసు

పార్శ్వ ప్రాడక్ట్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ వారు తమ సుప్రసిద్ధమయిన 'గ్లూకో' బిస్కెట్లపై ఎన్నోరకాల పాకింగులలో అమ్ముతున్నారు. 'పార్శ్వ' అనే ప్రాడక్ట్ మార్క్ నీ, వివిధమయిన పాట్లం కాయితాలనీ కూడా రిజిస్టర్ చేయించారు. ఈ రెంటినీ కొన్ని బిస్కెట్ ప్యాకేజీలవారు అనుసరించి తక్కువ రకం బిస్కెట్లపై 'పార్శ్వ' బిస్కెట్ల కింద అమ్ము మాన్తున్నారు.

ఇటీవల 'పెర్ల్ గ్లూకో బిస్కెట్ల'నే పార్శ్వ గ్లూకో పాట్లపై పోలిన పాట్లలో అమ్ముకానికి ఉన్నట్లు పార్శ్వ ప్రాడక్ట్స్ వారు తెలుసుకున్నారు.

అందుచేత వారు రాజకమల్ ప్రాడక్ట్స్ సంస్థ భాగస్వాముల మీద దావా వేశారు. వాగ్మూర్తిలో 19 వ తేదీన జడ్జియల్ ఫస్ట్ క్లాస్ సేజిస్ ప్రాజెక్టులో వేసిన ఈ దావాకి ఆ న్యాయాధికారి ఈ రకం అనుకరణ పాట్ల కోసం వెలికించారు. 'పెర్ల్ గ్లూకో బిస్కెట్ల' పాట్లపై పోలిక అధికారులు స్పష్టం చేసుకున్నారు.

—జి. వి.

* * *

ఇటీవల ప్రఖ్యాత నటుడు అక్కినేని నాగేశ్వరరావు 45 వ జన్మదినోత్సవం విజయవాడ ఆస్పత్రుల్లో ఆరోగ్య అసౌకర్యాల వారు అత్యంత వైద్యం జరిపారు.

—జి. వి.

అటలు

చూ ప రు ల కో పం

జనవరి 1, 1967 భారత క్రికెట్ చరిత్రలో దుర్ది సమయ తే

అక్టోబరు 1, 1968 మదరాసు క్రికెట్ చరిత్రలో దుర్ది సమయ తే

భారతదేశాన్నివర్యుల స్తున్న వేన్ ఇండ్స్ బృందం వారు అడలు

మామకుని ఇంటికి వెళ్లిపోవలసిందే. సవ్యద

యులు కాబట్టి జరిగిన ఆవమానకరమయిన

సంఘటనలపై మర్చిపోయి తమ వర్యులపై

కొనసాగించారు.

సాధారణంగా మదరాసు ప్రేక్షకులు

మంచివారని పేరు. అటుకొని కీలుకులు,

సూక్ష్మాలు బాగా తెలిసినవారని అందరూ

అంటారు. అంతేకాక పక్షపాత బుద్ధి ప్రక

టించరని కూడా పేరు సంపాదించుకున్నారు.

ఇక వేన్ ఇండ్స్ లో అంపయర్ల విర్తయాలు

సచ్చరి ప్రేక్షకులు పెద్ద అల్లర్లు మొదలు

పెడుతూ ఉంటారని మనం వార్తలలో

చదువుతూ ఉంటాము, ఇటువంటి వార్తలు

మదరాసులో కోపం, ప్రతీకార వాంఛ

చెలగే విస్తరేకపోయాయి సరికదా ఇక్కడికి

వచ్చిన వారిపట్ల ప్రత్యేకంగా మర్యాదతో

ప్రసరిస్తారు. పోయిన వారం ఫుట్ బాల్

పోటీలపై గురించి రాస్తూ ఈ గుణాన్ని

సాగిస్తాను.

కానీ, పోయిన వారమే ఒక బాధాకరమయిన

సంఘటన కూడా జరిగింది. 'బుచ్చిబాబు

మెమోరియల్ క్రికెట్' పోటీలో ఫయి



నల్లో మెద్రాస్ క్రికెట్ ఎసోసియేషన్, జాబ్ రోవర్స్ బృందాలు ఆదాయి, మధ్యస్థం భోజనం తర్వాత ఆట ఆవిరయ్యవలసి వచ్చేటంత వరిస్థితి ఏర్పడింది. చూపరులలో కొందరు చిపాక్ స్టేషన్ లో గ్రపుండ్ మధ్యకి దూకి అంపయర్ పై తరిమారు. దీనికి కారణం ఆ అంపయర్ ఎమ్. సి. సి. చెందిన శ్రీధర్ అనే బాట్స్ మన్ 'రన్ అవుట్' అన్నాడు. అంపయర్ పై తరమటమే కాక ప్రేక్షకులు రోవర్స్ జటు వారి గుడారాన్ని కూడా పీకి పారేశారు.

మెరీనా ముందునంలో ప్రేక్షకుల ఉత్సాహం అటుని కొంచెం భంగపరచటం ఉండి, చేపాక్ లోనూ కొందరు అటుగాళ్లని కొందరు చూసేవారు వెక్కిరించటమూ ఉంది. కానీ, ఇవా 'రంగభూమి' లోకి దూకి అభ్యాసాత్మకాలు చెయ్యటం మదరాసుకి ఇదే మొదటిసారి.

ఆట ముగిసిన తర్వాత అభిమానులు క్రిడాకారులకి మాలగు వెయ్యటానికి సరి గెల్తుకుని వస్తూ ఉంటారు. దీనినే ఆపటానికి ఎమ్. సి. సి. ప్రయత్నించింది. ఈ దౌర్జన్యం గురించి అనలు ఏమి చెయ్యగలదు!

ఇది మదరాసుకి చెడ్డ పేరు తీసుకువచ్చింది. అంపయర్లు కూడా మానవ మాత్రులే. తప్పులు చేస్తూ ఉంటారు. అందుకని వారిని ప్రేక్షకులు దండించటం సబబేనా? అనటం ఇది శాంతిభద్రతలకి సంబంధించిన విషయం కాదా? అధికారులు ఇటువంటి ప్రమాదాలు జరగకుండా బందోబస్తు చేయించాలి. పోలీసు వారి సాయం తీసుకోవాలి. అప్పుడే ఇటువంటి దురాచారాలు అగిపోతాయి.

—కె. ఎస్. నరసింహన్

వాసూన్ వక్రపాడి

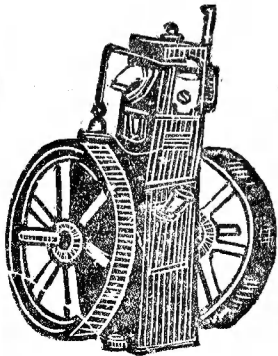
కొనకండి

మీ ఫ్రెండు చేత కొనిపించండి.

అప్పుడు దానిరుచి అద్భుతంగా

వుంటుంది.

Dr. Vasu Products,
Hyderabad-27.



‘మీనా’ డీజల్ ఇంజన్

6 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పాదించుచు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్

కాంపౌండ్స్,

191, శివాజీ ఉద్యాన నగర్,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లావారిషెంటుకావాలి

ఏజెంట్లు కావాలెను

రు. 255 విలువ గల

3 బ్యాండ్లు, ఆల్ వరల్డ్

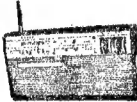
పోస్టల్ ESKO

(ట్రాన్సిస్కర్లకు సెట్

ఒకటికి రు. 85 కమి

షన్ మీద ఏజెంట్లు కావాలెను. కాంపిల్ ట్రాన్సిస్కర్లు వాయిదా చెల్లింపుపై తేలికగా పొందవచ్చును. వివరములకై ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Mulk Raj Loomba (H 208)
Urdu Bazar, Delhi-6.



శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు

(13వ పేజీ తరువాయి)

13.8 కి. వా. నుంచి 220 కి. వా కి విద్యుచ్ఛక్తిని పొందించబడినది.)

శ్రీశైలం అతిపాతన శక్తిశీర్షం. నేడు అక్కడికి కర్నూలునుంచి, విజయవాడనుంచి కూడా బస్సుమీద వెళ్ళవచ్చు. లేదా మార్కా పూర్వీకా రయలుమీద వెళ్లి అక్కడినుంచి బస్సులో ప్రయాణం చెయ్యవచ్చు. వాగార్జుని సాగర్ శ్రీశైలానికి కలిపేర్డ్డు కూడ తయారయింది. ఈరోడ్డు నిడివి 110 మయళ్లు. అనకట పయ ఎత్తు సుమారు 900 అడుగులు. ప్రస్తుతం ‘కార్పొరేషన్’ నిర్మిస్తున్నారు కాబట్టి కృష్ణానది ప్రవాహాన్ని ఒకవయపు 30 అడుగుల వెడల్పు గోటం ద్వారా మరొకవయపు 50 అడుగుల వెడల్పు కాలువద్వారా మళ్ళిస్తున్నారు.

ఈ కార్పొరేషన్ నిర్మాణం ఎంతో క్లిష్టమయినది. నానాకాలంలో వచ్చే నీటి ప్రవాహం ఎంతో ప్రమాదకరమయినది. కాని, శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు ఇంజనీర్లు ఎంతో నేర్పుతో ఈ సమస్యని పరిష్కరించారు.

ఇక అనకట పూర్తి అయిన తర్వాత 90 గ.మా.ల, 100000 ఎకరాల భూమి మునిగి

తీరాయి. దీనివల్ల సుమారు 10,000 కుటుంబాలు కడవలసి రావచ్చు. వారందరికీ తగిన నిర్మాణాలు అధికారులు చేస్తున్నారు. ఇక అనకట ప్రదేశంలో 15000 జనాభా కల ఊరు ఒకటి కుడివయపున తయారయింది! ఏరికోసం 1550 క్యారర్లు, 30 మంచాల అనుమతి, ఉన్నత పాఠశాల, తహిలా ఆఫీసు సల కొల్పారు. ఇవికాక 112 మంది నిర్మాణంకి వడంగం, కమ్మరిననులలో తరీదూ ఇచ్చే ఇండస్ట్రీయల్ (టెయినింగ్ ఇన్ సెట్టర్ ఒకటి పెట్టారు. ఎడమ వయపున 2000 మంది ఊరు వెలిసింది.

జూన్ 1968కి ఏరిల్ నిర్మాణాలుమీద మొత్తం 19.44 కోట్ల రూపాయలు కర్చు అయ్యాయి. అనకట, వనపర్తి 1975కి పూర్తి అవుతాయో అంచనా. కాని అగమ 1974 కే మొదటి విద్యుచ్ఛక్తి యూనిట్ పని చెయ్యవచ్చు. 4 యూనిట్లతో సహా మొత్తం కర్చు 74.70 కోట్ల రూపాయలు ఉండవచ్చు. వీటిమీద ఆదాయం రు 285.12 శాతకతో మొదలయి పని అంతా ముగిసిన తర్వాత 2255 62 లక్షల రూపాయలదాకా పెరగవచ్చు. అంటే పెట్టుబడి మీద 28.1% శాతం ఆదాయం అన్నమాట.

ఈ ప్రాజెక్టు కి కావలసిన సాంకేతిక వివరాలన్నీ భారతీయులే తయారు చేశారు.

(ఓ. వి.)

ధర్మపథం

(16-వ పేజీ తరువాయి)

చెప్పాడు. ‘నీ పని నువ్వు చేశావన్న మాట’ అని ఆయన మర మరా చూశాడు. ఆ పుష్పలావి ఏమి జవాబు చెప్పగలదు?

అతడు కొంచెం తలెత్తి చూడగా, మాలికా రహిలమైన దేవుని విగ్రహం తనపై విరుచుకు పడుతున్నట్లు కొన వచ్చింది. ఇంతలో ఎవరో పెద్ద పళ్లెంలో పరిమళిస్తున్న పూలదండలను తెచ్చి, విగ్రహాన్ని అలంకరించాలని ఆర్చకుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ సమర్పించాడు. తిరిగి చూసే సరికి ఆ వ్యక్తి కానరాలేదు.

అదిచూచి, అక్కడివారు ఆశ్చర్యపోయారు! అది భగవద్విలాసమే అని నిశ్చయించారు.

ఆ పుష్పలావి పరాభవంతో కుంగిపోయారు.

‘భగవద్విషయంగా చేసే ఏ పని అయినా వాననే; అది నా పని కాదని యొక విన్నదూ అనుకోను’ అని మనస్సులోనే అతడు గొణుగుకొన్నాడు.



ఈ సంవత్సరం డిటన్ లో జరిగిన లాంగ్ జంప్ పోటీలలో 20 అడుగుల 8 1/2 అంగుల దూరం దూకి విజయాన్ని సాధించిన ఆన్ విల్సన్



మీరు ఎన్నుకొనిన మరుక్షణంలోనే - ఇది ఎప్పటికీ మీస్వంతమై పోవుచున్నది.

ORWO FILMS

కేమెరాలో ఆర్.ఓ. ఫిల్మ్స్ తీవ్రతలోని కణభంగురమైన సన్నివేశాలను బిందువంటి. దీనియొక్క అతిచక్కని ఫైన్ గ్రేన్ మరియు యితర పదార్థములతో యేచిత్రమైనట్టి సంబంధములేకుండా స్వేచ్ఛత నొసగుచూ ఎంతహెచ్చు లెవ్వు యొక్క ఈ క్రిందిగ్రాహకలతో అంతవరకూ తనతీక్షణను ఆకర్షణద్వారా గ్రహిస్తున్నది

Distributors **ORWO FILMS EASTERN UNIT, Madras and Calcutta**
ORWO PRIVATE LTD, Bombay and Delhi



Manufactured by **VEB FILMFABRIK WOLFEN, THE GERMAN DEMOCRATIC REPUBLIC**

Roopaka

అల్లివండ్రి అండ్ ప్యాలెటో గూడ్
కొమెటో అండ్ కన్సర్వేటో అండ్
కలర్ చూడ చరిత్ర కమన్ చిత్రము



కౌముది వారి

కల్యాణ మహసులి

వ్యక్తత్యం K కామేశ్వరరావు BA / ఎల్లం గిరీశ్

కె.ఎ.ఎస్. గిరీశ్ గిరీశ్ / మాలలు అత్యున్నత / సంగీతం వేణు / ఎమెల్ కె.భారత్ / ఎం.కె. రాజేంద్రకుమార్ BA / చూపు 8 గోపాలరావు

అంధ్ర, సి.సి. నిజయ కల్యాణ్
కల్యాణ్ నిజయ